

CELINA SIMAS DE OLIVEIRA

**AS PINTURAS MURAIS DA SACRISTIA NOVA DA IGREJA DO
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO DE ÉVORA**

- UM PATRIMÓNIO A PRESERVAR -



ANEXO FOTOGRÁFICO

Orientadora: Arq^a Irene Frazão

**Dissertação de Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e
Paisagístico apresentada à Universidade de Évora**

Dezembro de 2009

CELINA SIMAS DE OLIVEIRA

**AS PINTURAS MURAIS DA SACRISTIA NOVA DA IGREJA DO
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO DE ÉVORA**

- UM PATRIMÓNIO A PRESERVAR -



ANEXO FOTOGRÁFICO

Orientadora: Arq^a Irene Frazão

**Dissertação de Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e
Paisagístico apresentada à Universidade de Évora**



186062

Dezembro de 2009

**AS PINTURAS MURAIS DA SACRISTIA NOVA DA IGREJA DO
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO DE ÉVORA**

- UM PATRIMÓNIO A PRESERVAR -

ANEXO FOTOGRÁFICO

Orientadora: Arq^a Irene Frazão

**Dissertação de Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e
Paisagístico apresentada à Universidade de Évora por Celina Simas de Oliveira**

Dezembro de 2009

ÍNDICE

FOTOGRAFIAS

QUADRO 1

FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO

PLANTAS

FOTOGRAFIAS

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Figura 1 – *Dia do Juízo Final*

Miguel Ângelo, século XVI (1537-41). Pintura mural

Figura 2 – *Frescos da Capela Sistina*

Miguel Ângelo, século XVI (1511). Pintura mural

Figura 3 – *Reforma. Protestantes e Católicos. Papa Paulo III. Dia do Juízo Final*

Desenhos do século XVI

Figura 4 – *Reforma. Protestantes e Católicos. Papa Paulo III*

Desenhos do século XVI

Figura 5 – *Propaganda antijesuíta*

Gravuras francesas

Figura 6 - *Ecce Homo*

Albrecht Durer, 1511

Figura 7 – *S. Francisco de Assis com o Menino Jesus nos braços*

Hieronymus Wierix. Gravura a buril

Figura 8 – *Ressurreição*

Cherubino Alberti, c. 1570. Gravura a buril

Figura 9 – *Ressurreição*

Figura 10 – *Lactação de S. Bernardo*

António Tempesta, c. 1587. Gravura a buril

Figura 11 – *Santa Teresa*

Jerónimo Wierix. Gravura a buril

Figura 12 – *S. Onofre, S. Maria Egipaciaca e S. Jorge*

Francisco de Holanda, século XVI. Água sépia sobre papel

Figura 13 – *S. Maria Egipaciaca*

Francisco de Holanda, Água sépia sobre papel

Figura 14 – *S. Jorge*

Francisco de Holanda, Água sépia sobre papel

Figura 15 – *Adoração dos Pastores*

António Campelo, c. 1570

Figura 16 - *Santa Maria Madalena*

Francisco Venegas, c. 1570

Figura 17 – *Aparição do Anjo a S. Roque*

Gaspar Dias, c. 1584

Figura 18 – *Visitação*

Diogo Teixeira, Século XVI (1592)

Figura 19 – *Incredulidade de S. Tomé*

Diogo Teixeira, c.1595-1597, Pintura a óleo sobre madeira de castanho

Figura 20 – *Encarnação*

Fernão Gomes, 1590-1600, Pintura a óleo sobre madeira

Figura 21 – *Misericórdia*

Cristovão Vaz, c. 1590, Pintura a óleo sobre madeira de castanho

Figura 22 – *Aparição de Cristo à Virgem*

Fernão Gomes, c. 1600, óleo sobre madeira

Figura 23 – *Ecce Homo*

Simão Rodrigues, c. 1600, Pintura a óleo sobre madeira de carvalho

Figura 24 – *Retábulo do Altar de Nossa Senhora da Piedade*

Domingos Vieira Serrão, c. 1600, Pintura a óleo sobre madeira de carvalho

Figura 25 – *Santa Face com a Coroa de Espinhos*

El Greco, 1577-1578, Pintura a óleo sobre tela

Figura 26/ 27 – *Aparição a S. João Evangelista e Martírio S. Cristóvão*

El Greco

Figura 28 – *S. João Evangelista*

Simão Rodrigues, c. 1595

Figura 29 – *D. João III*

Autor desconhecido, Século XVIII. Pintura a óleo

Figura 30 – *Cardeal D. Henrique (1512-1580)*

Manuel Henriques, S.J., atribuído a , Século XVII (1629). Pintura a óleo

Figura 31/32 – *Pinturas murais (pormenor)*

Século XIV, Pintura mural. Capela da Glória

Figura 33 – *Cristo Crucificado*

Século XV, Pintura mural (pormenor), Leiria, Igreja de S. Francisco

Figura 34 – *Pinturas murais*

Século XV, Tambor central e abóbada (pormenor) , Tomar, Charola do Convento de Cristo

Figura 35 – *O fresco do antigo Tribunal de Monsaraz*

Meados do século XV (?), Pintura mural, Monsaraz, Antigo Tribunal

Figura 36/40 – *Santo Ambrósio, S. Mateus, S. Paulo, S. Pedro e Santa Maria Madalena*

Século XVI, Pintura mural (pormenor), Capela de Nossa Senhora da Teixeira, Torre de Moncorvo

Figura 41/45 – *Capela de Santa Catarina*

Século XVI (?), Pintura mural (pormenores). Monsaraz

Figura 46 – *S. Francisco*

Século XVI, Pintura mural (pormenor), Convento dos Capuchos de Sintra

Figura 47 – *Santo António*

Século XVI, Pintura mural (pormenor), Convento dos Capuchos de Sintra

Figura 48 – *Decorações alegórico-mitológicas*

Francisco de Campos, Século XVI (578), Pintura mural (pormenor). Évora

Figura 49/52 – *Frescos do oratório de D. Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa*

Século XVII (1602), Pintura mural

Figura 53 – *Emblema (Oratório de D. Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa)*

Século XVII (1602), Pintura mural (pormenor)

Figura 54/55 – *Pinturas da abóbada (pormenor)*

Giraldo Fernandes de Prado, Século XVI (c. 1585), Pintura mural da igreja de Santo António. Vila Viçosa

Figura 56/58 – *Pinturas da abóbada (pormenor)*

Giraldo Fernandes de Prado, Século XVI (c. 1585), Pintura mural da igreja de Santo António. Vila Viçosa

Figura 59 – *Pormenor de cara de Anjo (pintura da abóbada)*

Giraldo Fernandes de Prado, Século XVI (c. 1585), Pintura mural da igreja de Santo António. Vila Viçosa

Figura 60/62 – *Claustro e fachada da igreja*

Século XVII, Convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 63 – *Pormenor de pinturas murais da igreja*

Autor desconhecido, Século XVII (?), Pintura mural da igreja do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 64/67 – *Refeitório e pormenores das pinturas murais das paredes e abóbada,*

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 68 – Última Ceia (pormenor)

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 69 – Pormenor do tríptico

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 70 – Espírito Santo e Anjos (pormenor)

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 71/76 – Painéis da abóbada (pormenor das estações do ano)

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 77/80 – Os três elementos (ar, água e terra) e S. Bernardo (pormenor)

Custódio Costa (?), Século XVII (1605), Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora

Figura 81/85 – Emblemas (pormenores)

Francisco de Campos, Século XVI (1580), Pintura mural do Palácio dos Condes de Basto. Évora

Figura 86/88 – Grotescos e emblema (aves e pirâmide/pêndulo?)

Francisco de Campos, Século XVI (1580), Pintura mural do Palácio dos Condes de Basto. Évora

Figura 89/90 – Abóbada do altar-mor. Arcanjo e S. Pedro (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 91 – Parede fronteira e abóbada da igreja (pormenor de S. Francisco))

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 92/96 – Painéis das pinturas das paredes laterais (pormenores)

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 97 – Pormenor de painel da parede lateral

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 98 – Última Ceia (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 99 – Cristo (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 100/101 – Molduras e cara de anjo com inscrição INRI

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Figura 102/1003 – *Abóbada da Sacristia da Igreja de S. Roque*

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de S. Roque

Figura 104/107 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Arco, Poço, Torre e o Barco*

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de S. Roque

Figura 108/110 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Flor, Jardim e Iniciais Jesuítas*

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de S. Roque

Figura 111/113 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Palmeira, Árvore e Girassol*

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de S. Roque

Figura 114/115 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Sol e Eclipse Lunar*

Autor desconhecido, Século XVII, Pintura mural da igreja de S. Roque

Figura 116 – *Frontispício*

Jerónimo Nadal, Século XVI (1595)

Figura 117/119 – *Adoração dos Pastores, Destruição do Templo e Caminhando sobre as águas*

Jerónimo Nadal, Século XVI (1595)

Figura 120/121 – *Dia do Juízo Final*

Jerónimo Nadal, Século XVI (1595)

Figura 122/123 – *Visita aos Infernos e Descida da Cruz*

Jerónimo Nadal, Século XVI (1595)

Figura 124/125 – *S. Francisco Xavier e Santo Inácio de Loiola*

Meados do século XVII, Marfim pintado, arte indo-europeia

Figura 126 – *Os primeiros padres da Companhia de Jesus*

Autor desconhecido, Século XVI – XVII

Figura 127 – *S. Francisco de Borja, S. Francisco Xavier e Santo Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa, Século XVII

Figura 128/129 – *S. Francisco Xavier e S. Estanislau Kotska*

Autor desconhecido, Século XVIII, c. 1730

Figura 130 – *S. Francisco Xavier (1506-1552)*

Autor desconhecido, Séculos XVII – XVIII

Figura 131 – *S. Francisco Xavier*

Manuel Henriques, S.J., Século XVII

Figura 132 – *S. Francisco Xavier*

Manuel Henriques, S.J., Século XVII

Figura 133 – *Inácio Loiola*

Autor desconhecido, Séculos XVII – XVIII, Pintura a óleo sobre a tela

Figura 134 – *Inácio Loiola – Ad Maiorem dei Gloriam*

Escola Portuguesa, Século XVII (1622 – 1654), Pintura a óleo sobre a tela

Figura 135 – *Inácio Loiola e os seus companheiros – os votos em Montmatre*

Autor desconhecido, Séculos XVII, Pintura a óleo sobre a tela

Figura 136 – *Inácio de Loiola*

Japão (?), Século XVII, Pintura a óleo sobre tela

Figura 137 – *Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa, Século XVII, Pintura a óleo sobre cobre

Figura 138 – *Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa, Século XVII, Pintura a óleo sobre madeira

Figura 139 – *Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa, Século XVII/XVIII

Figura 140 – *Ribadeneyra com uma imagem de Inácio de Loiola*

Autor desconhecido

Figura 141 – *Biografia inaciana por Ribadeneyra*

Século XVI (1595), Edição francesa, ed. Lyon

Figura 142 – *Biografia inaciana por Ribadeneyra*

Século XVI (1586), Título, Edição italiana, ed. Venedis

Figura 143 – *Literatura Apostólica*

Século XVII (1606), Título, Edição Roma

Figura 144 – *Retrato de Loiola*

A.S. Coello, Século XVI (1585)

Figura 145 – *Inácio de Loiola*

Thomas de Leu, 1590

Figura 146 – *Inácio de Loiola com quatro imagens biográficas*

P. Perret, Século XVI (1597)

Figura 147 – *Inácio de Loiola*

H. Wierx, s.d., A1936

Figura 148 – *Inácio*

Anónimo, s.d.

Figura 149 – *Inácio*

J. del Conte, Século XVI (1556)

Figura 150 – *Inácio*

E. Sadeler, Século XVII (1606), Edição o.O.

Figura 151 – *Vida de Inácio de Loiola*

Juan de Nieremberg, 1613, Título, Edição Madrid

Figura 152 – *Inácio de Loiola*

Wierx, s.d., A1941

Figura 153 – *Inácio de Loiola*

J. Guaeres, A1941

Figura 154 – *Inácio de Loiola*

M. Lasne/Theodore Galle, s.d.

Figura 155 – *Inácio de Loiola*

H. Wierx, s.d., A1934

Figura 156 – *Inácio de Loiola*

R. Sadeler, Século XVII (1606)

Figura 157 – *Inácio de Loiola*

Anónimo, fim do século XVI, Roma, Capela

Figura 158 – *Inácio de Loiola*

Thomas de Leu, s.d.

Figura 159 – *Inácio de Loiola*

Th. Galle, s.d.

Figura 160 – *Estanislau Kotska*

J. Lauro, Século XVII (1606)

Figura 161 – *Carlo Borromeu*

Autor desconhecido

Figura 162 – *Medalhão com cartelas da vida de S. Francisco Xavier*

J.B.Barbé, s.d., z. Zustand

Figura 163 – *Imagines Seraphicae*

P. de Jode/J.B.Barbé, Século XVII (1614), Edição Antuérpia, C. de Mallery, nº 11

Figura 164 – *Imagines Seraphicae*

P. de Jode/J.B.Barbé, Século XVII (1614), Ed. Antuérpia, C. de Mallery, nº 9

Figura 165 – *Vida de Luís Beltran*

F. Folcarus, Século (1613), Ed. Roma

Figura 166 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola, in Ribadeneyra*
Alexander Mair (A.M.), Século XVI (1590), Edição alemã

Figura 167 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
Thomas de Leu, Século XVI (1590), Edição Paris

Figura 168 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
Francesco Villamena, Século XVI (1600), Ed. Roma

Figura 169 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
Autor desconhecido, s.d.

Figura 170 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
P.F., s.d

Figura 171 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
Francesco de Villamena, Século XVII (1625), Ed. Roma

Figura 172 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*
J. B. Barbé, s.d., z. Zustand

Figura 173/176 – *Frontispício; Aparição de S. Pedro e da Virgem; Desmaio de Santo Inácio*
Hieronymus Wierx, século XVII (?), Gravura acompanhada de texto

Figura 177/180 – *Visão do Menino Jesus, Aparição da Santíssima Trindade, Santo Inácio Iluminado e Loiola ajudando homem possuído*
Hieronymus Wierx, século XVII (?), Gravura acompanhada de texto

Figura 181/184 – *Aparição de Cristo com a Cruz – Visão de La Storta, Milagres vários*
Hieronymus Wierx, século XVII (?), Gravura acompanhada de texto

Figura 185/186 – *Batalha de Pamplona e Aparição de S. Pedro a Santo Inácio*
J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 187/188 – *Santo Inácio recebendo a graça Divina e Aparição da Virgem*
J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 189/190 – *Desmaio e Aparição da Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos, em Veneza*
J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto, 130x90 mm

Figura 191/192 – *Visão do Menino Jesus e Aparição de Cristo “Visão de La Storta”*
J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 193/194 – *Cristo indicando o caminho, Loiola e o Turco e Flagelação*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 195/196 – *Penitência na água fria e Levitação*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 197/199 – *Doutor Diogo de Gouveia ajoelhado perante Inácio de Loiola, Visão do Santo Coro durante a Missa. Tentação de Inácio e Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609, Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Figura 200/204 – *Vida de Inácio de Loiola*

Theodore Galle/C. Galle/A.Collaert/C.Mallery, Século XVII (1610), Antuérpia, C. Galle, nº 1, 2, 3, 4 e 5

Figura 205/209 – *Vida de Inácio de Loiola*

Theodore Galle/A. Collaert/C.Mallery/A.Collaert/C. Galle, Século XVII (1610), Antuérpia, C. Galle, nº 6, 7, 8, 9 e 10

Figura 210/212 – *Vida de Inácio de Loiola*

C.Mallery/A.Collaert/C. Mallery, Século XVII (1610), Antuérpia, C. Galle, nº 11, 12 e 13

Figura 213 – *Vida de Inácio de Loiola*

C.Collaert, Século XVII (1610), Antuérpia, C. Galle, nº 15

Figura 214 – *Vitta Sanctis Patris Ignatti*

Autor desconhecido, Século XVII (1622 (?)), Antuérpia, Theodore Galle, nº 15

Figura 215 – *Penitência na água fria e D. Diogo Gouveia ajoelhado perante Inácio*

C. Galle ou Mallery?, Século XVI (1600), Paris, Louvre, Inventário nº 20010

Figura 216 – *Vitta Beatis Patris*

Autor desconhecido, Século XVII, 1612, Paris, J. Le Clerc, Título

Figura 217 – *Vitta Beatis Patris*

J. Le Clerc, 1612, Paris, nº 1

Figura 218 – *Penitência na água fria (pormenor)*

J. B. Barbé, s.d.

Figura 219 – *Aparição de S. Pedro (pormenor)*

J. B. Barbé, s.d.

Figura 220 – *Aparição de S. Pedro (pormenor)*

Juan de Mesa (?), fragmento, Século XVI (1600)

Figura 221/222 – *Ferimento na batalha de Pamplona e Aparição de S. Pedro*

Pedro Atanasio Bocanegra, Século XVII (1668), Pintura a óleo

Figura 223/224 – *S. Pedro aparece a Inácio de Loiola enfermo e Morte de Inácio*

Pintura flamenga (Rubens?), Século XVII

Figura 225/226 – *Aparição da Virgem com o Menino ao colo a Inácio de Loiola em Pamplona e Aparição de S. Pedro*

J. Valdês Leal, Século XVII

Figura 227 – *Aparição da Virgem com o Menino ao colo*

José Maria Romero, Século XIX

Figura 228 – *Inácio de Loiola em êxtase*

Autor desconhecido, Pintura a óleo, Século XVII

Figura 229/232 – *Várias cenas relativas à vida de Inácio de Loiola: Desmaio de Loiola; Penitência em Manresa; Aparição da Santíssima Trindade e Loiola Curando um ser enfermo*

J. Valdês Leal, Século XVII

Figura 233/235 – *Várias cenas relativas à vida de Inácio de Loiola: O senador veneziano Marcantonio Trevisano encontra o peregrino Inácio exausto na colunata da Praça de S. Marcos; Inácio envia S. Francisco Xavier, em 1540, em viagem missionária, para a Índia e Visão da Santíssima Trindade*

Pintura do século XVII, Capela do Cardeal de Farnense

Figura 236/238 – *Aparição da Santíssima Trindade na Capela de “La Storta”*

Século XVII, Espanha (Sevilha e Granada)

Figura 239 – *Inácio de Loiola entrega ao Papa Paulo III a “Summa Instituti”, que redigira, em Junho de 1539*

Século XVII, Sacristia da Igreja de Gesù, Roma

Figura 240 – *Inácio recebendo a Bula da fundação da Companhia*

J. Valdês Leal, Século XVII

Figura 241/242 – *Inácio Loiola sendo retirado da Batalha de Pamplona e Inácio abençoado por Deus-Pai*

Pintura mural de A. Pozzo, Século XVII (1685-1692)

Figura 243/244 – *Inácio a caminho de Monserrat e Flagelação*

Pintura mural de A. Pozzo, Século XVII (1685-1692), Igreja de Santo Inácio em Roma

Figura 245 – *Aparição da Virgem a Loiola*

Pintura mural de Jacques Courtois, chamado o Borgognone, Século XVII, Antiga casa professa do “Gesù”, em Roma

Figura 246 – *Penitência na Água Fria*

Domingos da Cunha, O *Cabrinha*, Igreja de S. Roque, Lisboa.

Figura 247 – *Símbolo Jesuíta*

Século XV e XVI

Figura 248 – *Exercita Spiritualia*

Santo Inácio de Loiola (1491 – 1556), Coimbra, 1553

Figura 249/251 – *Emblemas de Galos e Bustos Bi e Tricéfalos*

Desenhos de André Alciati, *Emblematum*, 1^o edição, Século XVI (1530)

Figura 252 – *Retrato de César Ripa*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, Século XVI (1593)

Figura 253/255 – *Fortaleza, Santa Roma e Fé Católica*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro II, Século XVI (1593)

Figura 256/258 – *Emblemas com bustos bi e tricéfalos*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro III e IV, Século XVI (1593)

Figura 259/261 – *Emblemas ligados à Vigília*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro III e IV, Século XVI (1593)

Figura 262/265 – *Emblema com Pavão*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, IV e V, Século XVI (1593)

Figura 266/269 – *Emblema: Elefante*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, IV e V, Século XVI (1593)

Figura 270/272 – *Emblemas que utilizam candelabros e a luz*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III e IV, Século XVI (1593)

Figura 273/275 – *Emblemas vários: galo, pêndulo e pirâmide invertida*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, e IV, Século XVI (1593)

Figura 276/279 – *Emblemas ligados à sabedoria e a virtudes*

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, IV e V, Século XVI (1593)

Figura 280/283 – *Emblema da Teia de Aranha*

Vários *Livros de Emblemas*, Séculos XVI e XVII

Figura 284/285 – *Emblema da Coroa*

Vários *Livros de Emblemas*, Século XVI

Figura 286/289 – *Emblema Vários*

Vários *Livros de Emblemas*, Século XVII

Figura 290/292 – *Emblema Zoomórficos – Cães e Raposa*

Vários *Livros de Emblemas*, Século XVII

Figura 293 – *Emblema Elefante*

Vários *Livros de Emblemas*, Século XVII

Figura 294/295 – Emblemas – Serpente e Pavão
Vários Livros de Emblemas, Século XVII

Figura 296/302 – Emblema Vários
Vários Livros de Emblemas, Século XVII

Figura 303/305 – Emblema – Concha e Pelicano
Vários Livros de Emblemas, Século XVII

Figura 306/309 – Emblema Candelabro
Vários Livros de Emblemas, Século XVII

Figura 310/314 – Emblemas vários
Jean Jacques Boissard's, **Emblematum liber**, Século XVI (1588)

Figura 315/318 – Emblemas vários
Veridicus Christianus, Século XVI, 1601

Figura 319/323 – Emblemas vários
Balthasar Moretus, **Emblemata sacra de fide, spe, charitate**, Antuérpia, Século XVII (1636)

Figura 324 – Emblemas vários
Imago primi saeculi, Século XVII (1640)

Figura 325/328 – Emblemas vários
Imago primi saeculi, Século XVII (1640)

Figura 329/332 – Emblemas vários
Imago primi saeculi, Século XVII (1640)

Figura 333/335 – Emblemas vários
Imago primi saeculi, Século XVII (1640)

Figura 336/338 – Emblemas vários
Emblema Annus Secularis SJ, Século XVII (1640)

Figura 339/342 – Emblemas vários
Aestivorum, quibus deliciae aestatis describuntur , Século XVII (1644)

Figura 343/344 – Emblemas vários)
Caroli Bovii, **Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus**, Roma, Século XVII (1650)

Figura 345/350 – Emblemas vários
Caroli Bovii, **Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus**, Roma, Século XVII (1650)

Figura 351/354 – Emblemas vários
Caroli Bovii, **Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus**, Roma, Século XVII (1650)

Figura 355 – *Plantas ideais nas construções arquitectónicas jesuítas*
Século XVI

Figura 356 – *Planta da Igreja de Gésu*
Giacomo Vignola, Desenho à pena, sépia, Século XVI, 1568

Figura 357/358 – *Igreja e Sacristia de S. Roque*
Vista da nave, do altar e das capelas laterais

Figura 359 – *Carta geológica de Portugal e planta de localização do Colégio Jesuíta do Espírito Santo de Évora. Pormenor de localização.*
Planta elaborada pelo IPPAR de Évora, sem escala

Figura 360/361 – *Entrada da igreja, galilé, alçado principal e planta*
Igreja do Colégio do Espírito Santo, planta sem escala e alçado com escala original de

Figura 362 – *Nave da Igreja do Espírito Santo de Évora e Corte transversal*
Igreja do Espírito Santo, planta sem escala. Corte com escala original de 1/100 (DGEMN), 1957. Évora, 2007

Figura 363 – *Altar-mor e pormenor da pintura mural da capela.*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 364 – *Capela de S. Sebastião e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 365 – *Capela de S. João e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 366 – *Capela de Santa Ana e pormenor da pintura mural da capela.*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 367 – *Capela de Santa Úrsula*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 368 – *Capela de Santa Catarina e pormenor da pintura mural da capela.*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 369/370 – *Capelas de Santo Agostinho e dos Passos*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 371/373 – *Capela da Senhora da Cana Verde e pormenor do Confessionário e putti*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 374 – *Capela do Senhor Crucificado e pormenor da pintura mural da capela.*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 375/376 – *Capela do Senhor Morto. Túmulo do Cardeal D. Henrique.*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 377/379 – *Capela de Santo Agostinho. Pormenor da pintura mural da capela e entrada para a Sacristia Velha*

Igreja do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 380/383 – *Doutores da Igreja*

Nave central, Igreja do Espírito Santo, Évora, 2008

Figura 384/387 – *Evangelistas*

Nave central, Igreja do Espírito Santo, Évora, 2008

Figura 388 – *Sacristia Velha*

Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

Figura 389/392 – *Arcaz, azulejo com desenho de ponta de diamante e tijoleira*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII

Figura 393 – *Esquema da localização das pinturas*

Instituto José Figueiredo, 1985.

Figura 394 – *Planta cotada*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Figura 395 – *Planta dos painéis inicianos da Sacristia Nova*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Figura 396 – *Pormenor das pinturas biográficas de Inácio de Loiola*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Figura 397 – *Localização dos grotescos emblemáticos na planta da Sacristia Nova*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 398/399 – *Pinturas da abóbada, tímpano e óculo*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 400 – *Localização do painel central na planta da Sacristia*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 401/403 – *Aparição de S. Pedro a Inácio de Loiola, enfermo depois da Batalha de Pamplona e julgado sem cura pelos cirurgiões (pormenores)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 404/405 – *Aparição da Virgem com o Menino a Loiola (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 406/407 – Desmaio de Inácio de Loiola e Figura Masculina

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 408/410 – Aparição da Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos. Visão do Menino Jesus (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 411/412 – Aparição de Cristo (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 413/415 – Inácio perante Adriano VI (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 416/418 – Inácio e o Turco

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 419 – Penitência na Água Fria

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 420/422 – Diogo Gouveia perante Inácio de Loiola (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 423/425 – Flagelação (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 426 – Êxtase de Inácio de Loiola (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 427/428 – Missa de Inácio de Loiola. Tentação do Demónio a Loiola (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 429 – Missal de Inácio de Loiola (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 430 – Aparição de Cristo com a Cruz e Deus-Pai (Visão de La Storta)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 431/433 – *Papa Paulo III concede a Regra a Inácio de Loiola e aos seus companheiros (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 434/437 – *Paulo III e companheiros de Inácio de Loiola. Cardeais (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 438/439 – *Rostos masculinos (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 440 – *Cardeal D. Henrique recebe os primeiros padres jesuítas chegados a Évora, no ano de 1551*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 441/442 – *D. João III recebe das mãos de Francisco Xavier e Simão Rodrigues de Azevedo as cartas de outorga papal da fundação da Companhia de Jesus (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 443 – *Identificação dos grotescos emblemáticos*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 444 – *Raposa com uma perdiz*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 445/446 – *Concha (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 447/449 – *Mandarim e figura indiana (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 450/452 – *Putti, Florão e Grotesco emblemático desconhecido (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 453/454 – *Cisnes (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 455/456 – *Peru e Grotesco com leitura desconhecida (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 457/458 – Busto tricéfalo (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 459/461 – Putti e Fauno (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 462/463 – Pirâmide (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 464/465 – Pirâmide sustentando uma esfera coroada (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 466/469 – Sátiros e Cães

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 470/471 – Candelabro

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 472/473 – Livro Manet

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 474/476 – Fauno tocando trompeta e Vaso decorativo

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 477/478 – Figura da Antiguidade Clássica com corpo vegetalista

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 479/482 – Figuras híbridas e Cães

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 483/486 – Grotescos emblemáticos

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 487/488 – Arcanjo com incensório (pormenor)

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 489/490 – Livro V

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 491/493 – Serpente e Vaso com asas de serpente

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 494/495 – Coroa sustentando uma Pedra Negra

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 496/497 – Figura feminina iluminada

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 498/501 – Sátiro lutando com uma figura mitológica, Cães e Galo

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 502/503 – Esfera em chamas

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 504/505 – Teia de aranha

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 506/508 – Estrela cadente e Pintura com identificação desconhecida

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 509/510 – Pavão

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 511/513 – Sátiro com um bode e Galo

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 514/515 – Eclipse solar

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 516/517 – Figura de convite

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 518/520 – *Pelicano com uma pedra e Índio*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 521/523 – *Cavaleiro e Serpente. Grotesco emblemático irreconhecível*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 524 – *Lebre/Coelho*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 525/526 – *Puchoir do tímpano com óculo*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 527/529 – *Puchoir do tímpano com óculo*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?), Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Figura 530 – *Fachada da Igreja – Estado de Conservação*

Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2005/07

Figura 531 – *Infiltração no tecto da nave central*

Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2004/2007

Figura 532 – *Infiltração na abóbada da nave central (pormenor)*

Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 533/534 – *Coberturas da Sacristia Nova*

Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, s.d. (épocas diferentes)

Figura 535/537 – *Vegetação invasiva e excremento de pombos*

Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 538/539 – *Pavimento exterior em mau estado de conservação e entupimento dos algerozes*

Pátio interior de acesso à Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 540/541 – *Óculo com infiltração, cabos eléctricos e pintura/caiação sobre o azulejo*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 542 – *Juntas das pinturas*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 543 – *Juntas das pinturas*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 544/545 – *Perda da camada cromática aquando da remoção da cal e espigão*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 546/547 – *Perda da camada cromática aquando da remoção da cal e perfurações*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 548 – *Perda da camada cromática e véu*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 549 – *Tímpano da Sacristia Nova com reposteiro*
Arquivo da Biblioteca do Instituto José Figueiredo, Évora, s.d.

Figura 550/551 – *Ação dos agentes biológicos e perfurações*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 552 – *Eflorescências salinas após raspagem do tecto e fio eléctrico*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 553/554 – *Fissuras e perda da camada cromática*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 555 – *Perda da camada cromática*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 556/557 – *Perda da camada cromática*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2007

Figura 558 – *Cartelas dos painéis inicianos*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 559/560 – *Área de recolha de dados*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 561 – *Estado de conservação dos painéis inicianos da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 562 – *Estado de conservação dos grotescos emblemáticos da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 563 – *Estado de conservação das molduras da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 564 – *Estado geral de conservação da pintura mural da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo, Évora, 2009

Figura 565 – *Rostos de Inácio de Loiola (pormenor)*
Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?)

Figura 566 – *Rostos de Inácio de Loiola (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?)

Figura 567 – *Rostos de várias Figura (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?)

Figura 568 – *Rostos de várias Figura (pormenor)*

Autor desconhecido, Século XVI/XVII (?)

Figura 569 – *“Folha” de Leu e as imagens da Sacristia Nova*

Figura 570 – *Insígnias da Companhia de Jesus*

Autores vários

Figura 571 – *Aparição de S. Pedro*

Autores vários antes de 1599

Figura 572 – *Aparição de S. Pedro*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 573 – *Aparição da Virgem a Inácio*

Autores vários antes de 1599

Figura 574 – *Aparição da Virgem a Inácio*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 575 – *Desmaio de Inácio*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 576 – *Visão de Inácio com a Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos, em Veneza; Aparição do Menino*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 577 – *Aparição de Cristo; Inácio de Loiola perante Adriano VI*

Autores vários antes de 1599

Figura 578 – *Aparição de Cristo; Inácio de Loiola perante Adriano VI*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 579 – *Inácio de Loiola e o Turco*

Autores vários antes de 1599

Figura 580 – *Inácio de Loiola e o Turco*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 581 – *Penitência na água fria*

Autores vários antes de 1599

Figura 582 – *Penitência na água fria*

Autores vários entre 1600/1610

Figura 583 – *Doutor Diogo de Gouveia ajoelhando-se aos pés de Inácio*
Autores vários antes de 1599

Figura 584 – *Doutor Diogo de Gouveia ajoelhando-se aos pés de Inácio*
Autores vários

Figura 585 – *Flagelação*
Autores vários entre 1600/1610

Figura 586 – *Êxtase de Inácio de Loiola*
Autores vários antes de 1599

Figura 587 – *Êxtase de Inácio de Loiola*
Autores vários entre 1600/1610

Figura 588 – *Missa de Inácio de Loiola*
Autores vários antes de 1599

Figura 589 – *Missa de Inácio de Loiola*
Autores vários entre 1600/1610

Figura 590 – *Visão em La Storta*
Autores vários antes de 1599

Figura 591 – *Visão em La Storta*
Autores vários entre 1600/1610

Figura 592 – *Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*
Autores vários antes de 1599

Figura 593 – *Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*
Autores vários entre 1600/1610



Figura 1 – *Dia do Juízo Final*
Miguel Ângelo
Século XVI (1537-41)
Pintura mural (pormenores)
Roma, Capela Sistina

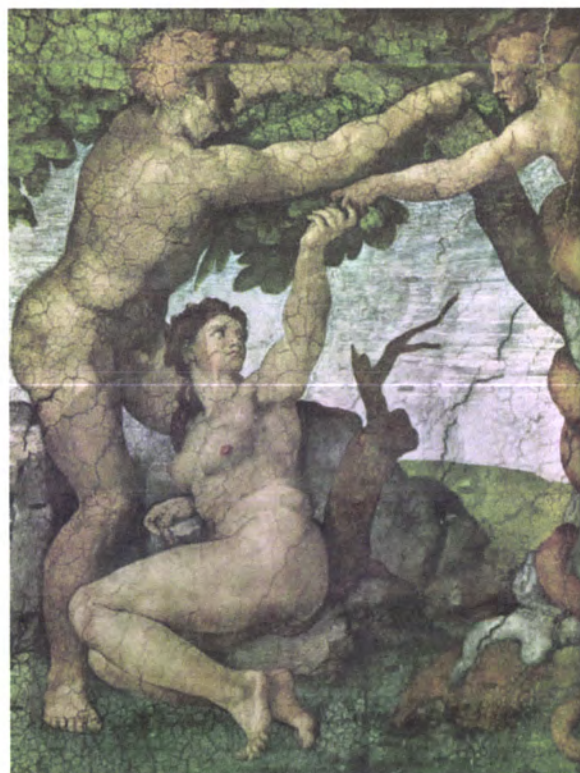


Figura 2 – *Frescos da Capela Sistina*
Miguel Ângelo
Século XVI (1511)
Pintura mural (pormenores)
Roma, Capela Sistina



Figuras 3/4 – Reforma. Protestantes e Católicos. Papa Paulo III
Desenhos do século XVI



*Peintre devient que ton Pinceau
En exécutant cet ouvrage
N'a mis qu'un Roy dans ce Tableau*

Repensez

*Prez boni vobis, contum
Tant pensez par votre route
En ayant mis dans au tombeau
il n'en reste plus d'austère*



A figura alegórica representa a Companhia de Jesus, armada de archote e um punhal para destruir os reis e a monarquia. Menciona-se o decreto do rei de Portugal, da expulsão dos jesuítas e apresenta-se a nau que os levará ao exílio.

Figura 5 – Propaganda antijesuíta
Gravuras francesas



Figura 6 – *Ecce Homo*

Albrecht Dürer,

Século XVI (1511)

Gravura em madeira de topo

39 x 28 cm

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga

Inv. 5977



Figura 7 – *S. Francisco de Assis com o Menino Jesus nos braços*
Hieronymus Wierix
Gravura a buril



Figura 8 – *Ressureição*
Cherubino Alberti, c. 1570
Gravura a buril



Figura 9 – *Ressureição*



Figura 10 – *Lactação de S. Bernardo*

António Tempesta
Século XVI (c. 1587)
Gravura a buril



Figura 11 – *Santa Teresa*

Jerónimo Wierix
Gravura a buril (pormenor)



Figuras 12/14 – *S. Onofre, S. Maria Egipciaca e S. Jorge*

Francisco de Holanda

Água sépia sobre papel

427x282 mm

Madrid, Biblioteca Nacional



Figura 15 – *Adoração dos Pastores*

António Campelo

Século XVI (c. 1570)

Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas



Figura 16 – *Santa Maria Madalena*
Francisco Venegas
Século XVI (c. 1570)
Igreja da Graça, Lisboa



Figura 17 – *Aparição do Anjo a S. Roque*
Gaspar Dias
Século XVI (c. 1584)
Lisboa, Igreja de S. Roque



Figura 18 – *Visitação*

Diogo Teixeira

Século XVI (1592)

Pintura a óleo sobre madeira de castanho, 1910 x 1350 mm

Porto, Santa Casa da Misericórdia



Figura 19 – *Incredulidade de S. Tomé*

Diogo Teixeira

Século XVI (c.1595-1597)

Pintura a óleo sobre madeira de castanho

1640 x 1065

Arouca, Museu de Arte Sacra do Mosteiro de Santa Mafalda



Figura 20 – *Encarnação*

Fernão Gomes

Século XVI (1590-1600)

Pintura a óleo sobre madeira, 3345 x 2215 mm

Lisboa, Santa Maria de Belém



Figura 21 – Misericórdia

Cristovão Vaz

Século XVI (c. 1590)

Pintura a óleo sobre madeira de castanho, 2200 x 1480 mm

Cascais, Santa Casa da Misericórdia



Figura 22 – Aparição de Cristo à Virgem

Fernão Gomes

Século XVI (c. 1600)

Pintura a óleo sobre madeira, 2300x2500

col. Particular

Retirado da obra: **A pintura maneirista. A arte no tempo de Camões**, 19995, p. 25

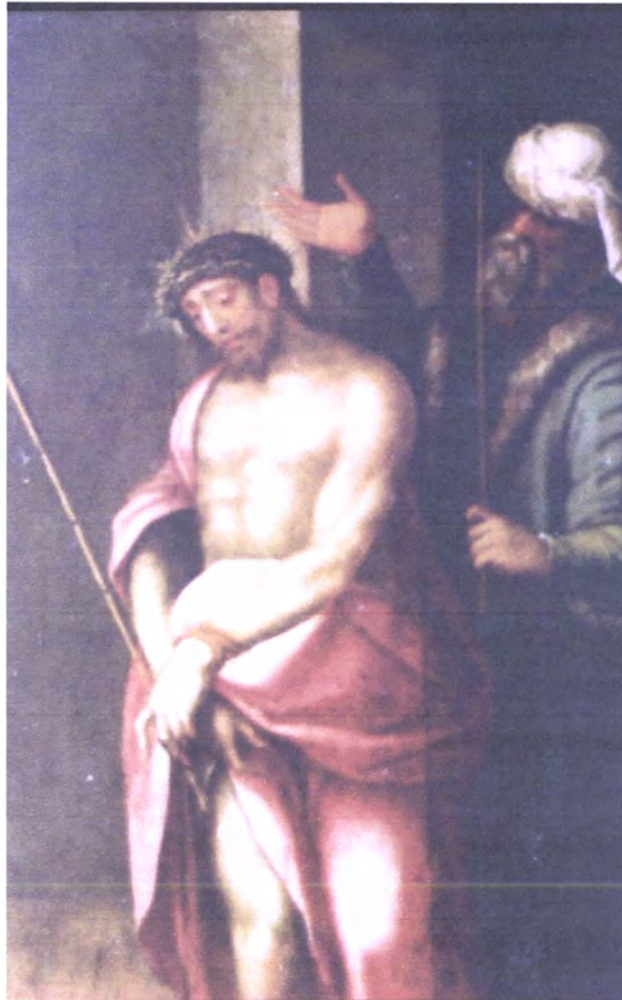


Figura 23 – *Ecce Homo*

Simão Rodrigues

Século XVI (c. 1600)

Pintura a óleo sobre madeira de carvalho, 1400x650 mm

Cascais, col. Particular

Retirado da obra: **A Pintura Maneirista. A Arte no Tempo de Camões**, 1995, p. 262



Figura 24 – *Retábulo do Altar de Nossa Senhora da Piedade*
Domingos Vieira Serrão
Século XVI (c. 1600)
Pintura a óleo sobre madeira de carvalho
Torres Novas, Ermida de Nossa Senhora do Vale



Figura 25 – *Santa Face com a Coroa de Espinhos*
El Greco
Século XVI (1577-1578)
Pintura a óleo sobre tela
Nova Iorque, col. Goulandris
Retirado da obra: Luís Moura Sobral, *Do sentido das imagens*, 1996.



Figuras 26/27 – Aparição a S. João Evangelista e Martírio S. Cristóvão
El Greco, Século XVI
National Gallery, Londres, 2004



Figura 28 – S. João Evangelista
Simão Rodrigues
Século XVI (c. 1595)
Museu Municipal de Elvas



Figura 29 – *D. João III*

Autor desconhecido

Século XVIII

Pintura a óleo sobre tela

87 x 65 cm

Coimbra, MNMC



Figura 30 – *Cardeal D. Henrique (1512-1580)*

Manuel Henriques, S.J., atribuído a

Século XVII (1629)

Pintura a óleo sobre tela

200 x 165 cm

Évora, UE

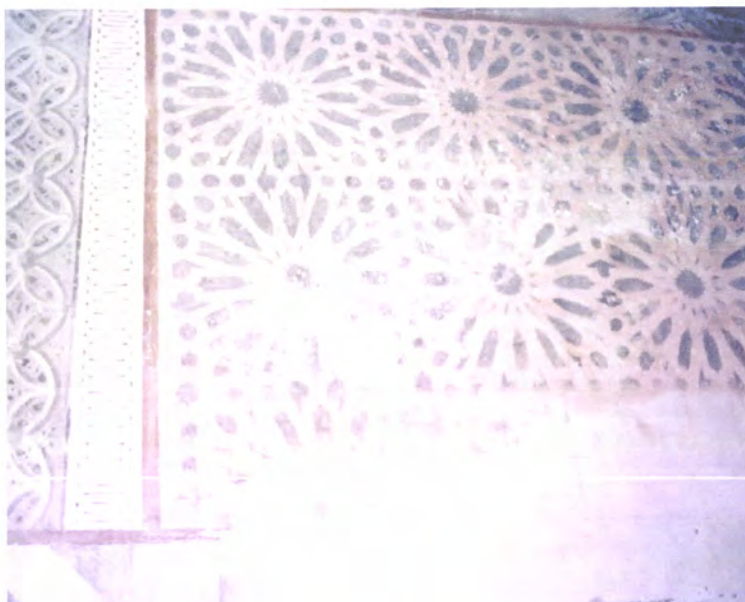


Figura 31/32 – Pinturas murais (pormenor)

Século XIV

Capela da Glória

Braga, 1999



Figura 33 – *Cristo Crucificado*

Século XV

Pintura mural (pormenor)

Leiria, Igreja de S. Francisco



Figura 34 – *Pinturas murais*

Século XV

Tambor central e abóbada (pormenor)

Tomar, Charola do Convento de Cristo



Figura 35 – *O fresco do antigo Tribunal de Monsaraz*

Meados do século XV (?), Pintura mural

151 x 188 cm (registo superior) e 186 x 306 cm (registo inferior)

Antigo Tribunal

Monsaraz, 1996



Figura 36/40 – *Santo Ambrósio, S. Mateus, S. Paulo, S. Pedro e Santa Maria Madalena*

Século XVI, Pintura mural (pormenor)

Capela de Nossa Senhora da Teixeira, Torre de Moncorvo



Figura 41/45 – *Capela de Santa Catarina.*
Século XVI (?)
Pintura mural (pormenores)
Monsaraz, 2000



Figura 46 – *S. Francisco*
Século XVI
Pintura mural (pormenor)
Convento dos Capuchos de Sintra
Sintra, 2007



Figura 47 – *Santo António*
Século XVI
Pintura mural (pormenor)
Convento dos Capuchos de Sintra
Sintra, 2007

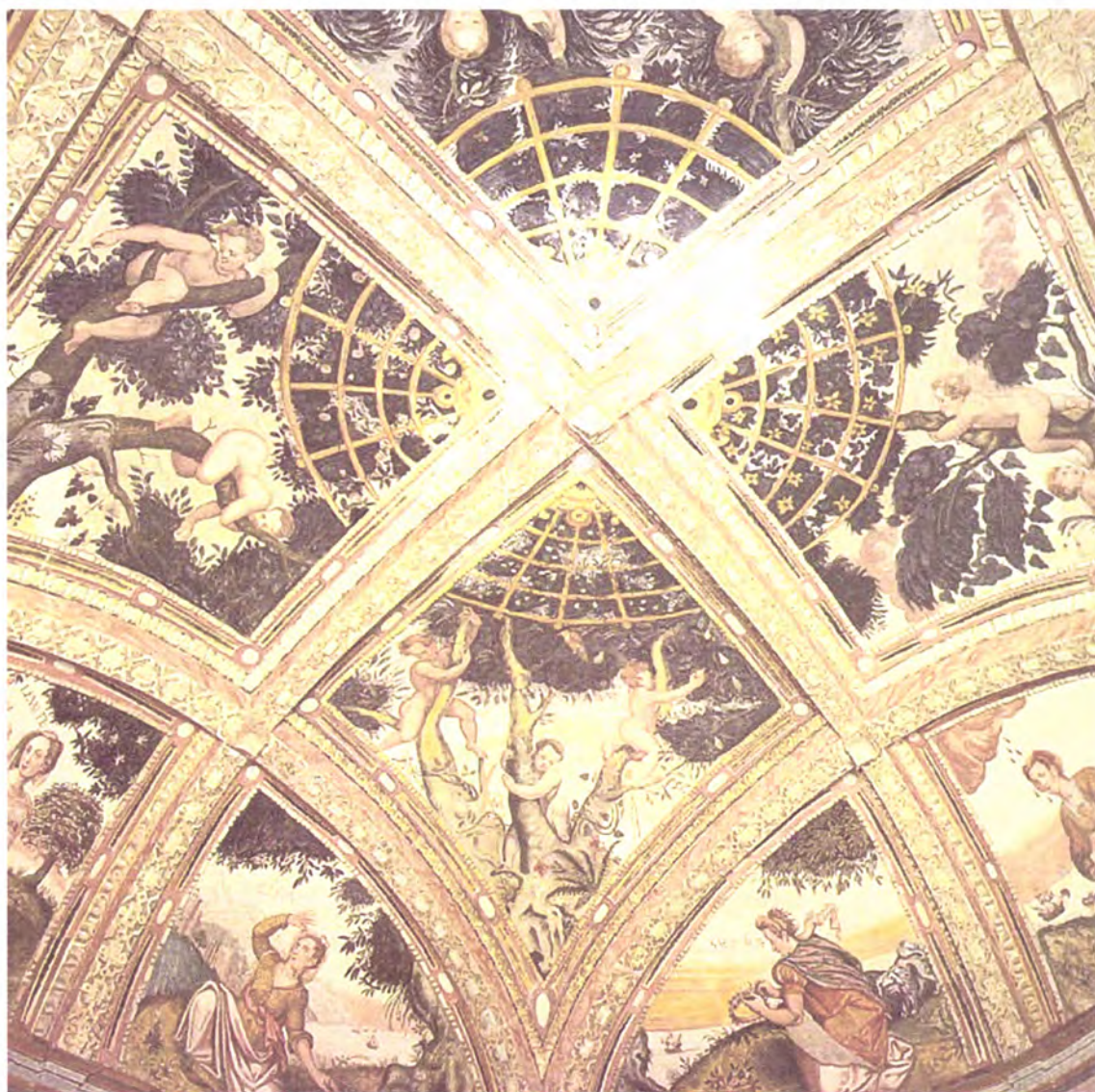


Figura 48 – *Decorações alegórico-mitológicas*

Francisco de Campos

Século XVI (578)

Pintura mural (pormenor)

Évora. Palácio dos Condes de Basto



Figura 49/52 – *Frescos do oratório de D. Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa*
Século XVII (1602)
Pintura mural
Vila Viçosa

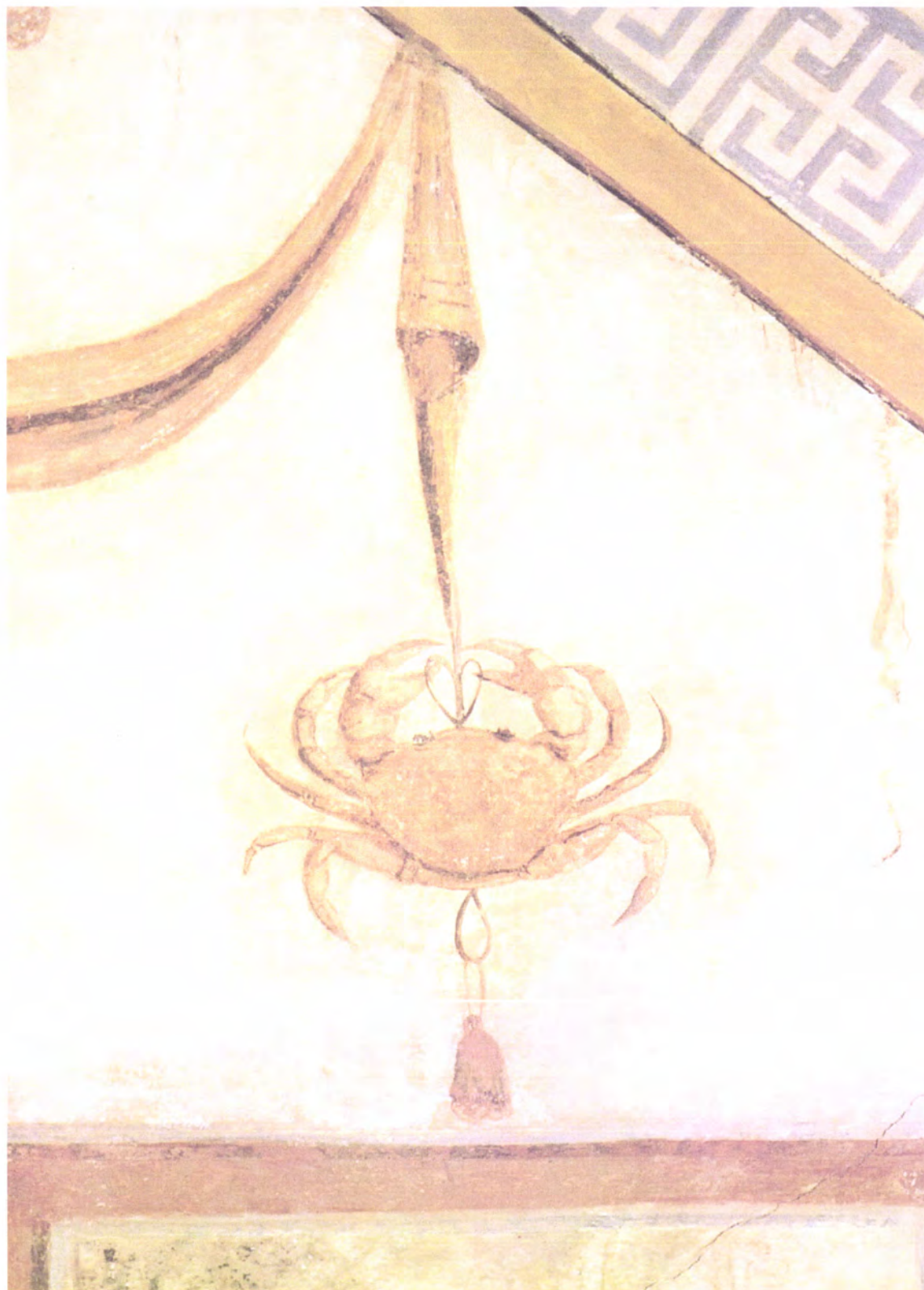


Figura 53 – *Emblema (Oratório de D. Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa)*
Século XVII (1602)
Pintura mural (pormenor)
Vila Viçosa



Figura 54/55 – Pinturas da abóbada (pormenor)

Giraldo Fernandes de Prado

Século XVI (c. 1585)

Pintura mural da igreja de Santo António

Vila Viçosa, 2007

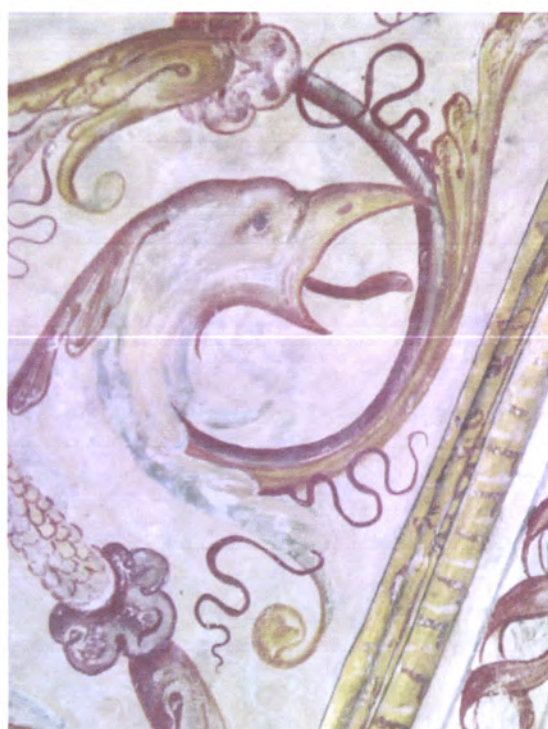


Figura 56/58 – Pinturas da abóbada (pormenor)

Giraldo Fernandes de Prado

Século XVI (c. 1585)

Pintura mural da igreja de Santo António.

Vila Viçosa, 2007



Figura 59 - Pormenor de cara de Anjo (pintura da abóbada)

Giraldo Fernandes de Prado

Século XVI (c. 1585)

Pintura mural da igreja de Santo António

Vila Viçosa, 2007



Figura 60/62 – *Claustro e fachada da igreja de S. Bento de Cástris*
Século XVII
Convento de S. Bento de Cástris
Évora, 2007



Figura 63 – *Pormenor de pinturas murais da igreja*

Autor desconhecido

Século XVII (?)

Pintura mural da igreja do convento de S. Bento de Cástris

Évora, 2007

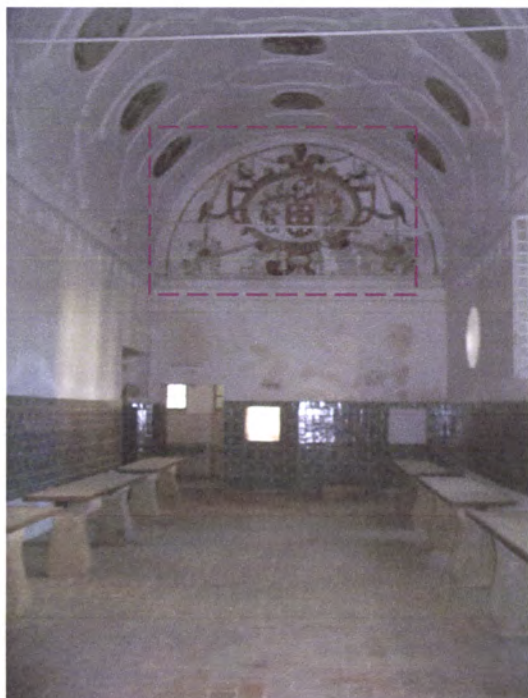


Figura 64/67 – *Refeitório e pormenores das pinturas murais das paredes e abóbada,*
Custódio Costa (?)
Século XVII (1605)
Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris
Évora, 2007

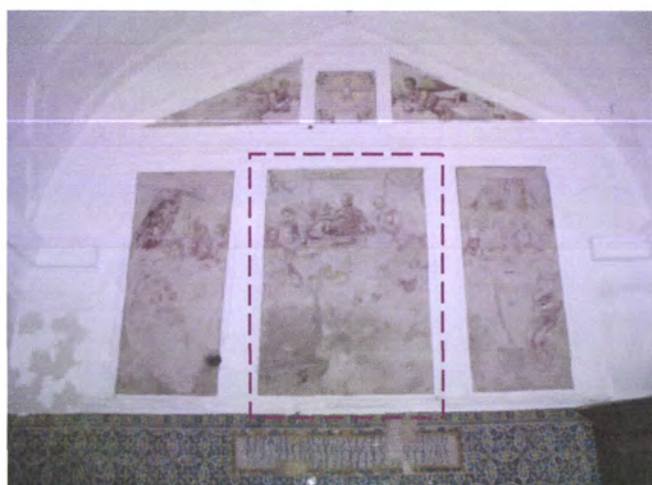


Figura 68 – Última Ceia (pormenor)
Custódio Costa (?)
Século XVII (1605)
Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris
Évora, 2007



Figura 69 – Pormenor do tríptico

Custódio Costa (?)

Século XVII (1605)

Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris

Évora, 2007

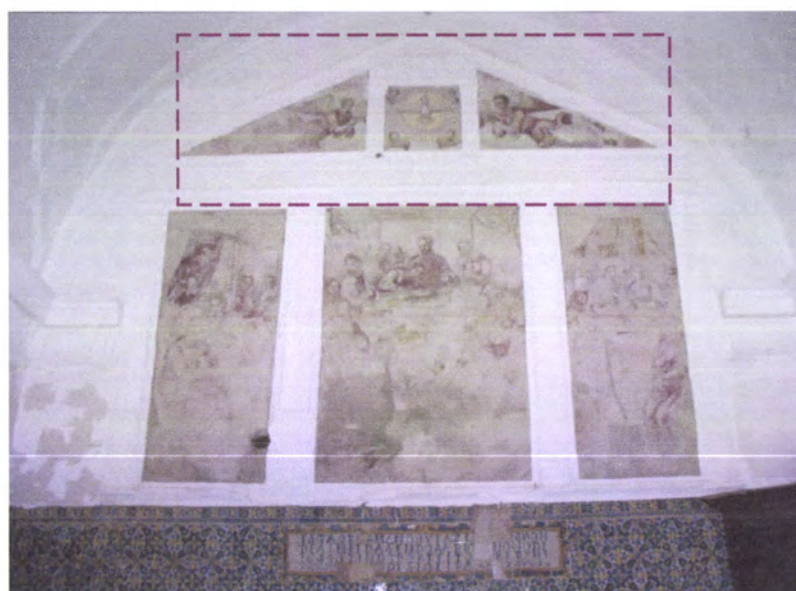


Figura 70 – *Espírito Santo e Anjos (pormenor)*
Custódio Costa (?)
Século XVII (1605)
Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris
Évora, 2007



Figura 71/76 – Painéis da abóbada (pormenor das estações do ano)

Custódio Costa

Século XVII (1605)

Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris. Évora, 2007



Figura 77/80 – *Os três elementos (ar, água e terra) e S. Bernardo (pormenor)*

Custódio Costa (?)

Século XVII (1605)

Pintura mural do convento de S. Bento de Cástris

Évora, 2007



Figura 81/85 – Emblemas (pormenores)
Francisco de Campos
Século XVI (1580)
Pintura mural do Palácio dos Condes de Basto
Évora, 2007



Figura 86/88 – *Grotescos e emblema (aves e pirâmide/pêndulo?)*

Francisco de Campos

Século XVI (1580)

Pintura mural do Palácio dos Condes de Basto

Évora, 2007

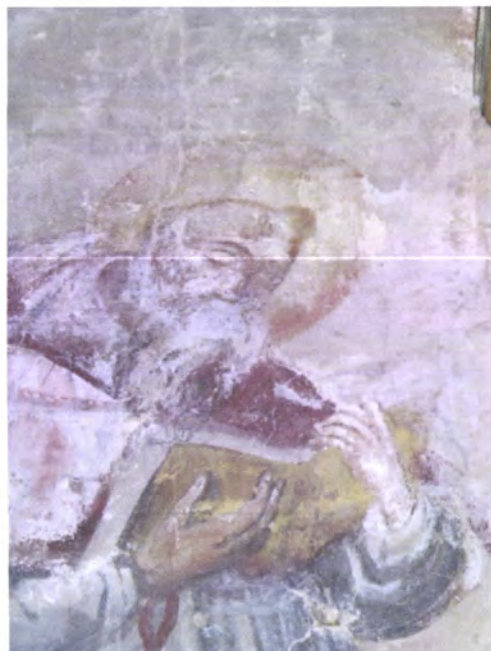


Figura 89/90 – Abóbada do altar-mor. Arcanjo e S. Pedro (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007



Figura 91 – *Parede fronteira e abóbada da igreja (pormenor de S. Francisco))*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007

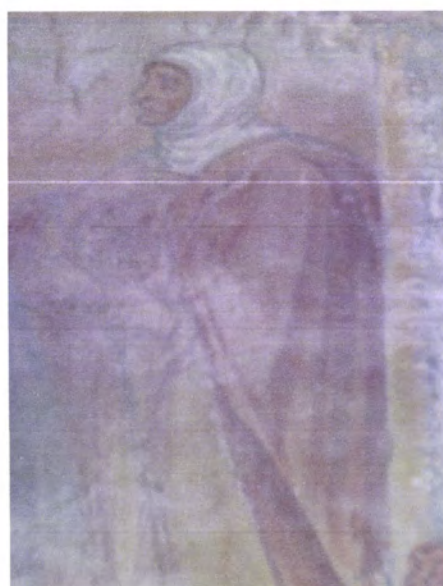


Figura 92/96 – Painéis das pinturas das paredes laterais (pormenores)

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007

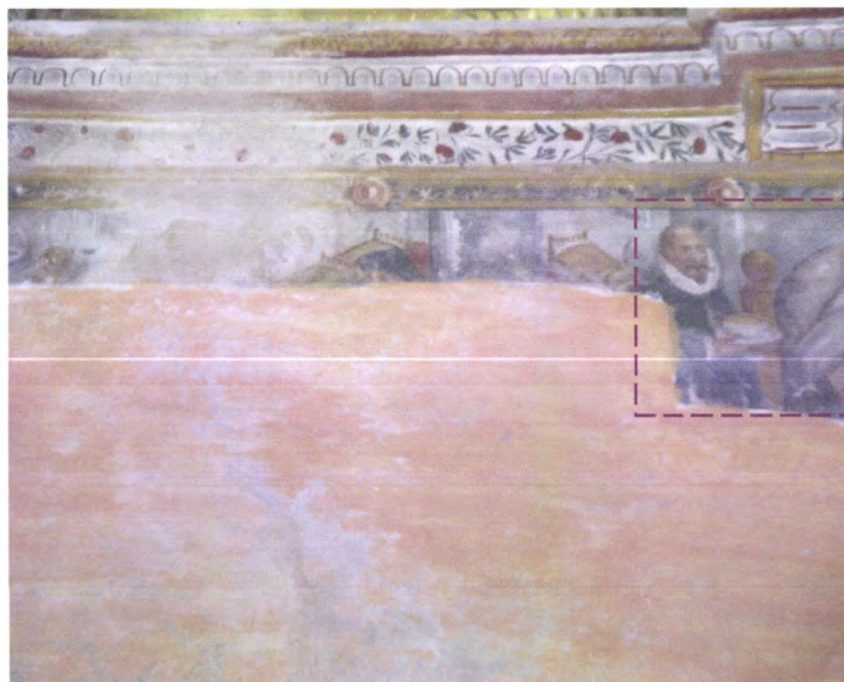


Figura 97 – *Pormenor do painel da parede lateral da igreja de Vila Nova de Baronia*
Autor desconhecido
Século XVII
Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia
Vila Nova de Baronia, 2007

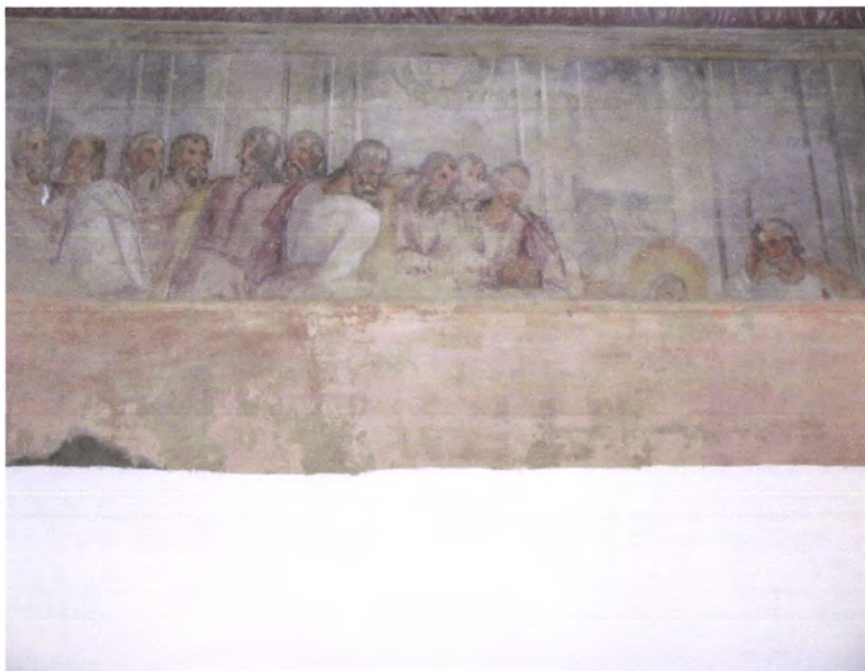


Figura 98 – Última Ceia (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007



Figura 99 – Cristo (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007

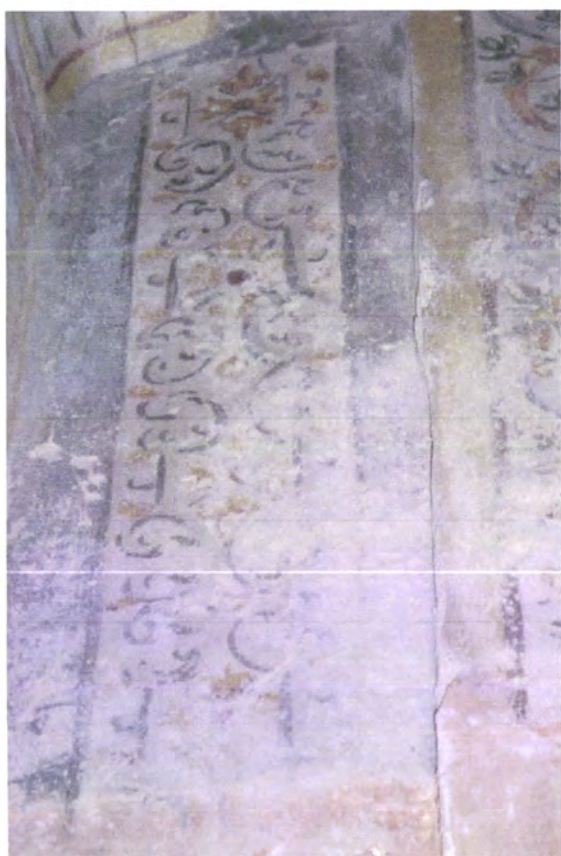


Figura 100/101 – Molduras e cara de anjo com inscrição INRI

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de Vila Nova de Baronia

Vila Nova de Baronia, 2007



Figura 102/103 – *Abóbada da Sacristia da Igreja de S. Roque*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de S. Roque

Lisboa, 2007



Figura 104/107 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Arco, Poço, Torre e o Barco*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de S. Roque

Lisboa, 2007



Figura 108/110 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Flor, Jardim e Iniciais Jesuítas*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de S. Roque

Lisboa, 2007



Figura 111/113 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Palmeira, Árvore e Girassol*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de S. Roque

Lisboa, 2007



Figura 114/115 – *Emblemas da Sacristia da Igreja de S. Roque – Sol e Eclipse Lunar*

Autor desconhecido

Século XVII

Pintura mural da igreja de S. Roque

Lisboa, 2007



Figura 116 – Frontispício

Jerónimo Nadal
Século XVI (1595)

Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti
Antuérpia



- A. Turris Heder, ubi Paſtores colloquantur.
B. Invenit IESUM pſſi tum in Praſepio.
C. Conſuevit quae mare qua-
ſi in de Puere.
D. Reverti ad ſuam, narravit
omnia.

FERIA II. POST DOMINICAM III. QUAD.
Tunc prima vendentes de templo
Joan. 2. Ioseph. 12. 1.



- A. Ardua terrae templi vix prius erat
videntes ſub nova predicatorum non
crevit per? gloriam pariter
ultra ſua.
B. Ecce IESUS volentes de templo,
irruo, ſciant, quod et in novitate.
C. Remota lader potius ſequi ut ha. ſua.
D. Reſpondit IESUS, Solente templum
hoc, et?
E. Tempus adificior ſub Zerobabel et
laudo, et? Qui dixerunt lader.
et ante adificiorum eſt. et?

SABBATHO POST CINERES.
Ambulat ſuper mare IESUS.
Matth. 23. Marc. 6. Ioseph. 12. 1.



- A. Multitudo dolentium de orando Rege IESU.
B. Hoc non fuerit IESUS, promissum pueri
dignitas, et? mare transgrediens inde.
C. Sancti dicitur ſolus in novitate, et? et?
D. Mare ſciant, ſua ſciant, ſua transgredi.
E. Nunc in nullo mari ut lader ſua ſua,
laborem transgrediens dignitas.
F. IESUS ambulans ſuper mare, nam
propter velle ſe ſciant.
G. Perturbatur dignitas, et? quod ad plan
tigna exultant.
H. Deſe illi IESUS, Ego ſciant, nunc tunc
I. Perſua, amodo IESUS, dignitas in mare
turbans inque vultu, cum IESUS a
proſpectu periculo erigit.
I. Appellat in terram Genesiorum.

Figuras 117/119 – Adoração dos Pastores, Destruição do Templo e Caminhando sobre as águas

Jerónimo Nadal

Século XVI (1595)

Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti, parte I Antuérpia



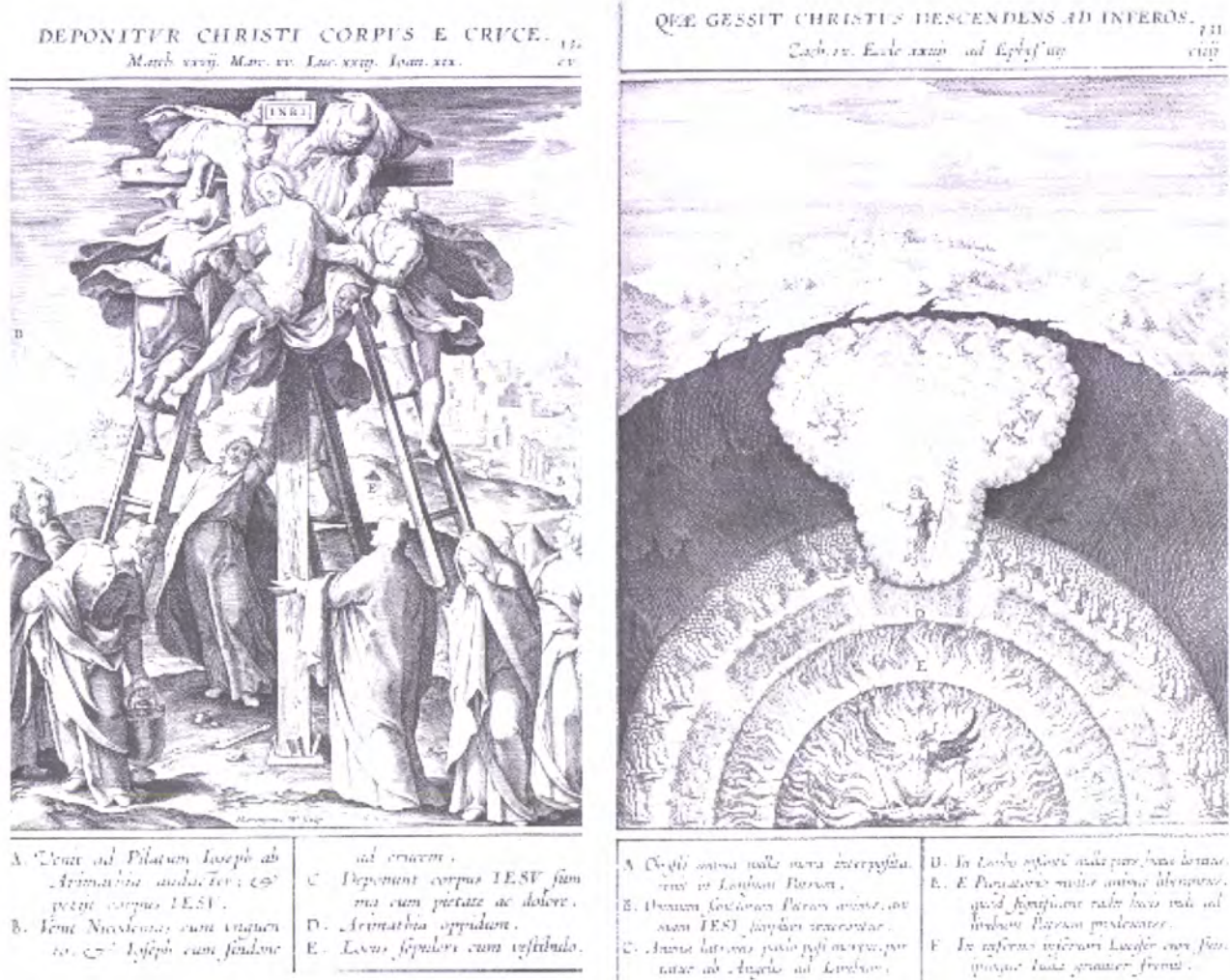
Figuras 120/121 – Dia do Juízo Final

Jerónimo Nadal

Século XVI (1595)

Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti, parte II

Antuérpia



Figuras 122/123 – Visita aos Infernos e Descida da Cruz

Jerónimo Nadal

Século XVI (1595)

Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti, parte III
 Antuérpia



Figuras 124/125 – *Francisco Xavier e Inácio de Loyola*

Meados do século XVII

Marfim pintado, arte indo-europeia

Retirado da obra: *Os Jesuítas e a ideia de Portugal*, **Oceanos**, 1989, pp. 70-71



Figura 126 – *Os primeiros padres da Companhia de Jesus*

Autor desconhecido

Século XVI – XVII

Desenho a sanguínea sobre papel

44 x 32 cm

Roma, ARSI, arm. 12

Retirado da obra: Aa.Vv, **São Francisco – A sua vida e o seu tempo (1506 -1552)**,
Catalogo Comemorativo do V Centenário do nascimento de S. Francisco Xavier,
Lisboa, 2006, p. 56.



Figura 127 – *S. Francisco de Borja, S. Francisco Xavier e Santo Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa

Século XVII

Pintura a óleo sobre madeira

60 x 20 cm

Santarém



Figuras 128/129 – *S. Francisco Xavier e S. Estanislau Kotska*

Autor desconhecido

Século XVIII, c. 1730

Pintura a óleo sobre cobre

13,5 x 10 cm

Lisboa



Figura 130 – *S. Francisco Xavier (1506-1552)*

Autor desconhecido

Séculos XVII – XVIII

Pintura a óleo sobre tela

270 x 343 cm

Convento de S. Lourenço no Porto (Grilos)



Figura 131 – *S. Francisco Xavier*

Manuel Henriques, S.J.

Século XVII

Pintura a óleo sobre tela

76 x 52,5 cm

Coimbra



Figura 132 – *S. Francisco Xavier*

Manuel Henriques, S.J.

Século XVII

Pintura a óleo sobre tela

170 x 190 cm

Coimbra



Figura 133 – Inácio Loiola

Autor desconhecido

Séculos XVII – XVIII

Pintura a óleo sobre a tela

270 x 234 cm

Convento de S. Lourenço no Porto (Grilos)



Figura 134 – Inácio Loiola - *Ad Maiorem dei Gloriam*

Escola Portuguesa

Século XVII (1622 – 1654)

Pintura a óleo sobre a tela

76 x 52,5 cm

Coimbra



Figura 135 – *Inácio Loiola e os seus companheiros – os votos em Montmatre*

Autor desconhecido

Séculos XVII

Pintura a óleo sobre a tela

260 x 210 cm

Braga



Figura 136 – *Inácio de Loiola*

Japão (?)

Século XVII

Pintura a óleo sobre tela

80 x 55 cm. Angra do Heroísmo

Retirado da obra: Aa.Vv, **São Francisco – A sua vida e o seu tempo (1506 -1552)**, Catálogo Comemorativo do V Centenário do nascimento de S. Francisco Xavier, Lisboa, 2006, p. 169.



Figura 137 – *Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa

Século XVII

Pintura a óleo sobre cobre

20 x 16,5 cm. Lisboa, SJ



Figura 138 – Inácio de Loiola

Escola Portuguesa

Século XVII

Pintura a óleo sobre madeira

172 x 60 cm

Guarda



Figura 139 – *Inácio de Loiola*

Escola Portuguesa

Século XVII - XVIII

Óleo sobre tela colada em madeira

39,5 x 28 cm

Lisboa



Figura 140 – Ribadeneyra com uma imagem de Inácio de Loyola

Autor desconhecido

Retirado da obra: Ursula König-Nordhoff, **Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer neuen Heiligen-Ikonographie im Rahmen einer Kanonisationskampagne um 1600**, Berlin, 1982, imagem 54.



Miles eram vanis quondam celebratus in armis,
 Militæ factus auxilii caput ipse, factæ,
 Tuus in celebrato meo, victima ligatæ, expiatio
 Da precor, ut cunctis, juce, mea casta, rebus.

Figura 141 – *Biografia inaciana por Ribadeneyra*

Século XVI (1595)

Edição francesa, ed. Lyon

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 135.



Figura 142 – *Biografia inaciana por Ribadeneyra*

Século XVI (1586), Título

Edição italiana, ed. Venedis

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 153.



Figura 143 – Literatura Apostólica

Século XVII (1606), Título

Edição Roma

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 151.



Figura 144 – *Retrato de Loiola*

A.S. Coello

Século XVI (1585)

Madrid, Colégio Jesuíta

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 55.



Figura 145 – *Inácio de Loiola*

Thomas de Leu, 1595

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 134.



Figura 146 – *Inácio de Loiola com quatro imagens biográficas*

P. Perret

Século XVI (1597)

Retirado da obra: Úrsula Konig-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 57.



Figura 147 – *Inácio de Loiola*

H. Wierx, s.d.

A1936

Retirado da obra: Úrsula Konig-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 272.



Figura 148 – Inácio

Anónimo, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 272.



Figura 149 – Inácio

J. del Conte

Século XVI (1556)

Roma, Cúria, Quarto dos Generais

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 106.



Figura 150 – Inácio

E. Sadeler

Século XVII (1606)

Edição o.O.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 105.



Figura 151 – Vida de Inácio de Loiola

Juan de Nieremberg, 1613, Título

Edição Madrid

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 98.



Figura 152 – *Inácio de Loiola*

Wierx, s.d.

A1941

Retirado da obra: Úrsula Konig-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 141.



Figura 153 – *Inácio de Loiola*

J. Guaeres

A1941

Retirado da obra: Úrsula Konig-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 144.



Figura 154 – Inácio de Loiola

M. Lasne/Theodore Galle, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 148.



Figura 155 – Inácio de Loiola

H. Wierx, s.d.

A1934

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 206.



Figura 156 – Inácio de Loiola

R. Sadeler

Século XVII (1606)

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 216.



Figura 157 – Inácio de Loiola

Anónimo, fim do século XVI

Roma, Capela

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 201



Figura 158 – Inácio de Loiola

Thomas de Leu, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 231.



Figura 159 – Inácio de Loiola

Th. Galle, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, 1982, imagem 233.



Figura 160 – Estanislau Kotska

J. Lauro

Século XVII (1606)

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 42.



Figura 161 – Carlo Borromeu

Autor desconhecido

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 44.



Figura 162 – Medalhão com cartelas da vida de Francisco Xavier

J.B.Barbé, s.d.

z. Zustand

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 387.



Figura 163 – Images Seraphicae

P. de Jode/J.B.Barbé

Século XVII (1614)

Edição Antuérpia, C. de Mallery, nº 11

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 418.



Figura 165 – Vida de Luís Beltran

F. Folcarus

Século (1613)

Ed. Roma

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 539.



Figura 166 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola, in Ribadeneyra

Alexander Mair (A.M.)

Século XVI (1590)

Edição alemã (Ingolstadt)

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, *op. cit.*, imagem 269.



Figura 167 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loyola

Thomas de Leu

Século XVI (1590)

Edição Paris

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, *op. cit.*, imagem 270.

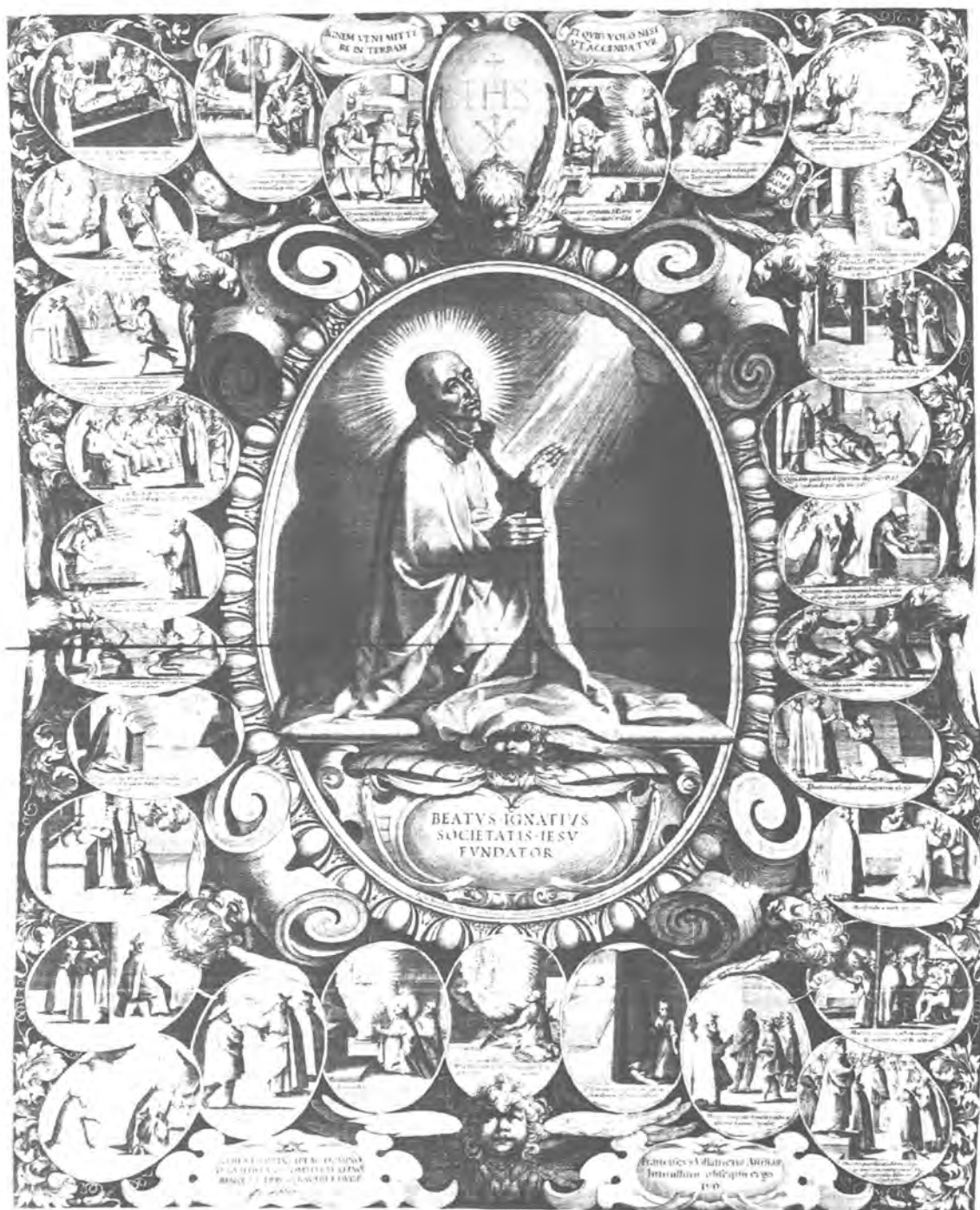


Figura 168 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola

Francesco Villamena

Século XVI (1600)

Ed. Roma

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, *op. cit.*, imagem 283.

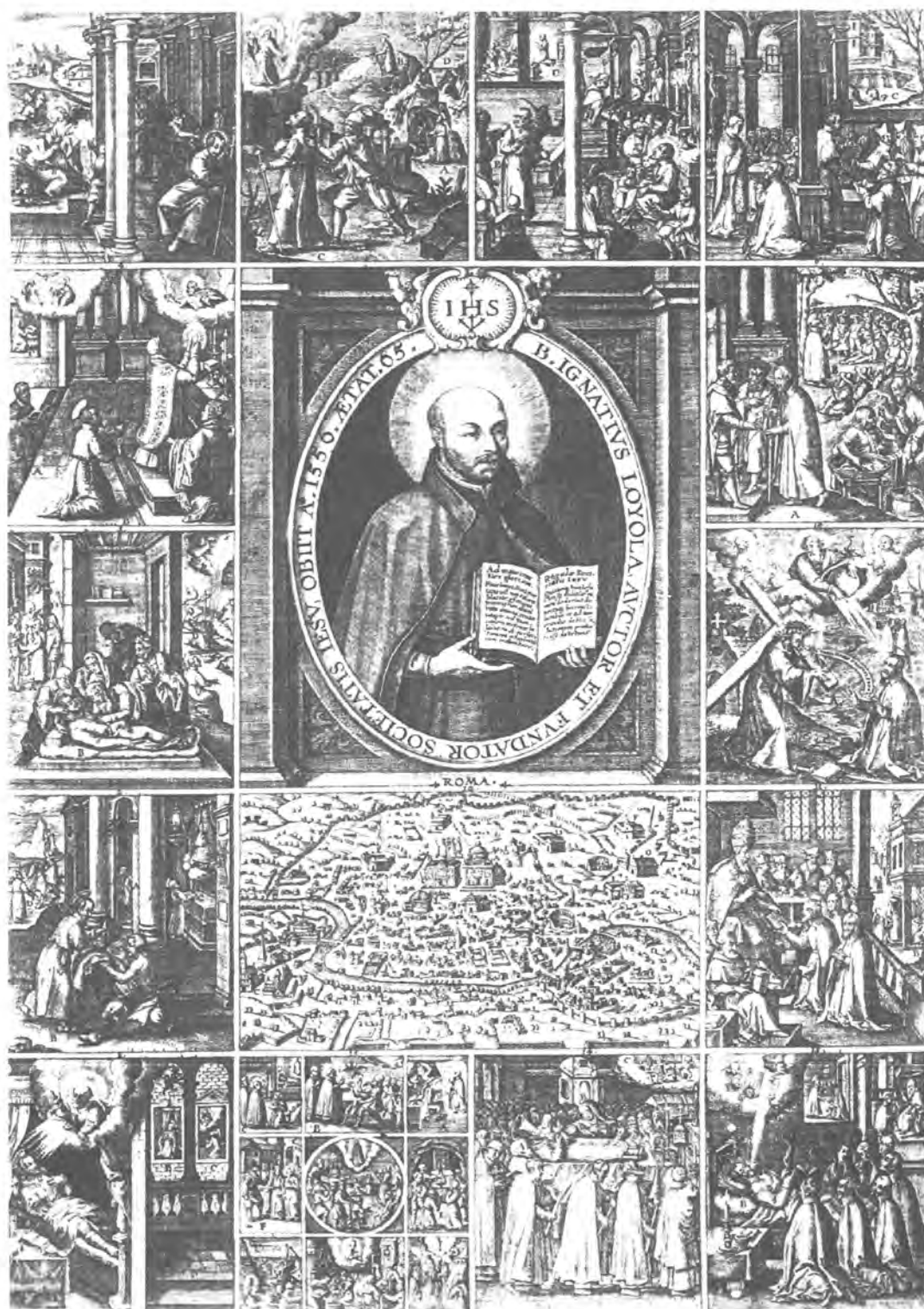


Figura 169 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola

Autor desconhecido, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, *op. cit.*, imagem 83.



Figura 170 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola
P.F., s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, *op. cit.*, imagem 283.



Figura 171 – *Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola*

Francesco de Villamena

Século XVII (1625)

Ed. Roma

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 289.



REGI REGVM CHRISTO, S.S. V. M. MARIE. S. P. IGNATIO ET SOCIIS EIVS. J. B. BARBE DD.

Figura 172 – Medalhão com cartelas da vida de Inácio de Loiola

J. B. Barbé, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 386.



Figura 173/176 – Frontispício; Aparição de S. Pedro e da Virgem; Desmaio de Santo Inácio

Hieronymus Wierx, século XVII (?)

Gravura acompanhada de texto

Retirado da obra: **Les estampes de Wierx**, Livro II, p. 189 ss.



*¶ Dum faceret missa sacrificio intente Iesum
disputat in sacrosanta hostia videt nominem
etiam colitibus sanctis pharis innotuit*
Hieronymus Wierx. An. 1600. Cum Gratia et Brachio. P. 189 ss.



*Sede Christus Dominus paterque Mater et
conspicua trinitas exhibent. cuius
mo inspirant in hostia potate. confabulatio
Hieronymus Wierx. An. 1600. Cum Gratia et Brachio. P. 189 ss.*



*Ignatius saepe diuino lumine circumfusus. et facies
eius celesti luce radians a diuersis adspicitur.*
Hieronymus Wierx. An. 1600. Cum Gratia et Brachio. P. 189 ss.



*Multos energumenos a demonibus
liberat crucis signo.*
Hieronymus Wierx. An. 1600. Cum Gratia et Brachio. P. 189 ss.

Figura 177/180 – Visão do Menino Jesus, Aparição da Santíssima Trindade, Santo Inácio Iluminado e Loiola ajudando homem possuído

Hieronymus Wierx, século XVII (?)

Gravura acompanhada de texto

Retirado da obra: **op.cit.**, p. 189 ss.



Dono Peter wants to individualize children, change this to
one subject commendat. Fines promotion. Not only
E. A. white. Rome. tropical. and then. except in the
the same place. for a while. I am. I am. I am. I am.

[illegible]

*Hominem deperatione ad suspendium adaptum
periculis ad singulos casus renovat, quod
nam scire per sic americanis confessionis caput*



Constatul morbis multoties non curis laborantem pro
missis precibus curatulu manu extempe sanat

Figura 181/184 – Aparição de Cristo com a Cruz – Visão de La Storta, Milagres vários
Hieronymus Wierx, século XVII (?)
Gravura acompanhada de texto
Retirado da obra: **Ibidem**, p. 189 ss.

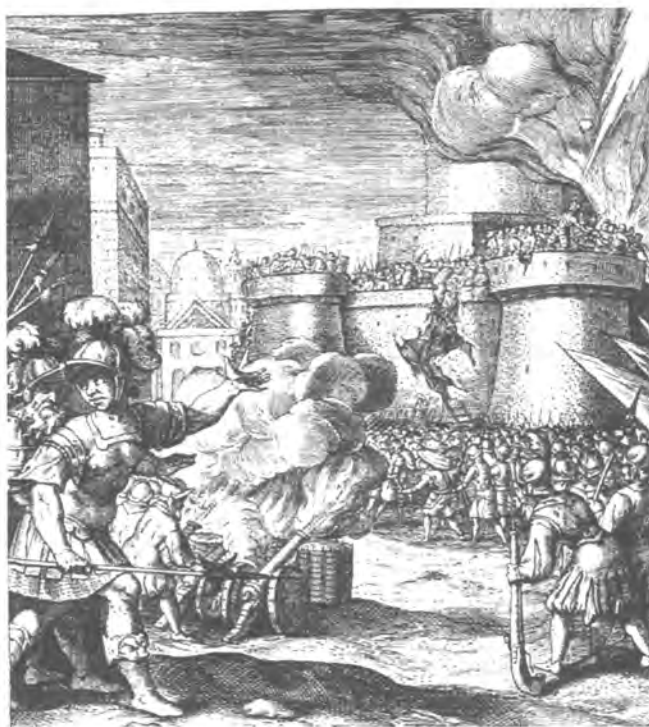


Figura 185/186 – Batalha de Pamplona e Aparição de S. Pedro a Inácio de Loiola

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados). Retirado da obra: Piero Paulus Rubens, **Vita Beati P. Ignatii Loiolae Societatis IESV Fundatoris**, 1609, fol. 2-3.



Figura 187/188 – Inácio de Loiola recebendo a graça Divina e Aparição da Virgem

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados). Retirado da obra: Piero Paulus Rubens, **op. cit.**, 1609, fols. 4-5.



In mentis raptu septem ipsos dies persistentem humaturi iam erant, nisi e tenuissima cordis palpitazione vite indicium deprehendissent; a quo tandem raptu veluti a dulci somno, nomen IESU suauiter ingeminans soluitur. 79



Figura 189/190 – *Desmaio e Aparição da Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos, em Veneza*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto, 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados). Retirado da obra: Idem, **Ibidem**, 1609, fols. 29 e 6.



Figura 191/192 – Visão do Menino Jesus e Aparição de Cristo “Visão de La Storta”

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados)

Retirado da obra: **Ibidem**, fol. 17 e 23.



Figura 193/194 – *Loiola e o Turco, Cristo indicando o caminho e Flagelação*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados)

Retirado da obra: **Ibidem**, fols. 28 e 14.



Figura 195/196 – Penitência na água fria e Levitação

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados)

Retirado da obra: **Ibidem**, fols. 42 e 35.



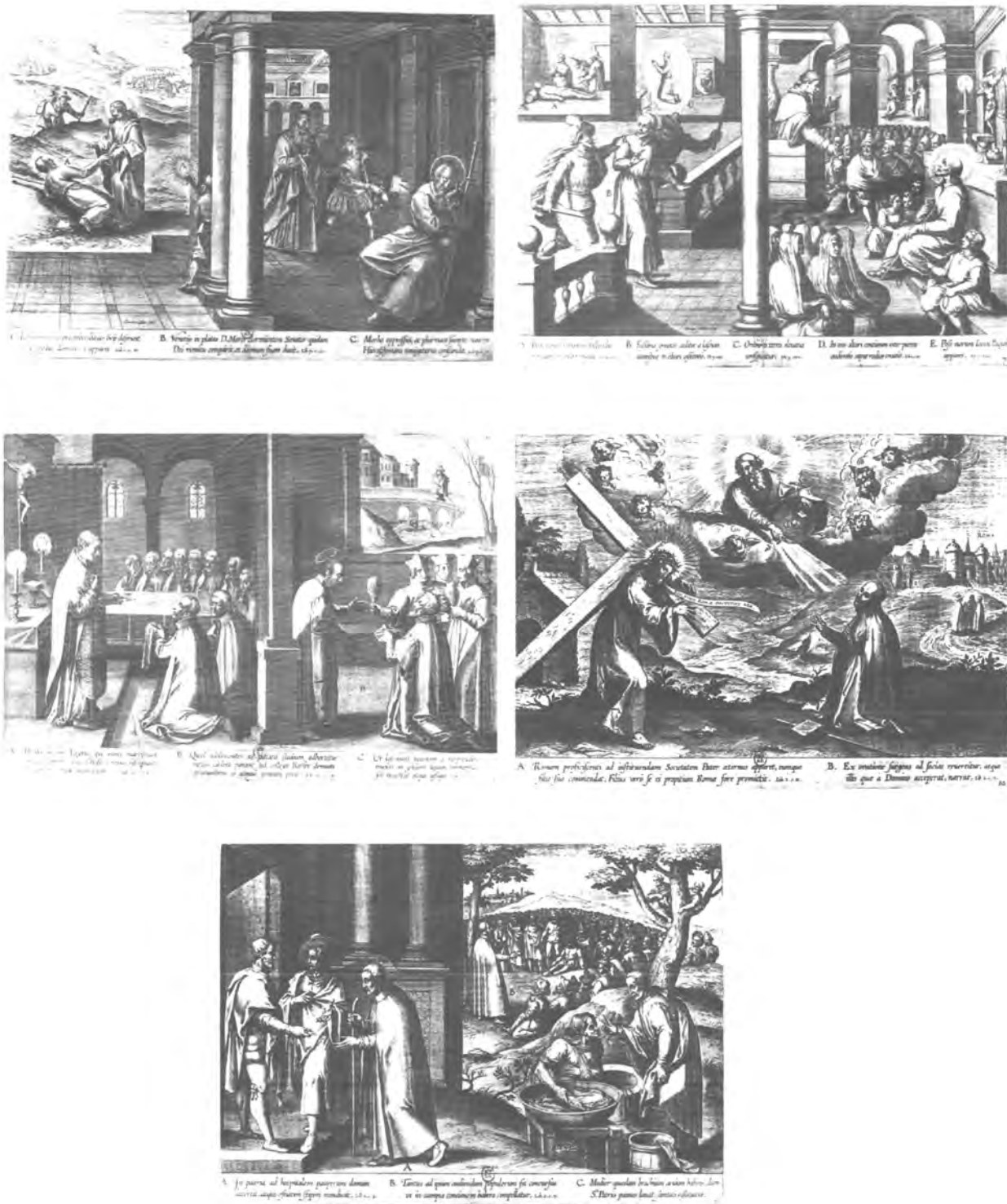
Figura 197/199 – *Doutor Diogo de Gouveia ajoelhado perante Inácio de Loiola, Visão do Santo Coro durante a Missa. Tentação de Inácio de Loiola e Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*

J. B. Barbé e Piero Paulus Rubens, 1609

Gravura acompanhada de texto (pormenor), 130x90 mm

Lisboa, Biblioteca Nacional (Reservados)

Retirado da obra: **Ibidem**, fols. 35, 55 e 56.



Figuras 205/209 – Vida de Inácio de Loiola

Theodore Galle/A. Collaert/C. Mallery/A. Collaert/C. Galle

Século XVII (1610)

Antuérpia, C. Galle, nº 6, 7, 8, 9 e 10

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagens 68-72.



Figuras 210/212 – Vida de Inácio de Loiola

C.Mallery/A.Collaert/C. Mallery

Século XVII (1610)

Antuérpia, C. Galle, nº 11, 12 e 13

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagens 73, 75 e 76.



Figura 213 – Vida de Inácio de Loiola

C.Collaert

Século XVII (1610)

Antuérpia, C. Galle, nº 15

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff , **op. cit.**, imagem 77.



Figura 214 – Vita Sanctis Patris Ignatti

Autor desconhecido

Século XVII, 1622 (?)

Antuérpia, Theodore Galle, nº 15

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff , **op. cit.**, imagem 78.



Figura 215 – *Penitência na água fria e D. Diogo Gouveia ajoelhado perante Inácio de Loiola*

C. Galle ou Mallery?

Século XVI (1600)

Paris, Louvre, Inventário nº 20010

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 59.



Figura 216 – Vitta Beatis Patris

Autor desconhecido

Século XVII, 1612

Paris, J. Le Clerc, Título

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 79.



Figura 217 – Vitta Beatis Patris

J. Le Clerc, 1612

Paris, nº 1

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 80.



Figura 218 – Penitência na água fria (pormenor)

J. B. Barbé, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 389.



Figura 219 – Aparição de S. Pedro (pormenor)

J. B. Barbé, s.d.

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff, **op. cit.**, imagem 395.



Figura 220 – *Aparição de S. Pedro (pormenor)*

Juan de Mesa (?), fragmento

Século XVI (1600)

Barcelona, Biblioteca Balumes

Retirado da obra: Úrsula König-Nordhoff , **op. cit.**, imagem 58.



Figura 221/222 – *Ferimento na batalha de Pamplona e Aparição de S. Pedro*
Pedro Atanasio Bocanegra
Século XVII (1668)
Pintura a óleo
Espanha, Granada



Figura 223/224 – *S. Pedro aparece a Inácio enfermo e Morte de Inácio*
Pintura flamenga (Rubens?)
Século XVII
Capela particular do Cardeal Odoardo Farnense
Roma



Figura 225/226 – *Aparição da Virgem com o Menino ao colo a Inácio de Loyola em Pamplona e Aparição de S. Pedro*

J. Valdês Leal

Século XVII

Sevilha (Museu de Belas Artes)



Figura 227 – *Aparição da Virgem com o Menino ao colo*

José Maria Romero

Século XIX

124 x 96 cm

Sevilha (Catedral)



Figura 228 – *Inácio de Loiola em êxtase*

Autor desconhecido

Pintura a óleo

Século XVII

105 x 80 cm

Espanha (Convento de Santa Clara)



Figura 229/232 – *Várias cenas relativas à vida de Inácio de Loiola: Desmaio de Loiola; Penitência em Manresa; Aparição da Santíssima Trindade e Loiola Curando um ser enfermo*

J. Valdês Leal

Século XVII

Sevilha (Museu de Belas Artes)



Figura 233/235 – *Várias cenas relativas à vida de Inácio de Loiola: O senador veneziano Marcantonio Trevisano encontra o peregrino Inácio exausto na colunata da Praça de S. Marcos; Inácio envia S. Francisco Xavier, em 1540, em viagem missionária, para a Índia e Visão da Santíssima Trindade*
Pintura do século XVII
Capela do Cardeal de Farnense



Figura 236/238 – *Aparição da Santíssima Trindade na Capela de “La Storta”*
Século XVII
Espanha (Sevilha e Granada)



Figura 239 – *Inácio de Loiola entrega ao Papa Paulo III a "Summa Instituti", que redigira, em Junho de 1539*

Século XVII

Sacristia da Igreja de Gesù, Roma



Figura 240 – *Inácio recebendo a Bula da fundação da Companhia*

J. Valdês Leal

Século XVII

180 x 140 cm

Sevilha (Museu de Belas Artes)



Figura 241/242 – *Inácio Loiola sendo retirado da Batalha de Pamplona e Inácio abençoado por Deus-Pai*
Pintura mural de A. Pozzo
Século XVII (1685-1692)
Abóbada do coro da Igreja de Santo Inácio em Roma



Figura 243/244 – Inácio a caminho de Monserrat e Flagelação
Pintura mural de A. Pozzo
Século XVII (1685-1692)
Igreja de Santo Inácio em Roma



Figura 245 – *Aparição da Virgem a Loiola*
Pintura mural de Jacques Courtois, chamado o Borgognone
Século XVII
Antiga casa professa do "Gesù", em Roma

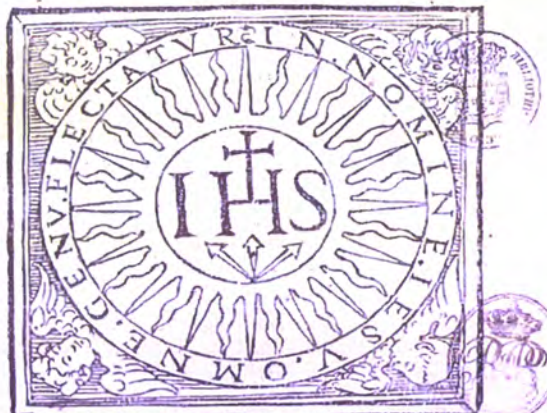


Figura 246 – *Penitência na Água Fria*
Domingos da Cunha, O *Cabrinha*
Igreja de S. Roque, Lisboa.

LIVM SOCIETATIS IESV.
Auctoritate tertiæ Congregationis
confecti.



CONIMBRICÆ;
In Collegio Societatis Iesu, Anno
1574.



Copia de vna carta que

embio de la India el padre Enrique Enrriquez, de la
compañia de Iesu al padre maestro Simon preposito
de la dicha cõpañia en Portugal, y a los hermanos de
Iesu de Coimbra, tressladada de Portugues en castella
no. Recebida el año de .M.D.LI.

CARTA

DO PADRE LVIS FRÖES

DA COMPANHIA DE IESVS,

Em a qual da relação das grandes guerras, al-
terações & mudanças que ouen nos Reynos
de Iapão, & da cruel perseguição que o
Rey vniuersal aleuantoú contra
os padres da Companhia,
& contra a Chri-
standade.

Ajuntou se iãtẽm outra do Padre Organti-
no da mesma Companhia, que escreueo
das partes do Mico.



Impressas com licença de S. Magestade, & do
Conselho Geral do Sancto Officio,
& Ordinatio.

Por Antonio Alvarez Impressor. Anno 1589.

DOVTRI

NA CHRISTAM EM LINGOA
BRAMANA CANARIM.

Ordenada amaneira de Dia-
logo, pera ensinar os
mininos.

Cõposta pollo Padre Thomas Este-
uão da Companhia de IESVS.
natural de Lõdres.

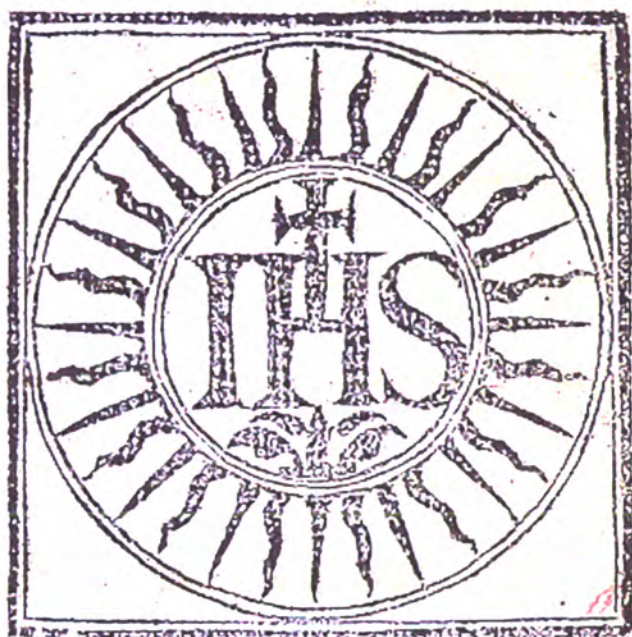


Empressa no Collegio de Rachol da
Cõpanhia de IESVS Anno. 1622.

Figura 247 – Símbolo Jesuíta
Século XV e XVI

Exercitia

SPIRITUALIA.



CONIMBRICÆ.

M. D. LIII.

Figura 248 – *Exercita Spiritualia*

Inácio de Loila (1491 – 1556)

Coimbra, 1553

Lisboa, BN, Res. 772 P



Figura 249/251 – *Emblemas de Galos e Bustos Bi e Tricéfalos*

Desenhos de André Alciati, *Emblematum*, 1ª edição

Século XVI (1530)

Retirado: www.glasgow.university.library.com

F O R T E Z Z A .

Di Cesare Ripa .



R O M A S A N T A .

Di Gio: Zaratino Castellini .



F E D E C A T T O L I C A .

Di Cesare Ripa .



Figura 253/255 – Fortaleza, Santa Roma e Fé Católica

César Ripa, **Iconologia de César Ripa**, Livro II

Século XVI (1593)

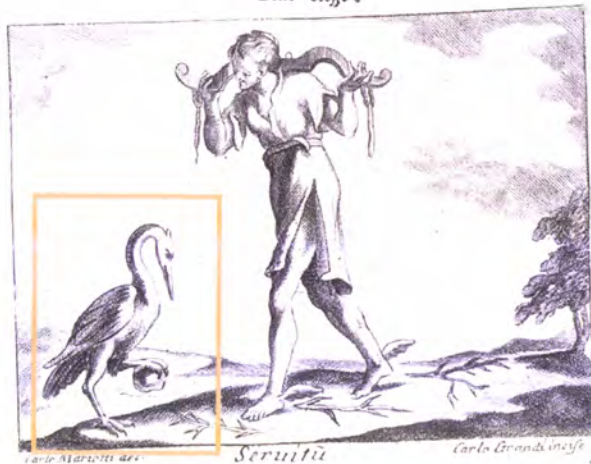
Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 256/258 – Emblemas com bustos bi e tricéfalos
César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro III e IV
Século XVI (1593)
Retirado: www.glasgow.university.library.com

S E R V I T U'.

Dello Steffo.



Scrittura

DISPREZZO, E DISTRUZIONE DE' PIACERI, E
CATTIVI AFFETTI.

Di Cesare Ripa.



Disprezzo e distruzione de' piaceri, e cattivi affetti.

V I G I L A N Z A.

Dello Steffo.



Vigilanza

Figura 259/261 – Emblemas ligados à Vigília
César Ripa, **Iconologia de César Ripa**, Livro III e IV
Século XVI (1593)
Retirado: www.glasgow.university.library.com

ALTEREZZA IN PERSONA NATA POVERA CIVILE.

Di Cesare Ripa.



L U S S O.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



A R R O G A N Z A.

Di Cesare Ripa.



M A L V A G I T A'.

Di Cesare Ripa.



Figura 262/265 – Emblemas com Pavão

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, IV e V
Século XVI (1593)

Retirado: www.glasgow.university.library.com

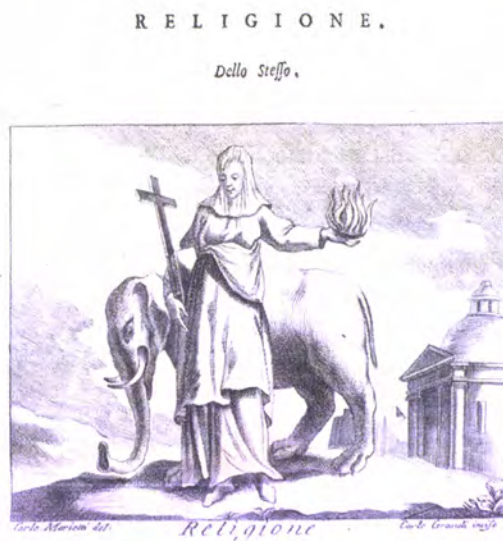


Figura 266/269 – Emblema: Elefante

César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, IV e V
Século XVI (1593)

Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 270/272 – Emblemas que utilizam candelabros e a luz
César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III e IV
Século XVI (1593)
Retirado: www.glasgow.university.library.com

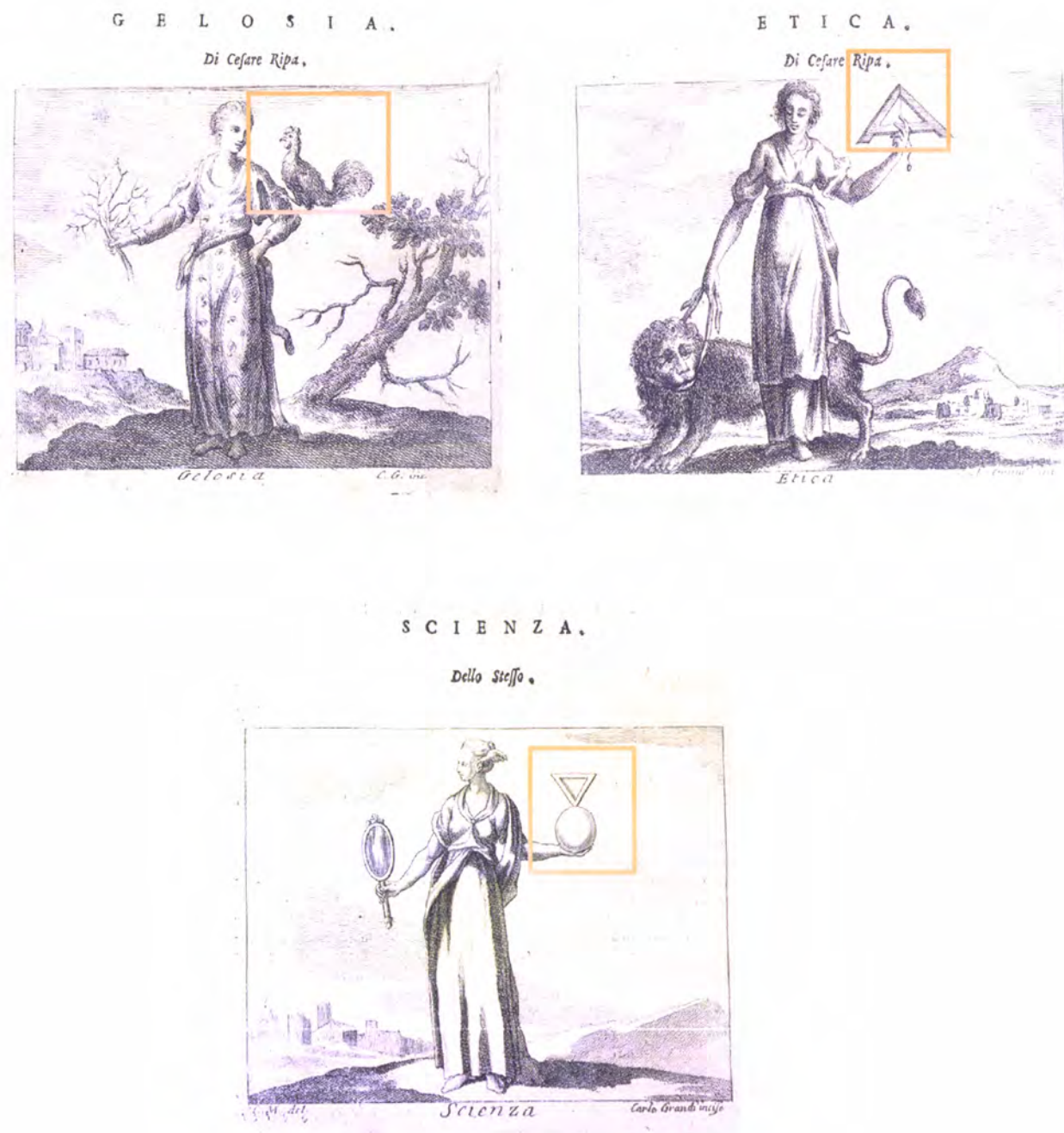


Figura 273/275 – Emblemas vários: galo, pêndulo e pirâmide invertida
César Ripa, *Iconologia de César Ripa*, Livro I, III, e IV
Século XVI (1593)
Retirado: www.glasgow.university.library.com

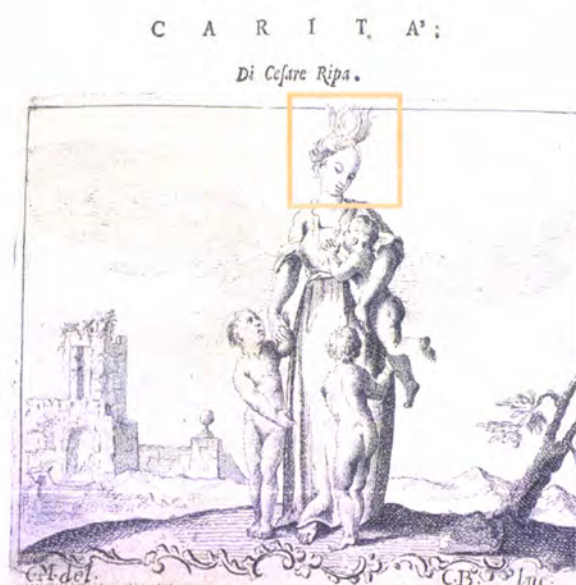


Figura 276/279 – Emblemas ligados à sabedoria e a virtudes
César Ripa, **Iconologia de César Ripa**, Livro I, III, IV e V
Século XVI (1593)
Retirado: www.glasgow.university.library.com

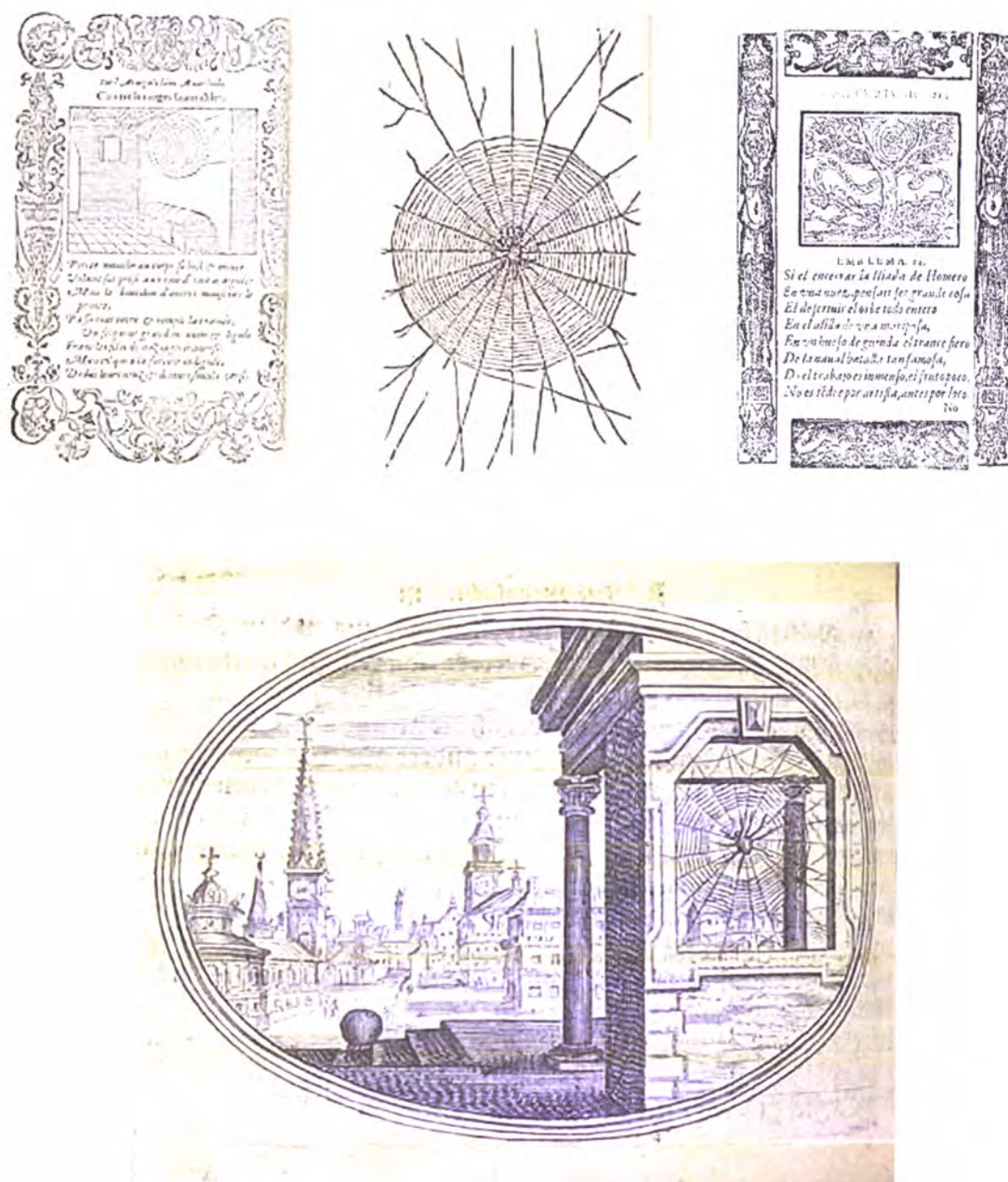


Figura 280/283 – Emblema da Teia de Aranha
 Vários Livros de Emblemas
 Séculos XVI e XVII
 Retirado: www.glasgow-university-library.com



Figura 284/285 – Emblema da Coroa
Vários Livros de Emblemas
Século XVI
Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 286/289 – Emblema Vários
 Vários Livros de Emblemas
 Século XVII
 Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 290/292 – Emblema Zoomórficos – Cães e Raposa

Vários Livros de Emblemas

Século XVII

Retirado: www.glasgowuniversitylibrary.com



Figura 293 – Emblema Elefante

Vários Livros de Emblemas

Século XVII

Retirado: www.glasgow university library.com



Figura 294/295 – Emblemas - Serpente e Pavão

Vários Livros de Emblemas

Século XVII

Retirado: www.glasgow university library.com



Figura 296/302 – Emblema Vários

Vários Livros de Emblemas

Século XVII

Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 303/305 – Emblema – Concha e Pelicano
Vários Livros de Emblemas
Século XVII
Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 306/309 – Emblema Candelabro
Vários Livros de Emblemas
Século XVII
Retirado: www.glasgow.university.library.com



Figura 310/314 – Emblemas vários
Jean Jacques Boissard's
Emblematum liber
Século XVI (1588)

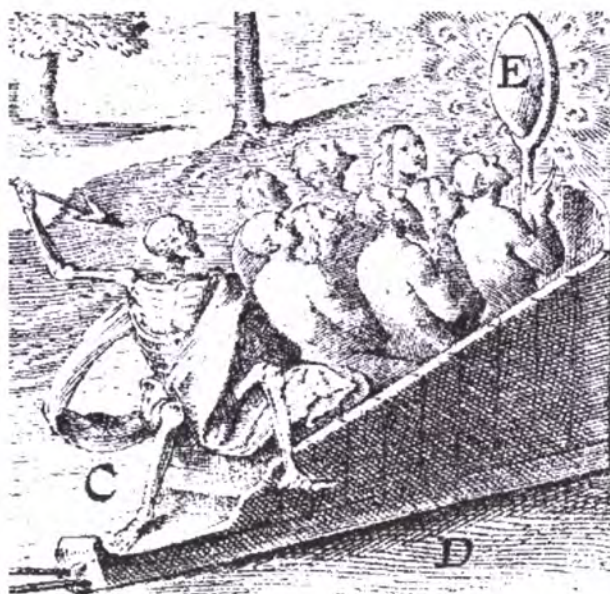


Figura 315/318 – Emblemas vários

Veridicus Christianus

Século XVI 1601

Retirado: www.spamula.net/blog/2007/07/veridicus_christianus_1.html

GVILIELMI HESSI
ANTVERPIENSIS
e Societate IESV
EMBLEMATA
SACRA
DE
FIDE, SPE, CHARITATE.



ANTVERPIAE,
EX OFFICINA PLANTINIANA
BALTHASARIS MORETI.
M. DC. XXXVI.

6

Videmus nunc per speculum
in Enigmate,
tunc autem Facie ad Faciem.
1. Corinth. 13.



— Bene conveniunt —
FIDES, SPES, CHARITAS,
tria hæc.
1. Corinth. 13.

IN

DE SPE. 163

Spes nostra firma sit. 2. Corinth. 1.

EMBLEMA III.



— Etiam à lapsu stat firma, suisque
Casibus erigitur. —

A lapsu quoque
Spes certa constat. Quisquis à casu tuo
Abiectus hæres, quisquis avertus Deo
Tellure pignum pondus extremâ iaces,
Sperare non vis. Casibus constantior,
Spes à ruinâ maior affurgit suâ,
Calamque spectat.

171

124 LIB. II. EMBLEMATVM

Latentur omnes qui sperant in te Domine
Psal. 5.

EMBLEMA XX.



Subtili calum sperat, & ensoritur.
Desiderantem quisquis hic animum tenet,
Tenet dolentem: liberum quisquis facit,
Facit beatum, Speque letantem suâ
Iubet interire. Disceat exultans mori,
Sperare cælum quisquis exspirans potest.

158 LIB. II. EMBLEMATVM

Post tenebras spero lucem. Iob. 17.

EMBLEMA II.



Dum spiro, spero. —

— Spirare dum sursum potes,
Sperare poteris. Prona spirantem occupat
Spes lapsa cælo; quamque subduxit furor

Popu

Figura 319/323 – Emblemas vários

Balthasar Moretus

Século XVII (1636)

Emblemata sacra de fide, spe, charitate

Antuérpia



Consuetud. R. Sacros. C. Conciliorum Mediceatrum.

Figura 324 – Emblemas vários
Imago primi saeculi
Século XVII (1640)

Societas IESV.



Non est qui se abscondat a calore eius. *Psalm.* 18.

CUMMILIAET tenebra, *Plethorone iniqua regna,*
Et quae perpetuo nos premit ante facies,
Palma quae totius olim fuisse Potest,
Reddit et antiquae formidatula laetiae.
 Effluat proinde: nulla hinc sit laetitia,
 Terra nec aetherae quicquam sita laetitia,
 Tunc est extremum Stygii fluminis ad oras
 Ibi, proci et potius pueri caput eae,
 Et mox quod plangit, rutilosque tenebris equat;
 Quibus, adsum pueri faciat tota turba,
 Cum iam aduerso dispreffo carmine torret,
 Tunc adsum nulla barbara Regis per ora
 Quod facit, ad ducem: omniaque interitum
 Sol adsum, quod tunc in tota regna,
 Verum aut istum hic vultu coloribus ardet
 Necesse est hic tota interit in orbis laetitia,
 Quod vultu Sol, Cuius facit illud 1885:
 Omnia ad hoc laet, quae patet, aut omnia.

F. J. Socie-

Societatis IESV Symbolum
AD MAIOREM DEI GLORIAM.



זה כפנע הנדרים

נָשָׂא וְהָיָה נֶחֱדָה
 אִם אֵלֶּיךָ הָיָה
 לֹא יָבֹא לְךָ
 עֲלֵיךָ אֶל הָאֵלֶּיךָ
 לְבֹהֶם בְּנֵי קֶסֶת
 כְּחֹם הָיָה
 תִּלְוֶה אֶת הָאֵלֶּיךָ
 וְהָיָה לְךָ

עֲלֵיךָ הָיָה
 בְּיָדֶיךָ לְבֹהֶם
 הָיָה אֶל הָאֵלֶּיךָ
 וְהָיָה לְךָ
 לְבֹהֶם בְּנֵי קֶסֶת
 כְּחֹם הָיָה
 תִּלְוֶה אֶת הָאֵלֶּיךָ
 וְהָיָה לְךָ

Votorum hic scopus est.

[illegible]

Society

Societatis IESV figillum



Sub Cruce tuta laget.

[illegible]

F4 SS. COSMOS

Societas aeternitatem induitur.



Non es mortale quod opto.

[illegible]

IMA-

Figura 325/328 – Emblemas vários
Imago primi saeculi
 Século XVII (1640)

LIBER QVARTVS. SOCIETAS PATIENS. 567

Invidia, Societati obtrectans, sibi damnum accersit.



— *Inania duro*

Vulnera dat ferro, figitque in acumine dentes

[illegible]

LIBER QVINTVS. SOCIETAS HONORATA. 723

In imaginem B. Aloyfij, cuius pedibus adiacet
corona Marchionatus euerfa.



Recte de gloriâ iudicat, qui eam ex alto despicit.

[illegible]

LIBER XXV. SOCIETAS PLANTARUM-BELGICA. 917
Belgica Feltum S. Ignatij mente Julio forum vindicar.



Sol in Leone Belgico.

[illegible] $M_{1/2}$

Figura 333/335 – Emblemas vários
Imago primi saeculi
 Século XVII (1640)



Figura 336/338 – Emblemas vários
Emblema Annus Secularis SJ
 Século XVII (1640)



Figura 339/342 – Emblemas vários
 Aestivorum, quibus deliciae aestatis describuntur
 Século XVII (1644)



INSIGNE I.

ILLVSTREBVS ORTVS PARENTIBVS FAMILIAE SVAE
SPLENDOREM ADDIT IGNATIVS.



Aqua in rotunda phiala lumē, QVOD ACCIPIT,
AVGET. Et ab Ignatij sanctitate quantum
incrementi Loyolæ nobilitatis
fulgor accepit!

A

EPI-

2

EPIGRAMMA I.

IN IGNATII NATALES ILLVSTRES.

*Nobilis Infantem quid cerere fumus, & altum
A longo Veniens Itemma coronat Aus:
Effluit Ignati iam iam cera omnis ad Ignem,
Qui meliore suis st. mmate tollet Aus:
Fum sum iubar ergo domus remove, ne inter
Clara Ienis tanti nomina fumus eat.
Ambiat à veteri fulgere superbia fumus;
Splendorem fumo qui caret ignis, habet.*

ELOGIVM I.

*Vt minores appareant,
Veniant in Ignatij Itemma Maiores
Maiores etiam apparituri tunc se se,
Cum minores quidem Ignatio,
Sed Maiores Ignatij apparebunt.
Mortalis certe à Parentibus genius
Postera immortalitatem famæ
Filius reludit in Patres.
Qui, um vt Aus, Proauque perēnt in nomine
Nepotis iam sui facti sunt posteri.
Vique adeo clara Patrum ferie longa nobilitas
Vno tamen est Ignatij fulgore contractior.
Suos*

Figura 343/344 – Emblemas vários

Caroli Bovii

Século XVII (1650)

Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus

Roma

28 INSIGNE X:

DVM SE DEO ARDENTER OFFERT IGNATIVS,
CONCVSSA DOMO FENESTRAE DISSILVNT



Quanto cum fragore, ac vi diffilientem incen-
diarū glandē ignis ARDENDO CONCVS-
SIT: Vt Ignatium diuina flamma corripuit,
illo, quo se Deo deuout, ardore, im-
petum vel in fenestras, & parietes
fecit.

EPI.

INSIGNE XV. 43

ANTE VIRGINIS DEIPARAE ARAM AD MONTEM
SERRATVM IN PRIMO SPIRITVS FERORE
NOCTEM VNAM IGNATIVS EXCVBAT.



In lucerna lumen NON SOPITVR ARDEN-
DO. Noui ferore Spiritus, & amore
Virginis cum arderet Ignatius, no-
ctem totam vigil excubans,
suis ab oculis soporem
omnem excludit.

IN.

INSIGNE XXXVII. 109

IMPORTVNAS ILLVSTRATIONES MALO A DAEMO-
NE IMMISSAS OBTRVDI SIBI SENTIT, EASQVE
REPELLIT IGNATIVS.



Patenti libro impositum accensa cum face can-
delabrum legenti NON EXPEDIT, DVM
IMPEDIT optegēdo. Et quæ animū auocarēt
à studijs, interiecta malo à Dæmone impe-
dimenta, non collata à Deo munera, impor-
tunas repulit illustrationes Ignatius.

EPI.

INSIGNE XXXIX. 115

SVSPIENDIOSVM HOMINEM TAMDIŪ A MORTE
REVOCAT, QVAMDIŪ PER EXPIATA PECCATA
EIVS ANIMAM SALVTIS, VTI SPES EST, IN LOCO
CONSTITVAT.



Quem sua stantem in basi obeliscum aspiciens,
ex alta tellure ERVTVSET ERECTVS est. Ho-
minem Ignatius, qui in laqueum caput induerat,
mortis ē barathro eruit, vt illum æternam in sa-
lutem erigeret.

H 2 EPI.

INSIGNE XLV. 133

ARTE, AC DEXTERITATE PERQVAM SVAVI MVL-
TOS AMORE VIRTVTIS, AC VITAE SEVERIORIS
OBLECTAT IGNATIVS.



Artificioſo notarū nexu, cū modulamur durūs,
PER DVRIORA DVLCIOR concentus efficitur.
Sanctitatis harmoniam sic modulabatur I-
gnatius, vt in illa quæ acciderent duriora, dulciſ-
ſima ijs, quos ipſe inſtituebat, efficeret. Canendū
porro muſicæ verba lemmatis aptabuntur.

1 3 EPI.

INSIGNE XLVI. 136

SVT E' PRIMIS SOCIIS ALIQVOT AD SE PETRI
FABRI OPERA TRAHIT IGNATIVS,



NON SINE FABRI SPIRITU vitra formantur
adignem. Vt instituti ſui Socios, vaſa,
electionis Chriſto conficeret, ſuo
Igniſpiritum, operamque Pe-
tri Fabri adiecit Ignatius.

EPI.

Figura 345/350 – Emblemas vários

Caroli Bovii

Século XVII (1650)

Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus

Roma



Figura 351/354 – Emblemas vários

Caroli Bovii

Século XVII (1650)

Ignatius Insignium Epigrammatum et Elogiorum Centuriis expressus

Roma

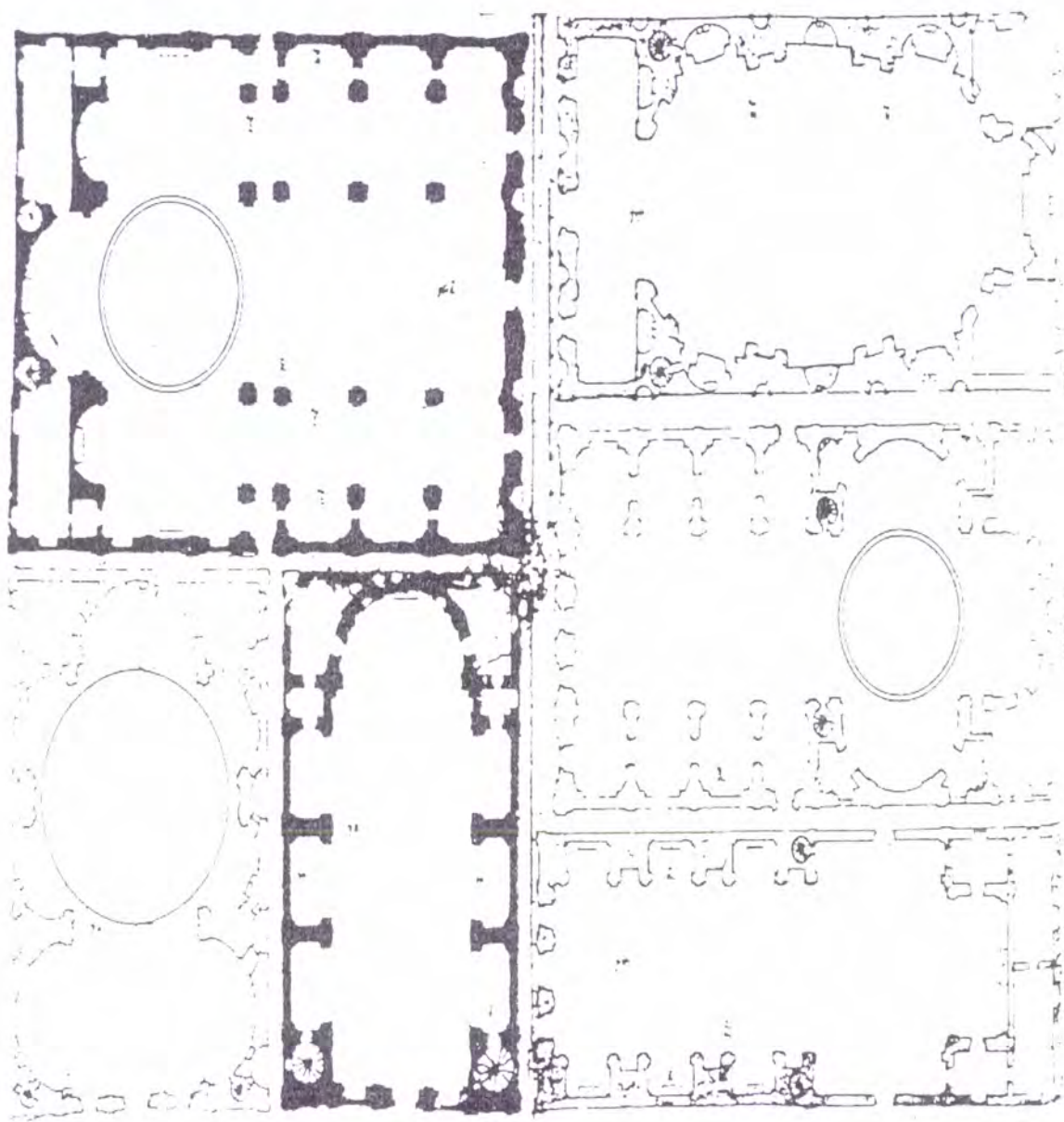


Figura 355 – *Plantas ideais nas construções arquitectónicas jesuítas*

Século XVI

Retirado da obra: Fausto Martins Sanches, **A arquitectura dos Colégios jesuítas**.

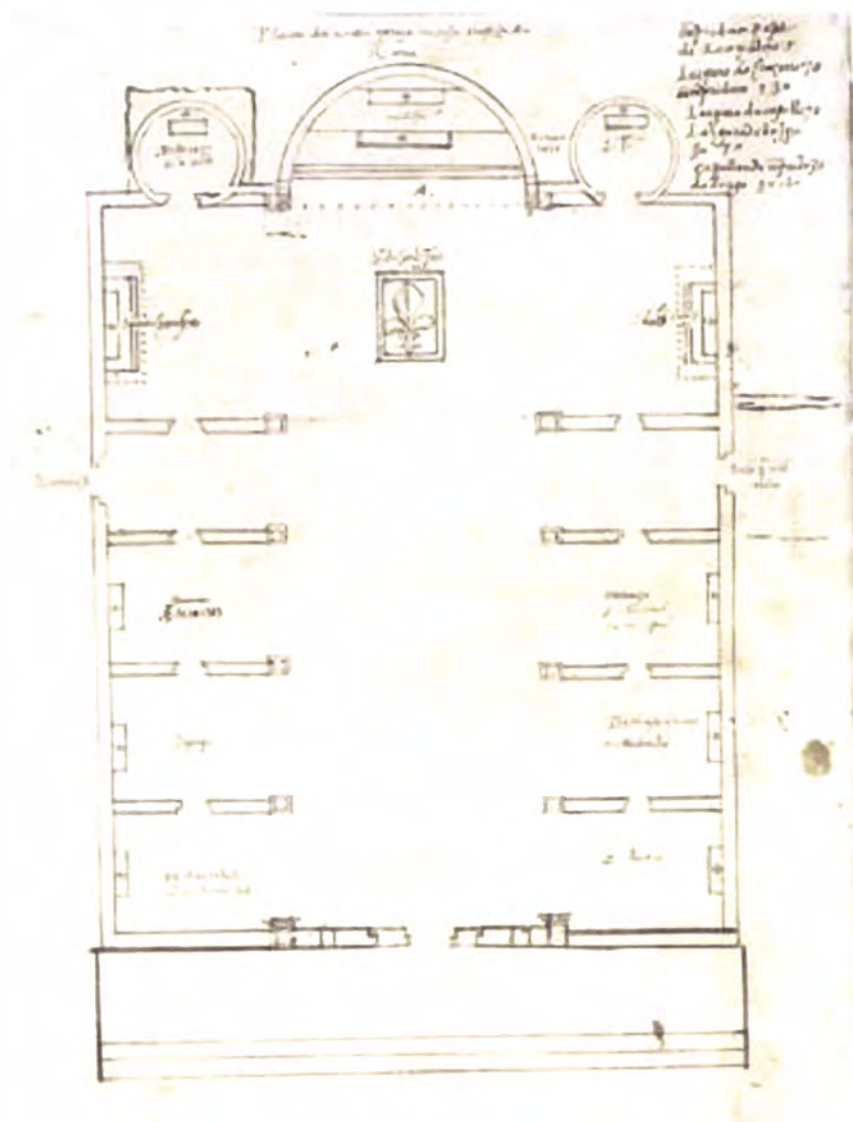


Figura 356 – Planta da Igreja de Gésu

Giacomo Vignola

Século XVI, 1568

Desenho à pena, sépia

Retirado da obra: B.N., Códice 63, **Prouincias Casas Collegios e Residencias de toda a Comp.^a de IESU**, fol. 62v.



Figura 357/358 – *Igreja e Sacristia de S. Roque*
Vista da nave, do altar e das capelas laterais
Lisboa, 2005

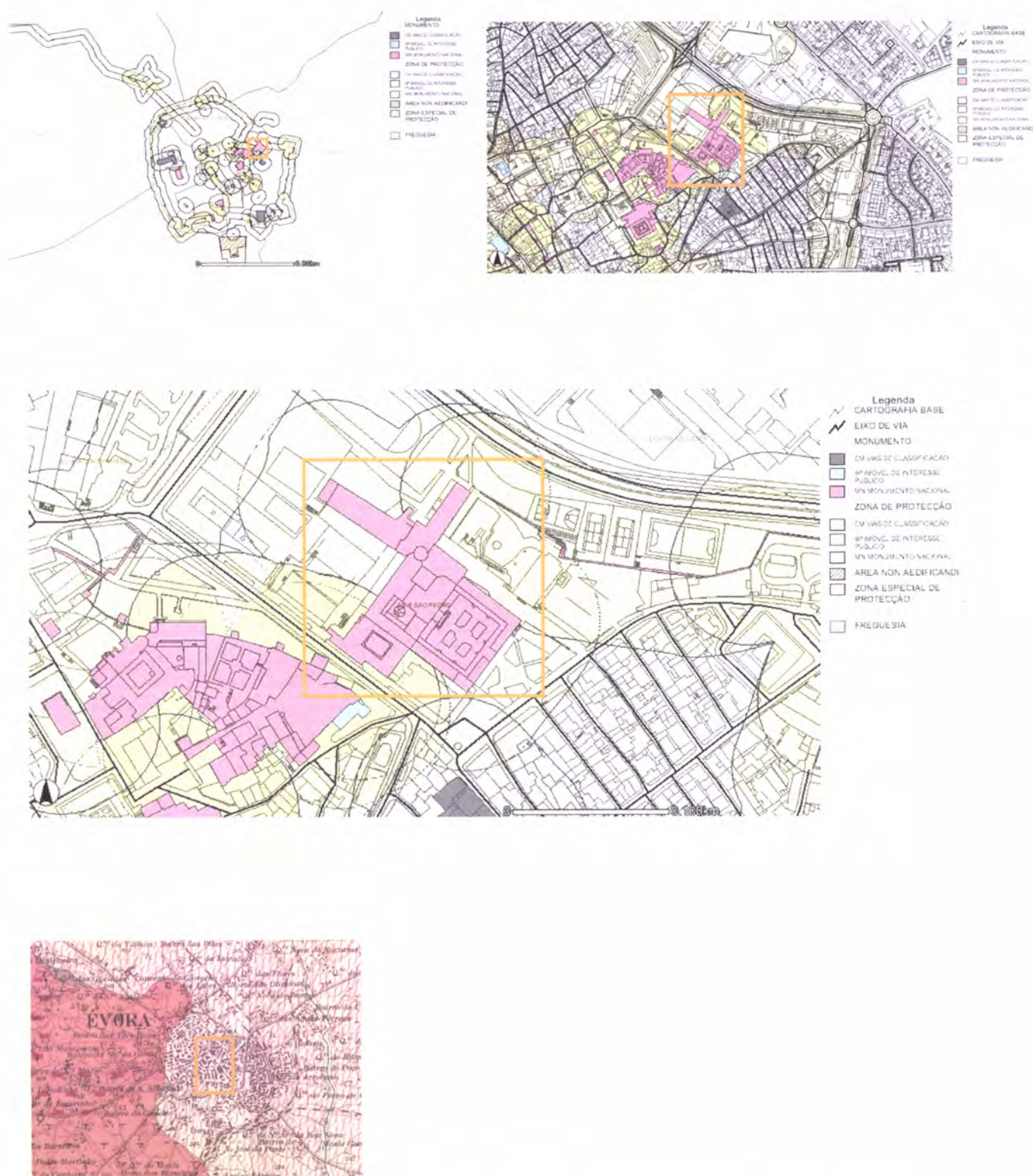


Figura 359 – Carta geológica de Portugal e planta de localização do Colégio Jesuítas do Espírito Santo de Évora. Pormenor de localização.

Planta elaborada pelo IPPAR de Évora, sem escala

www.ippar.pt, 2007

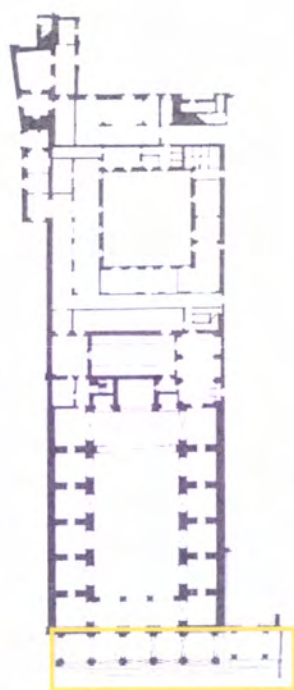
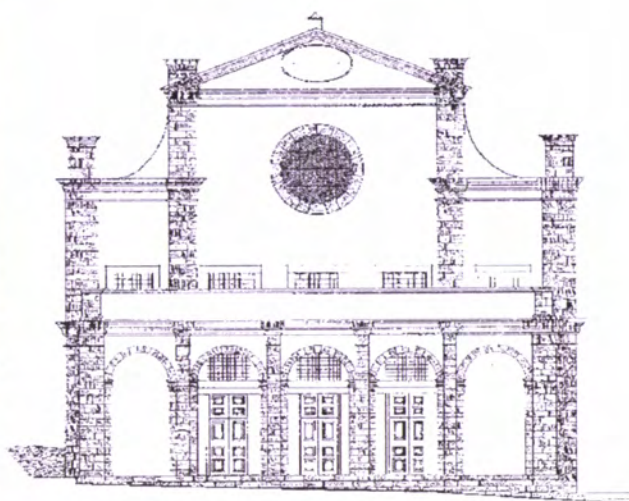


Figura 360/361 – *Entrada da igreja, galilé, alçado principal e planta*
Igreja do Colégio do Espírito Santo, planta sem escala e alçado com escala original de 1/100 (DGEMN), s.d., Évora, 2007

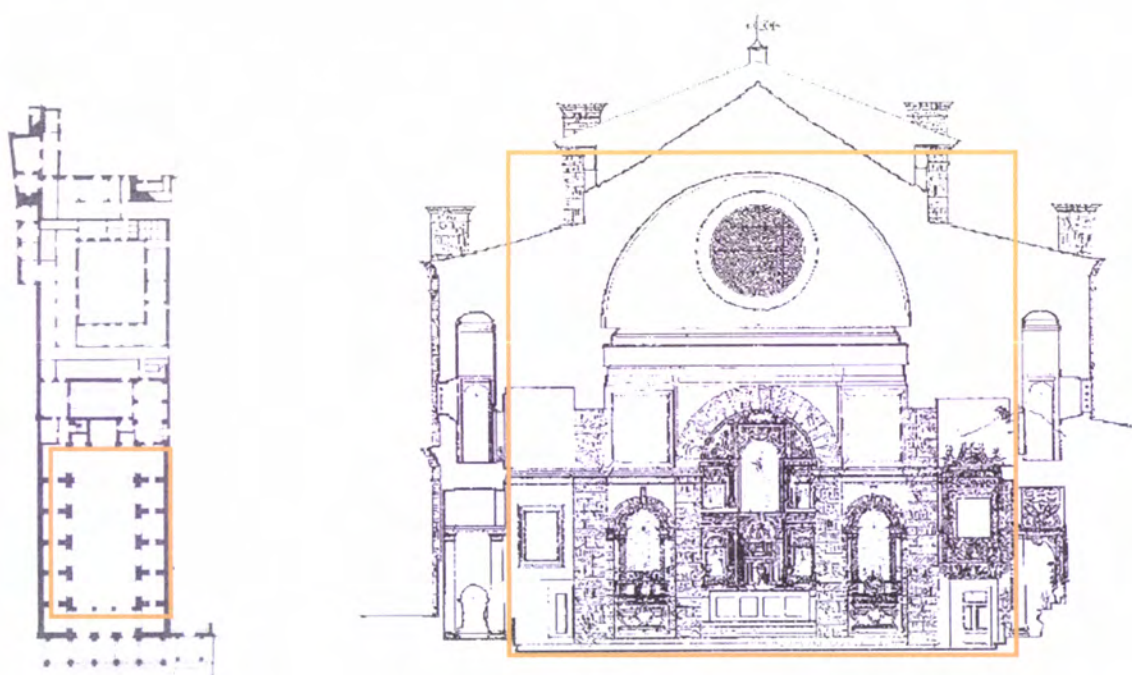


Figura 362 – *Nave da Igreja do Espírito Santo de Évora e Corte transversal*
Igreja do Espírito Santo, planta sem escala. Corte com escala original de 1/100
(DGEMN), 1957.
Évora, 2007

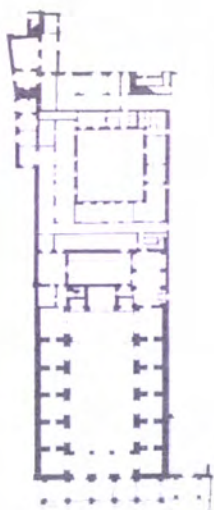


Figura 363 – *Altar-mor e pormenor da pintura mural*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

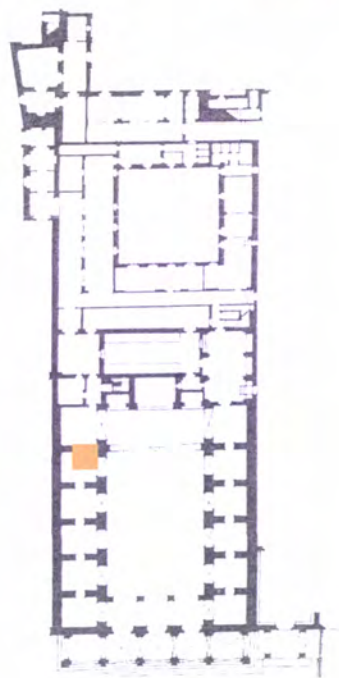


Figura 364 – *Capela de S. Sebastião e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

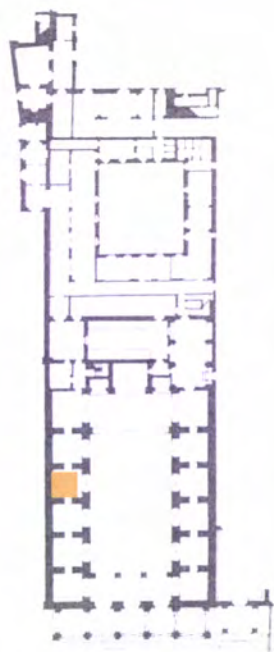


Figura 365 – *Capela de S. João e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

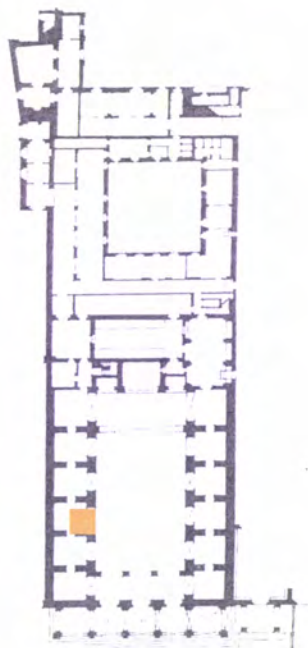


Figura 366 – *Capela de Santa Ana e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

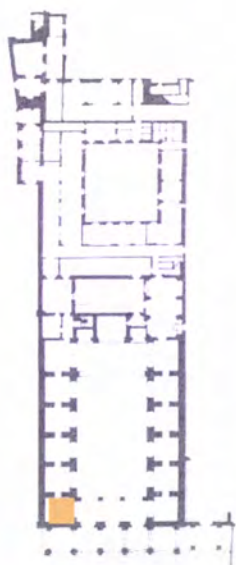
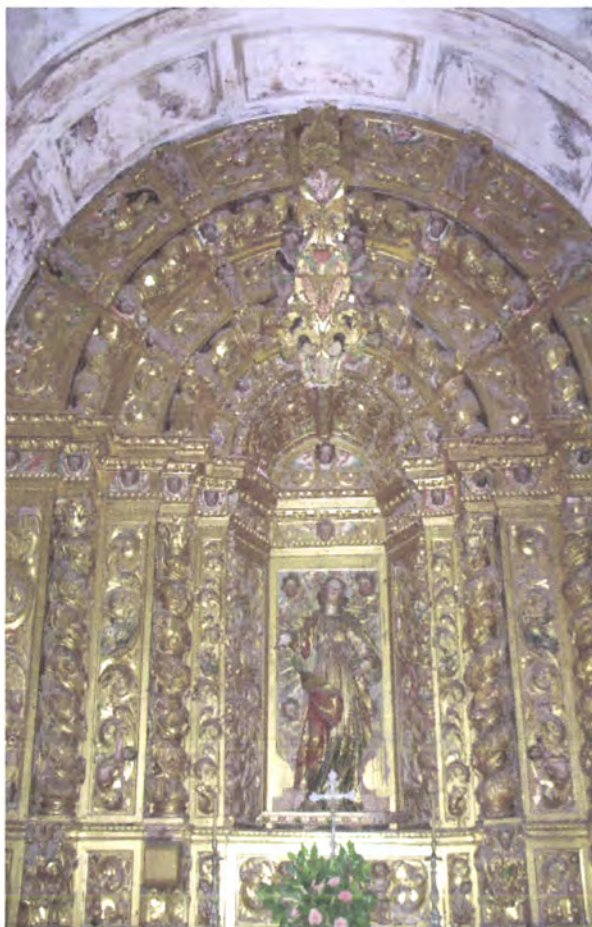


Figura 367 – *Capela de Santa Úrsula*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

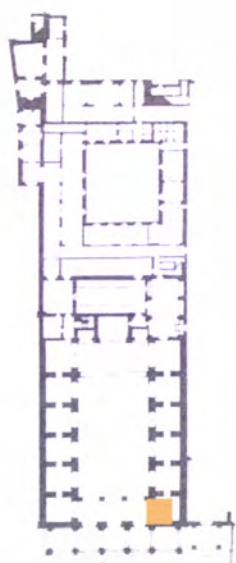


Figura 368 – *Capela de Santa Catarina e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

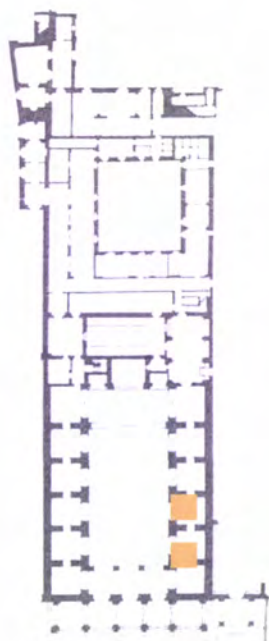


Figura 369/370 – *Capelas de Santo Agostinho e dos Passos*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

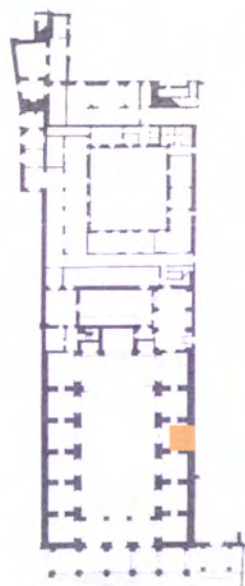
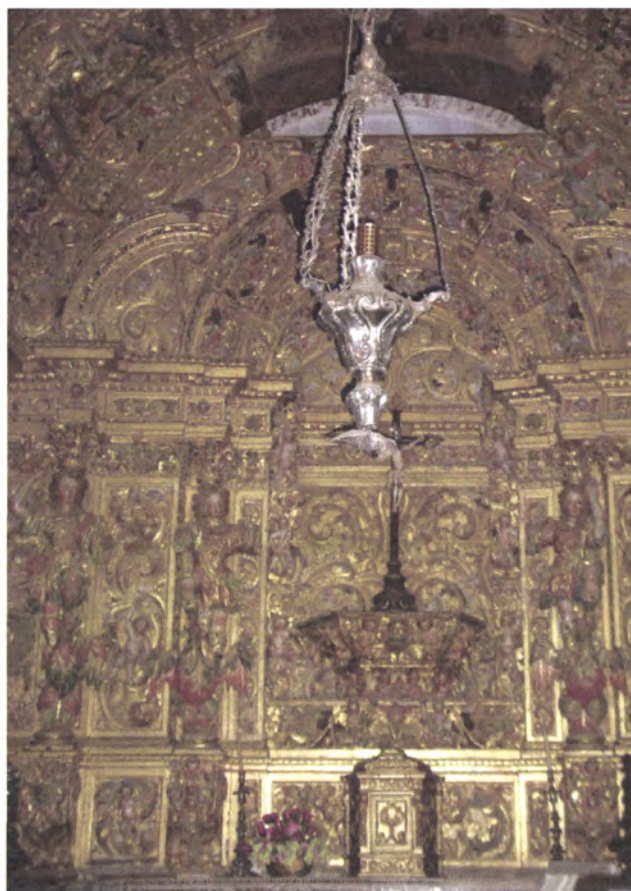


Figura 371/373 – *Capela da Senhora da Cana Verde e pormenor do Confessionário e putti*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

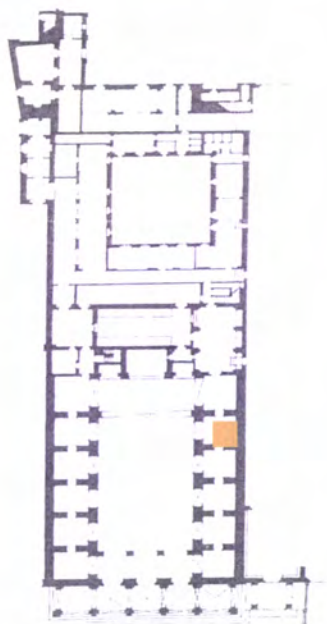


Figura 374 – *Capela do Senhor Crucificado e pormenor da pintura mural da capela*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

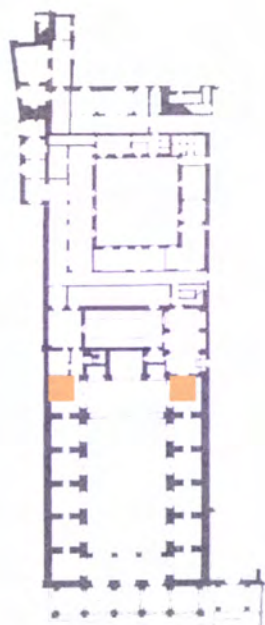
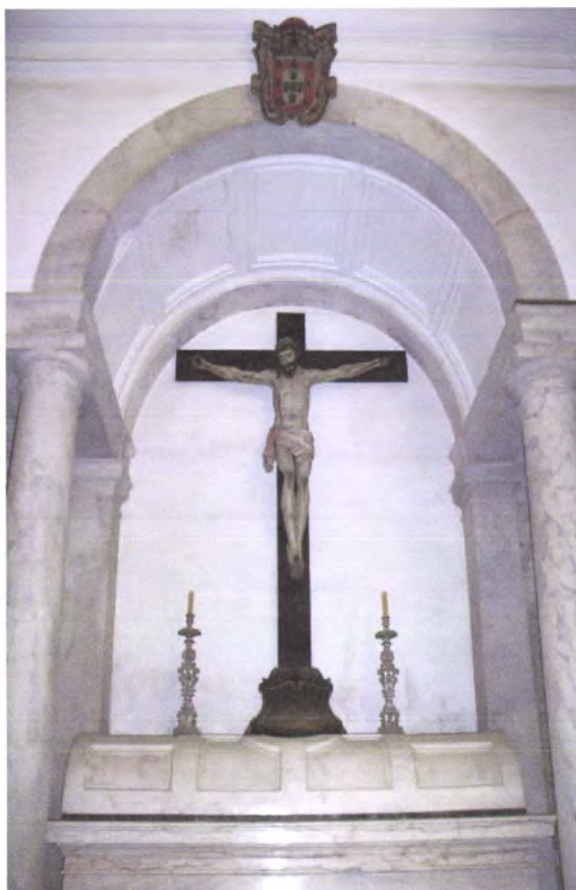
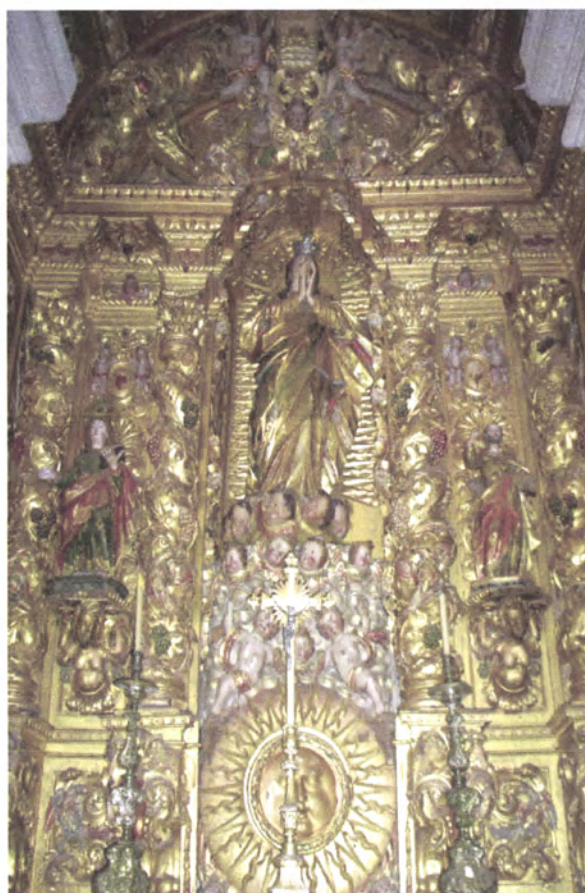


Figura 375/376 – *Capela da Senhora da Morte e Túmulo do Cardeal D. Henrique*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007



Figura 377/379 – *Capela de Santo Agostinho. Pormenor da pintura mural da capela e entrada para a Sacristia Velha*
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

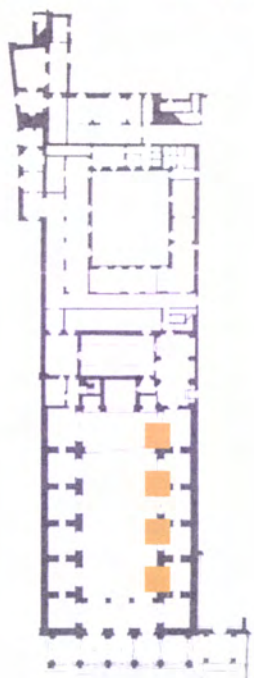


Figura 380/383 – *Doutores da Igreja*

Autor desconhecido

Pintura mural

Nave central

Igreja do Espírito Santo. Évora, 2008

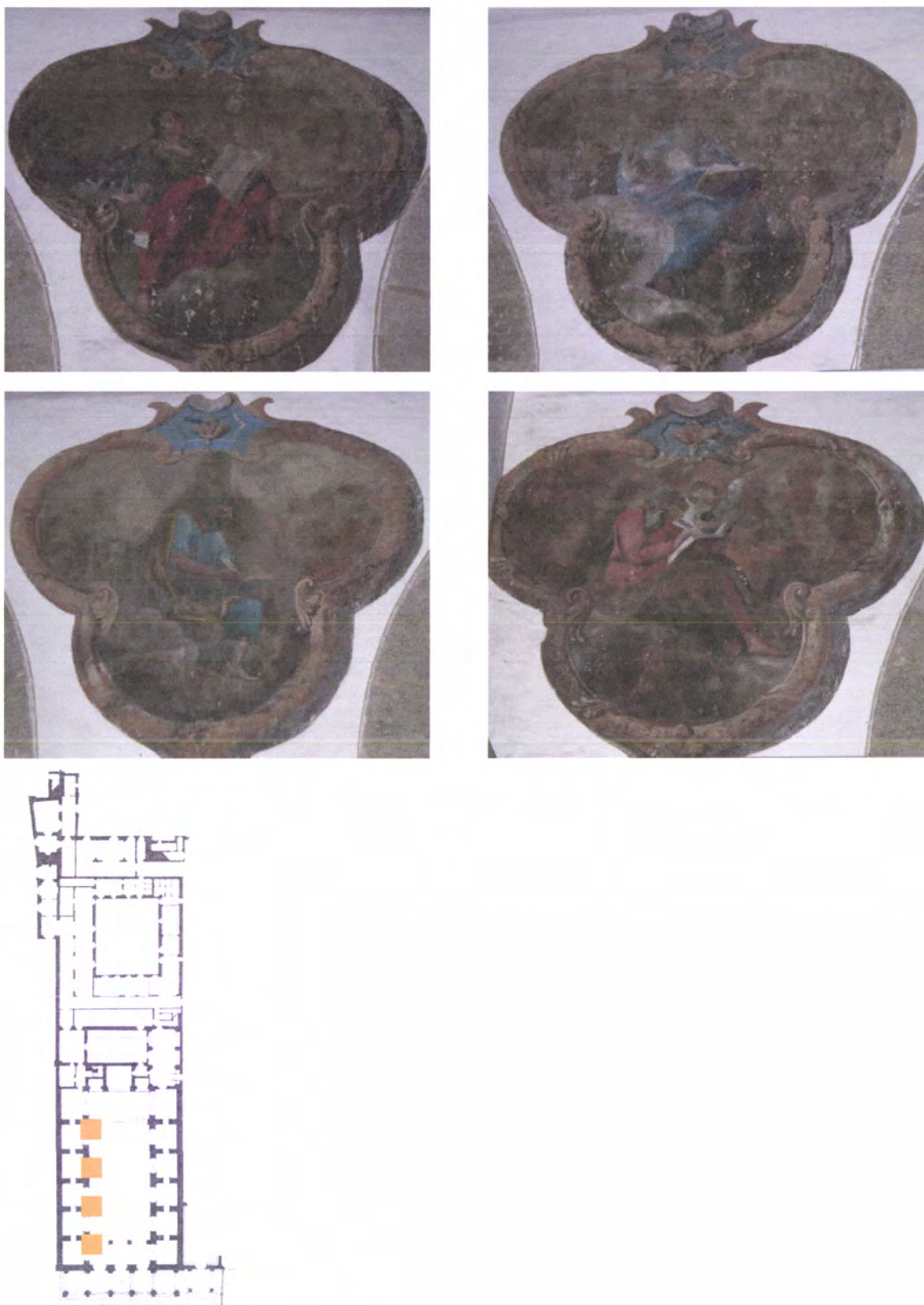


Figura 384/387 – *Evangelistas*

Autor desconhecido

Pintura mural

Nave central

Igreja do Espírito Santo. Évora, 2008

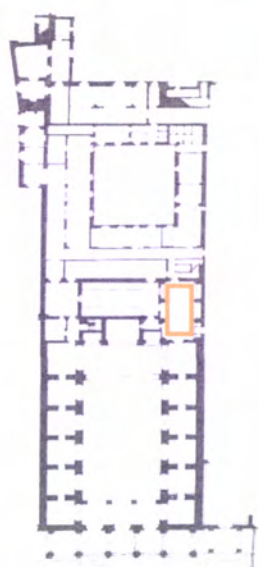


Figura 388 – *Sacristia Velha*
Século XVI
Igreja do Espírito Santo. Évora, 2007

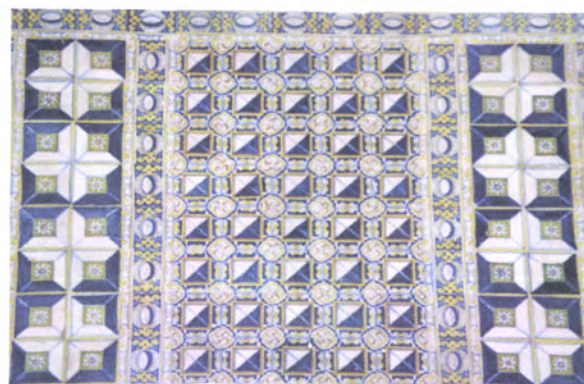


Figura 389/392 – Arcaz, azulejo com desenho de ponta de diamante e tijoleira

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

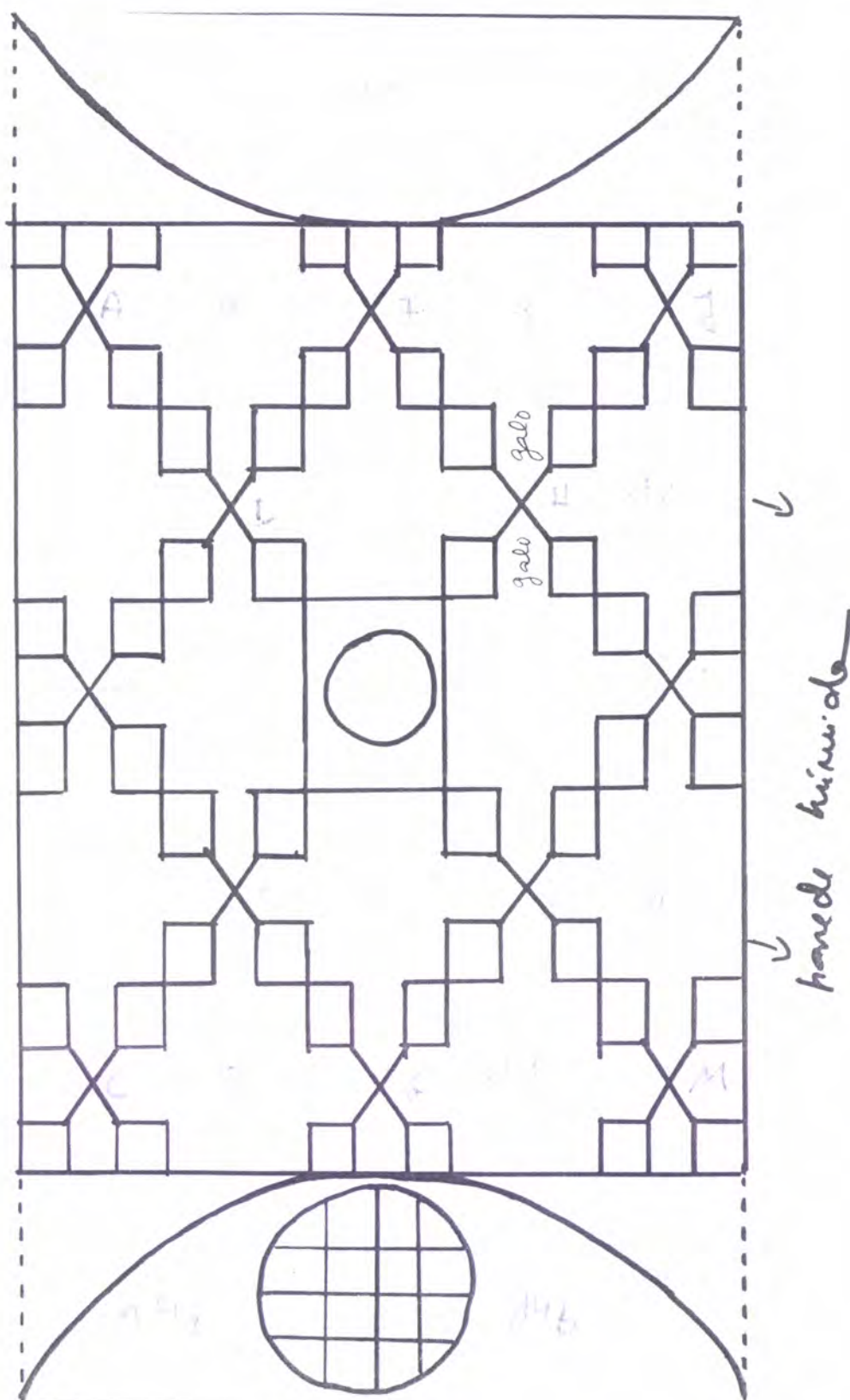


Figura 393 – *Esquema da localização das pinturas*
Instituto José Figueiredo, 1985.

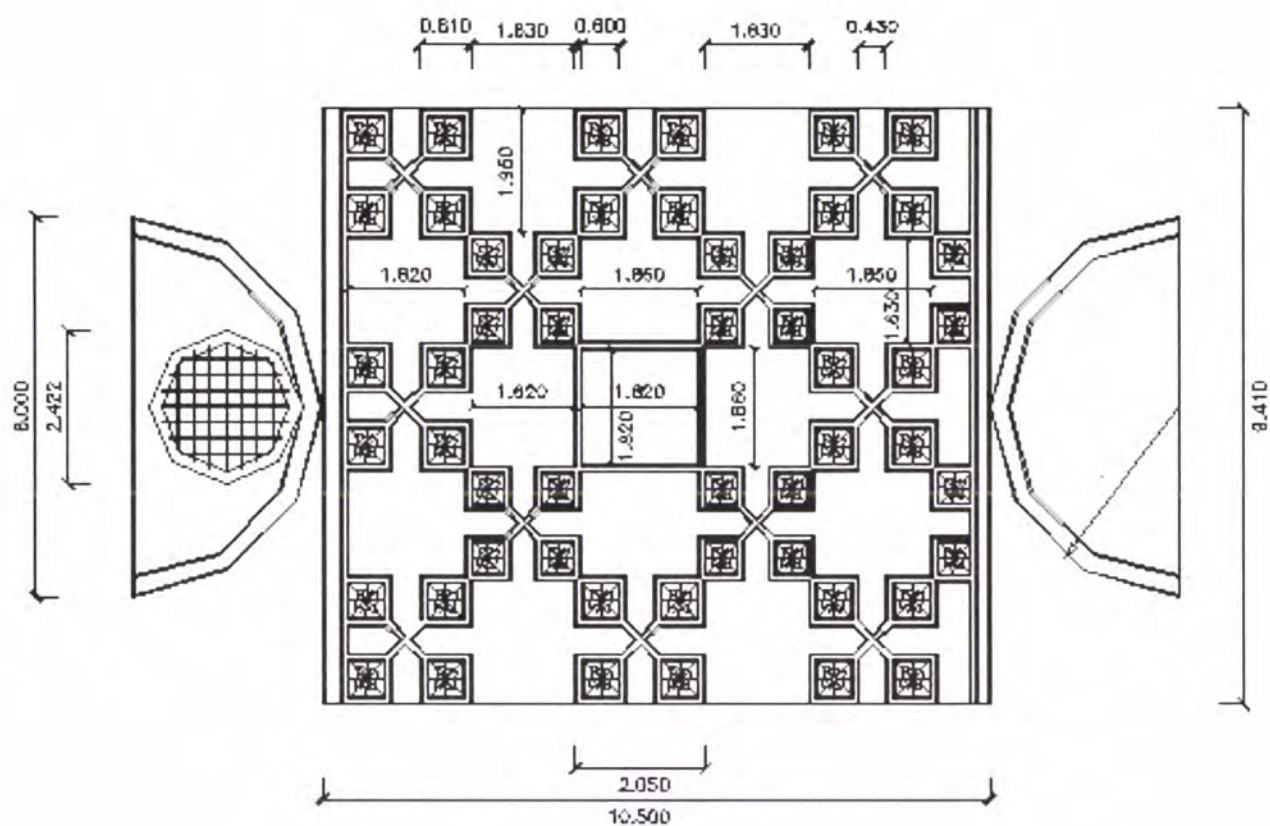


Figura 394 – Planta cotada

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 395 – *Planta dos painéis inacianos da Sacristia Nova*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 396 – *Pormenor das pinturas biográficas de Inácio de Loiola*
Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

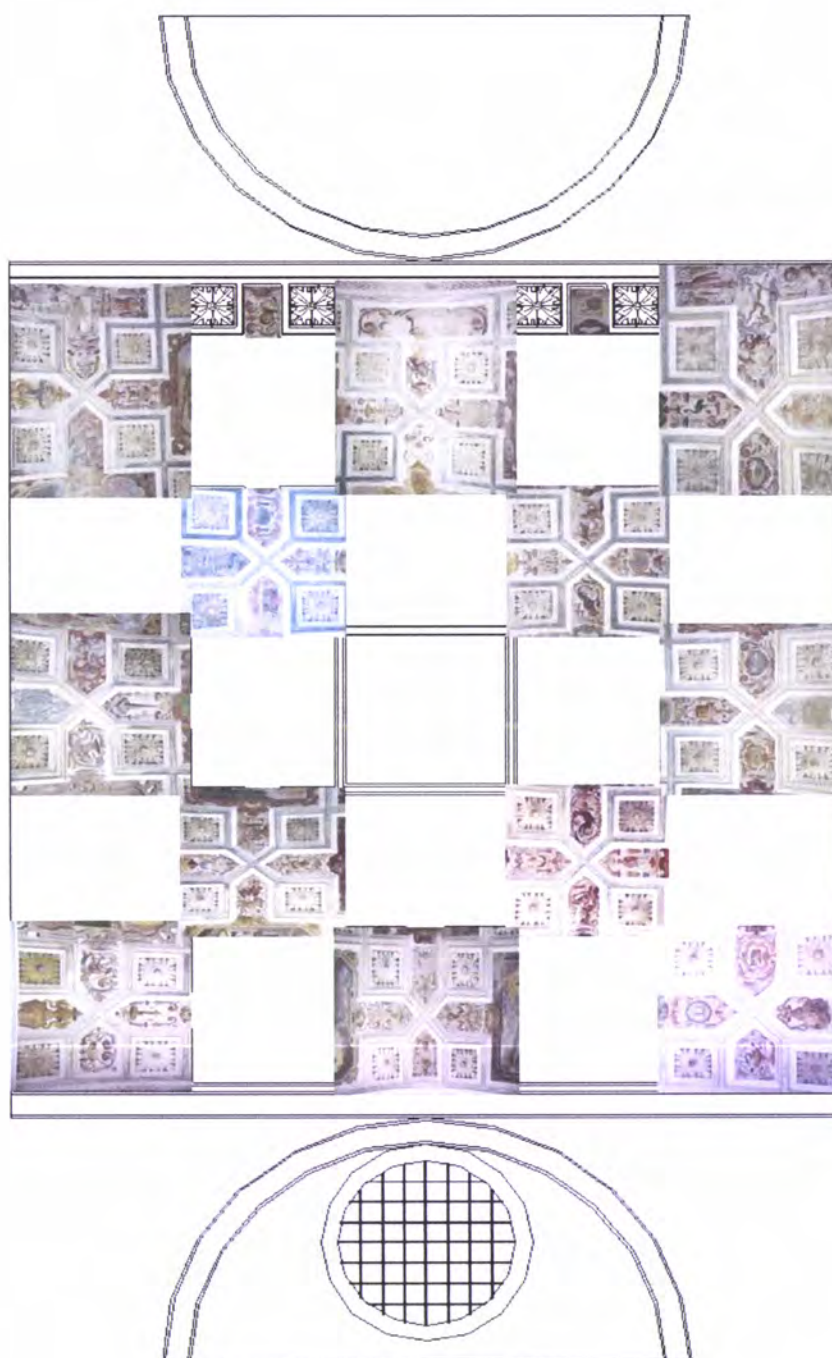


Figura 397 – *Localização dos grotescos emblemáticos na planta da Sacristia Nova*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007



Figura 398/399 – *Pinturas da abóbada (óculo e tímpano)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

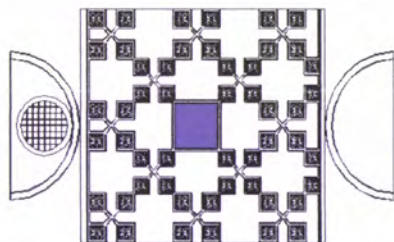


Figura 400 – *Localização do painel central na planta da Sacristia*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

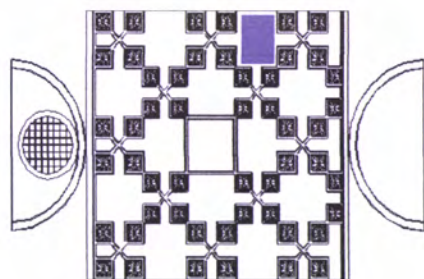
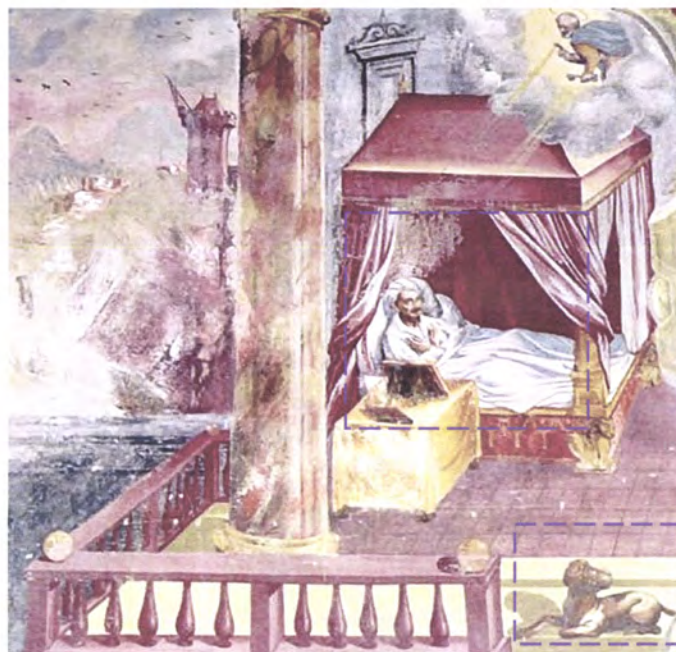


Figura 401/403 – *Aparição de S. Pedro a Inácio de Loiola, enfermo depois da Batalha de Pamplona e julgado sem cura pelos cirurgiões (pormenores)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

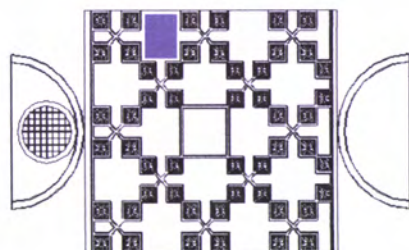


Figura 404/405 – Aparição da Virgem com o Menino a Loiola (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

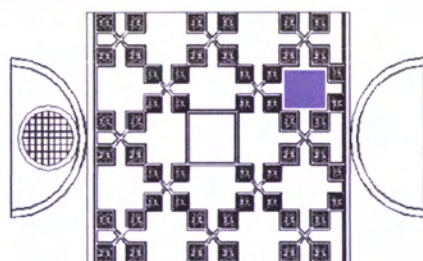


Figura 406/407 – *Desmaio de Inácio de Loyola e Figura Masculina*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

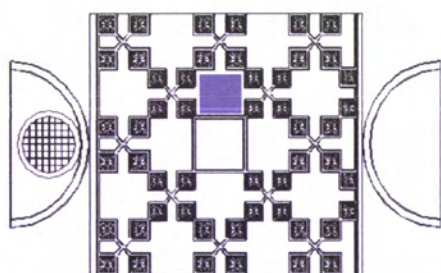


Figura 408/410 – *Aparição da Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos. Visão do Menino Jesus (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

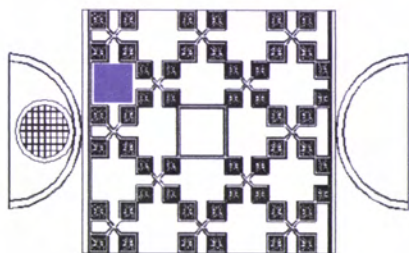


Figura 411/412 – Aparição de Cristo (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 413/415 – Pormenor de Inácio e Papa Adriano VI

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

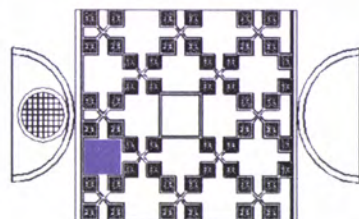


Figura 416/418 – *Inácio e o Turco*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

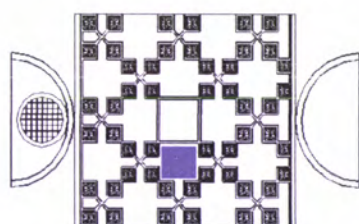


Figura 419 – *Penitência na Agua Fria*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

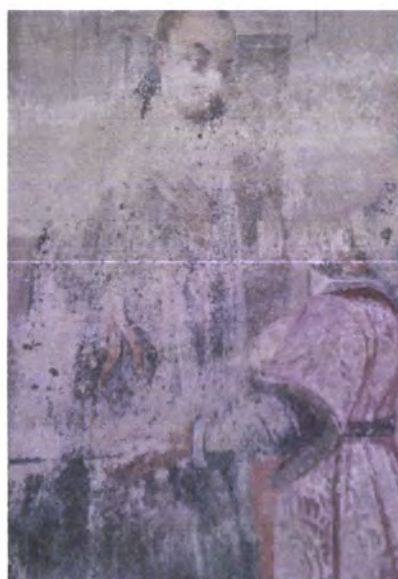
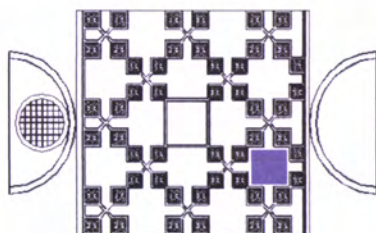
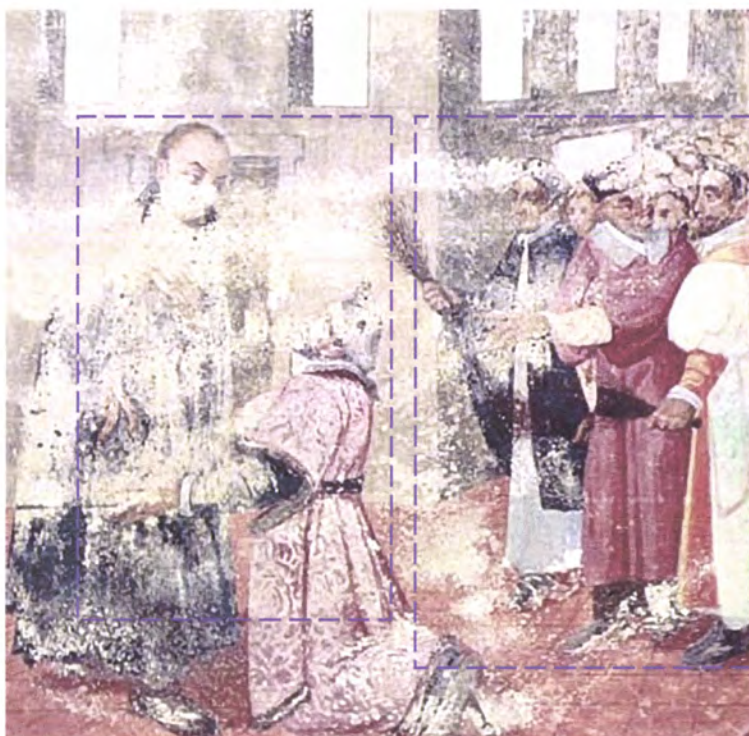


Figura 420/422 – Diogo de Gouveia perante Inácio de Loiola (pormenores)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

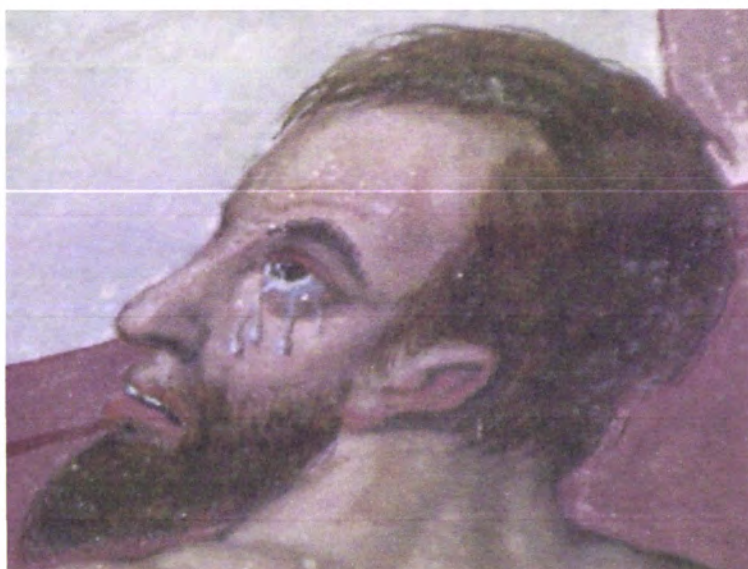
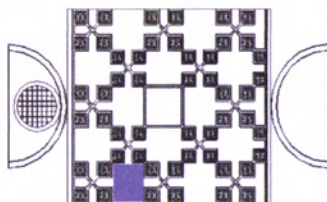
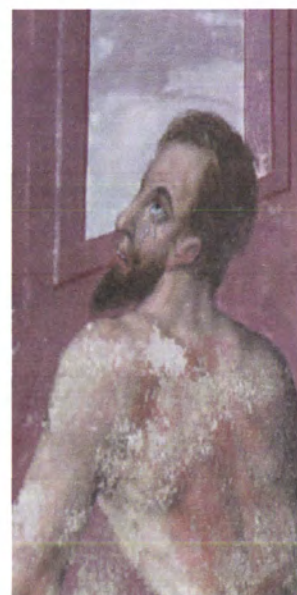


Figura 423/425 – Flagelação (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

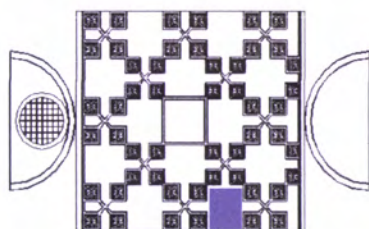


Figura 426 – Êxtase de Inácio de Loiola

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

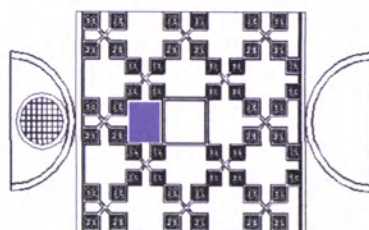


Figura 427/428 – *Missa de Inácio de Loiola e Tentação do Demónio (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

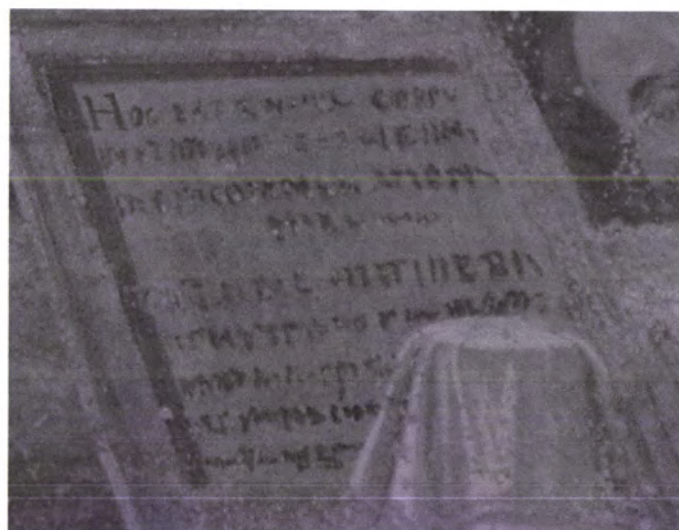
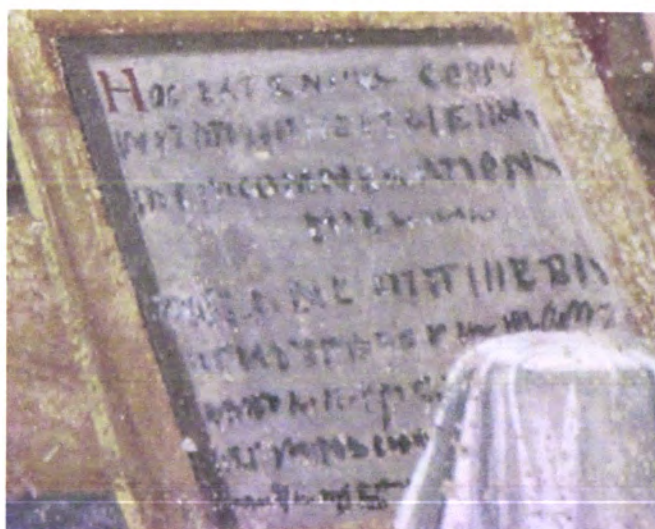
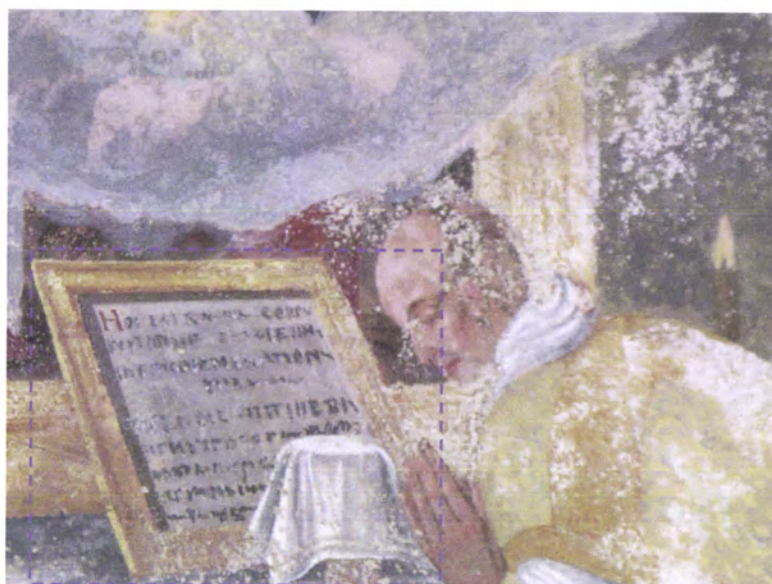


Figura 429 – *Missal de Inácio de Loiola (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

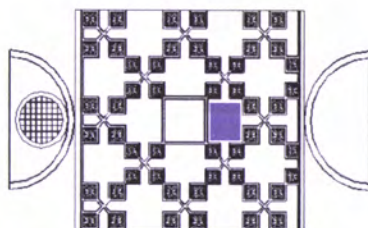


Figura 430 – *Aparição de Cristo com a Cruz e Deus Pai (Visão de La Storta)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

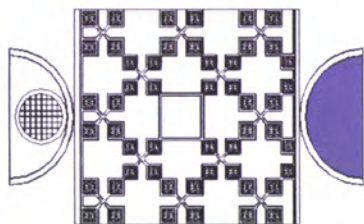


Figura 431/433 – *Papa Paulo III concede a Regra a Inácio de Loiola e aos seus companheiros (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

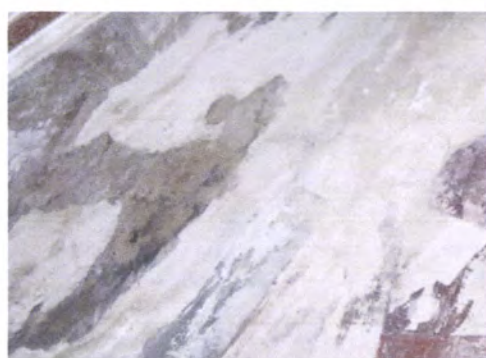
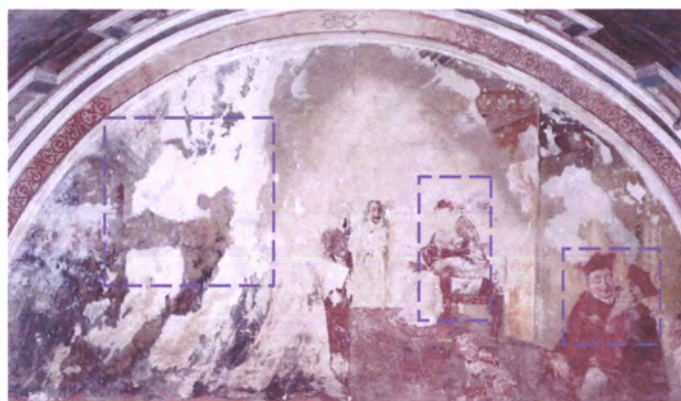


Figura 434/437 – *Paulo III e companheiros de Inácio de Loiola e Cardeais (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007



Figura 438/439 – Rostos masculinos (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

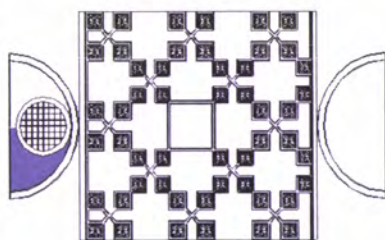


Figura 440 – *Cardeal D. Henrique recebe os primeiros padres jesuítas chegados a Évora, no ano de 1551*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

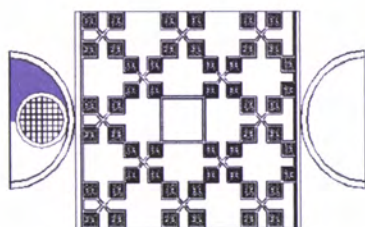


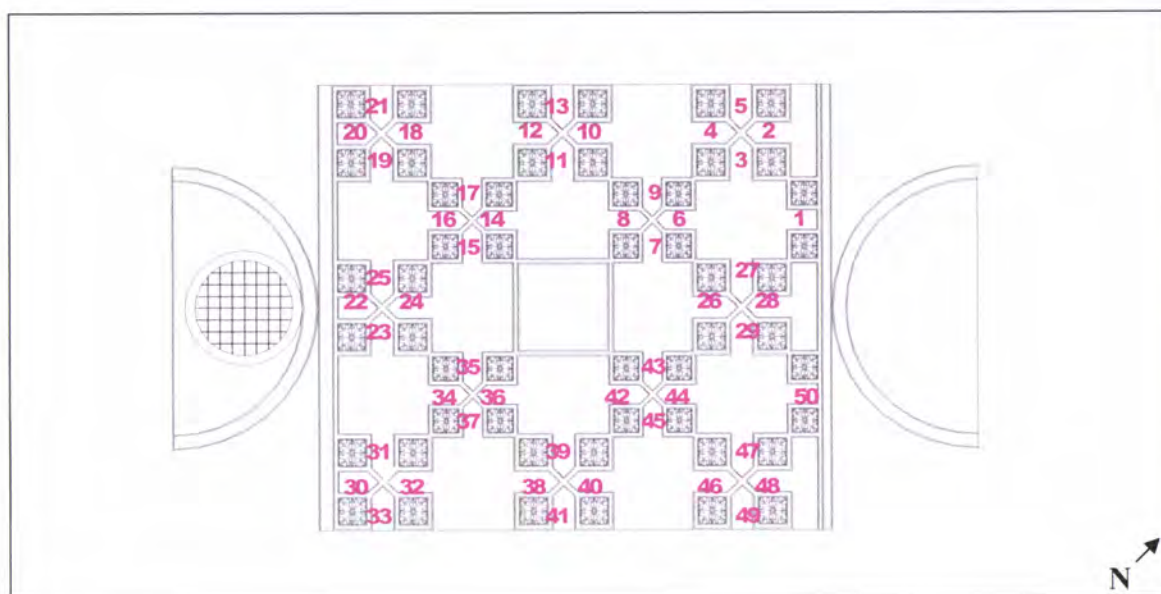
Figura 441/442 – *D. João III recebe das mãos de Francisco Xavier e Simão Rodrigues de Azevedo as cartas de outorga papal da fundação da Companhia de Jesus (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

**Legenda:**

1	Raposa com uma perdiz	26	Cara de um homem
2	Mandarim, Concha e Figura Indiana	27	Vaso ornamental
3	Grotesco emblemático com identificação desconhecida	28	Arcanjo com incensório e leão ou cordeiro (?)
4	Putti (imitação de pedra)	29	Pintura com identificação desconhecida
5	Florão (?)	30	Serpente
6	Peru	31	Livro “ V”
7	Cisnes	32	Coroa sustentando uma Pedra Negra
8	Sátiros	33	Vaso com asas de serpente
9	Grotesco com leitura desconhecida	34	Sátiro lutando com uma figura mitológica
10	Putti (imitação de pedra)	35	Cães
11	Pirâmide	36	Galo a cantar
12	Fauno	37	Figura feminina iluminada
13	Busto tricéfalo	38	Teia de aranha
14	Figura fantásticas (?)	39	Esfera em chamas
15	Cães	40	Estrela cadente
16	Sátiros	41	Pintura com identificação desconhecida
17	Pirâmide sustentando uma esfera coroada	42	Galo
18	Fauno tocando instrumento musical	43	Cisnes
19	Candelabro	44	Sátiro com um bode
20	Livro “Manet”	45	Pavão
21	Vaso decorativo	46	Eclipse solar
22	Figura da Antiguidade Clássica com corpo vegetalista	47	Pelicano com uma pedra
23	Mulher negra de meio corpo	48	Cavaleiro, índio, serpente e figura de convite
24	Cães	49	Pintura com identificação desconhecida
25	Mulher branca de meio corpo	50	Coelho/Lebre

Figura 443 – Identificação dos grotescos emblemáticos

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo. Évora, 2007

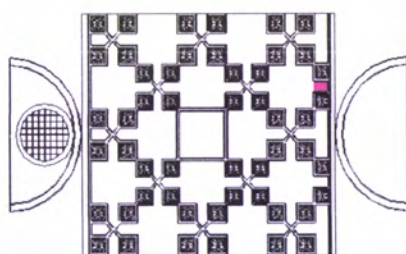


Figura 444 – *Raposa com uma perdiz*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

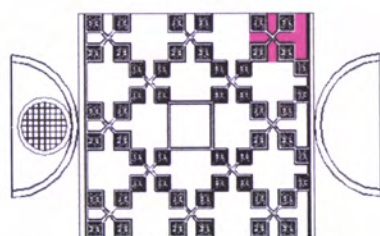


Figura 445/446 – Concha (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 447/449 – *Mandarim e figura indiana (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio Espírito Santo

Évora, 2007

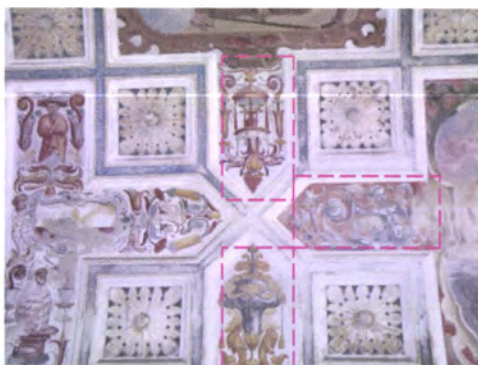


Figura 450/452 – *Putti, Florão e Grotresco emblemático desconhecido (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

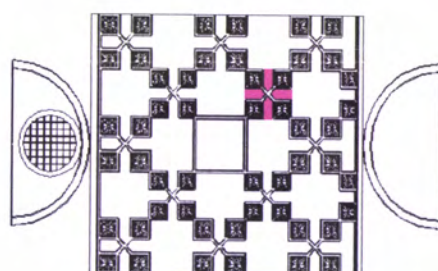
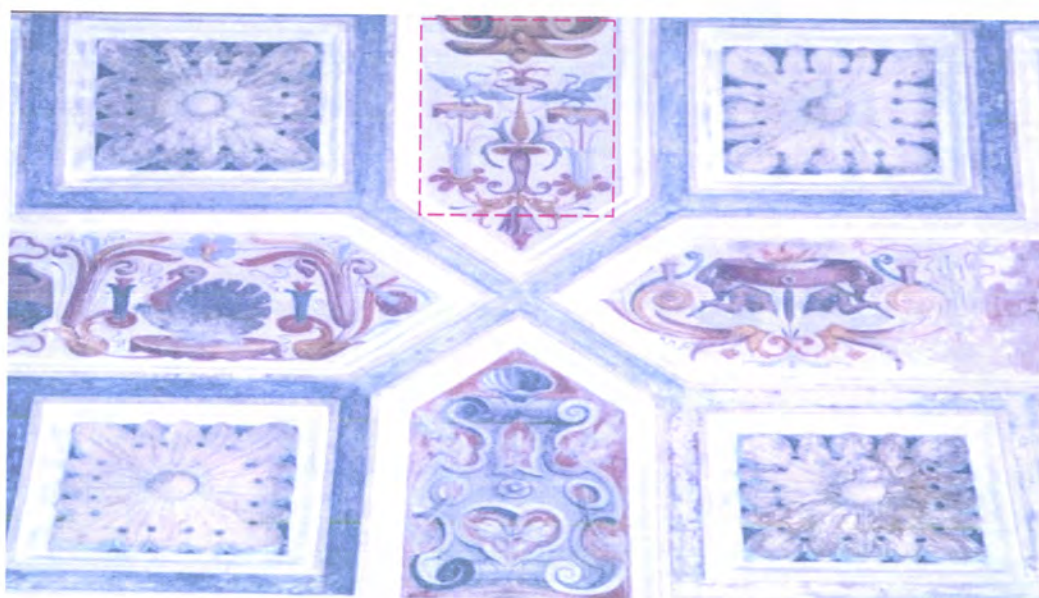


Figura 453/454 – Cisnes (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

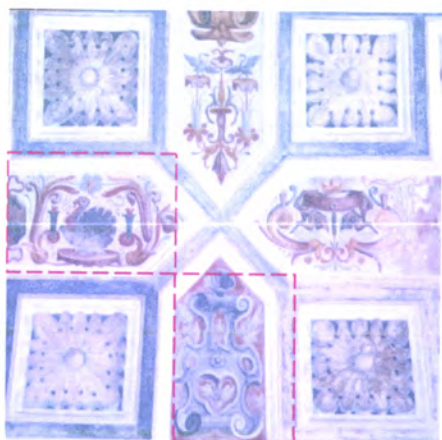


Figura 455/456 – *Peru e Grotresco com leitura desconhecida (pormenores)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

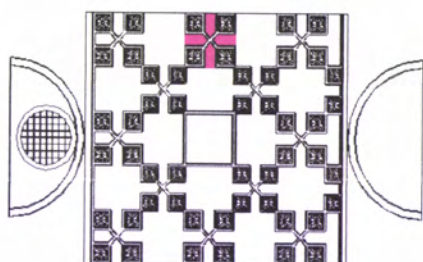


Figura 457/458 – Busto tricéfalo (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 459/461 – Putti e Fauno

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 462/463 – Pirâmide (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

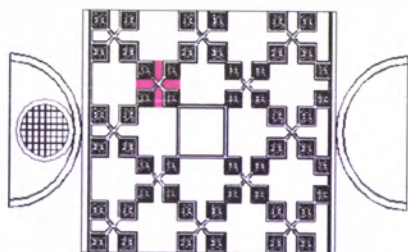


Figura 464/465 – *Pirâmide sustentando uma esfera coroada (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 466/469 – *Sátiros, Figura Híbridas e Cães*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

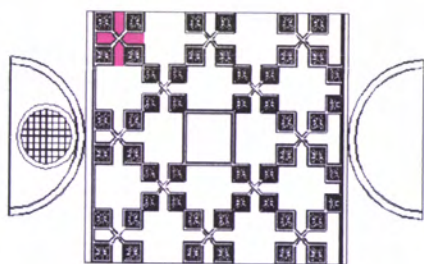


Figura 470/471 – Candelabro (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

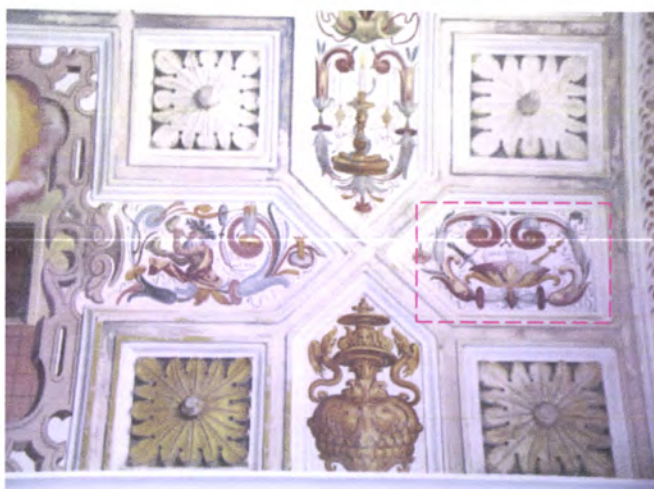


Figura 472/473 – Livro *Manet*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

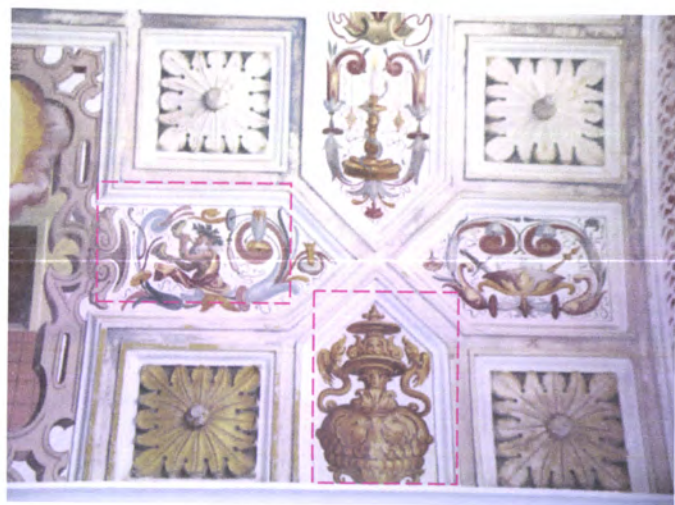


Figura 474/476 – Fauno tocando trompeta e Vaso decorativo
Autor desconhecido
Século XVI/XVII (?)
Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

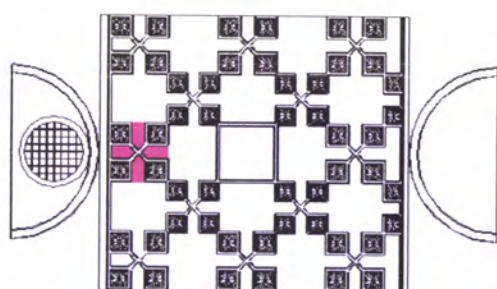


Figura 477/478 – *Figura da Antiguidade Clássica com corpo vegetalista (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007



Figura 479/482 – *Figura híbridas e Cães*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 483/486 – Grotescos emblemáticos

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

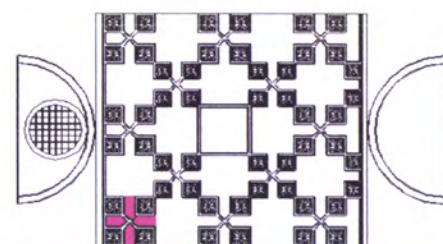


Figura 489/490 – Livro V

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 487/488 – Arcanjo com incensório (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 491/493 – *Serpente e Vaso com asas de serpente (pormenores)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

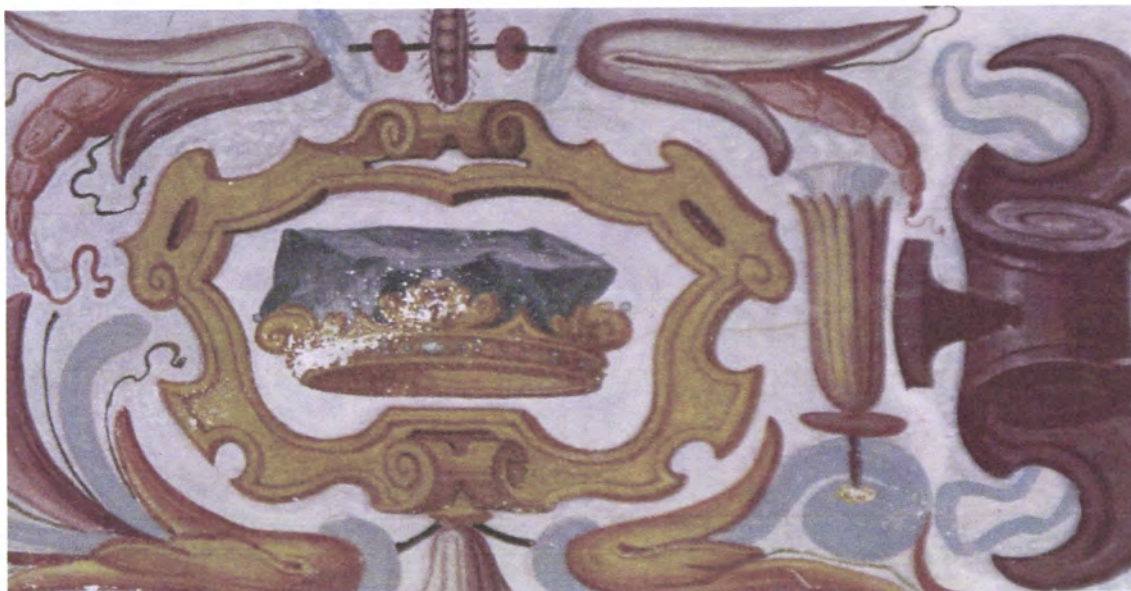


Figura 494/495 – *Coroa sustendo uma Pedra Negra*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

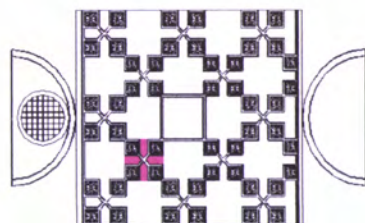


Figura 496/497 – Figura feminina iluminada

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 498/501 – *Sátiro lutando com uma figura mitológica, Cães e Galo a cantar*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

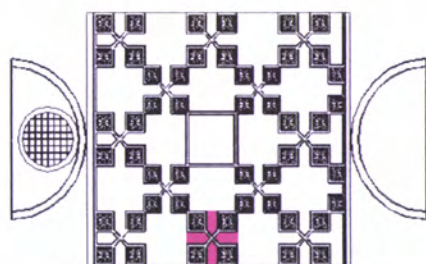


Figura 502/503 – *Esfera em chamas*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

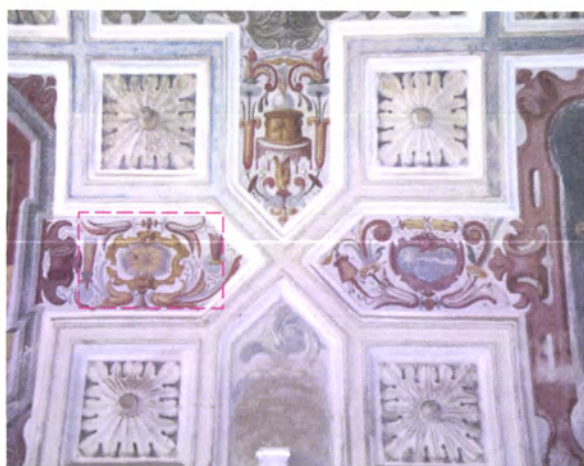
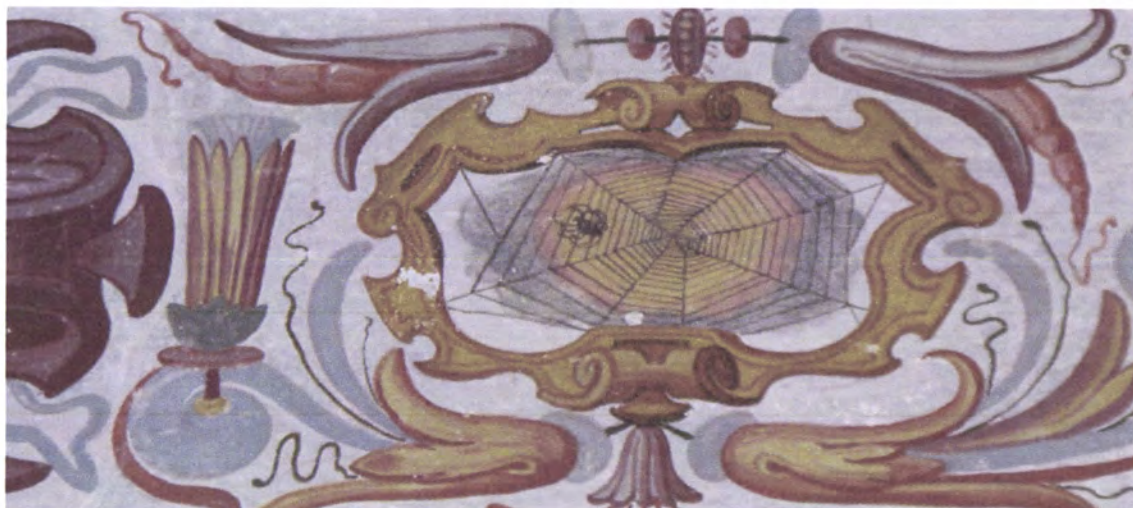


Figura 504/505 – Teia de aranha

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 506/508 – *Estrela cadente e Pintura com identificação desconhecida*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

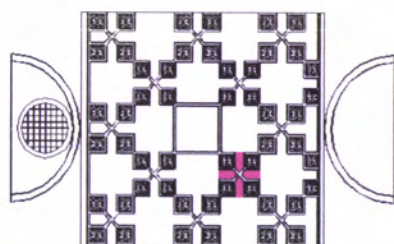


Figura 509/510 – Pavão

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007



Figura 511/513 – *Sátiro com um bode e Galo*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo

Évora, 2007

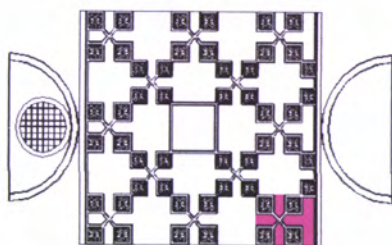


Figura 514/515 – Eclipse solar

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 516/517 – *Figura de convite*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 518/520 – *Pelicano e Índio (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 521/523 – *Cavaleiro, Serpente trespassada por uma âncora. Grotresco emblemático irreconhecível*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007

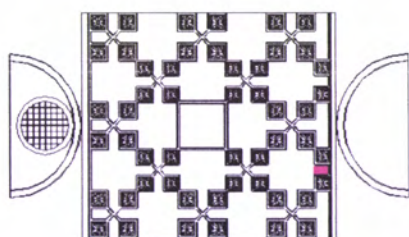


Figura 524 – *Lebre/Coelho*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

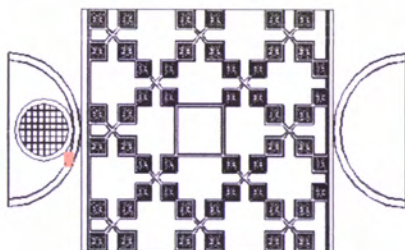


Figura 525/526 – *Puchoir do tímpano com óculo*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

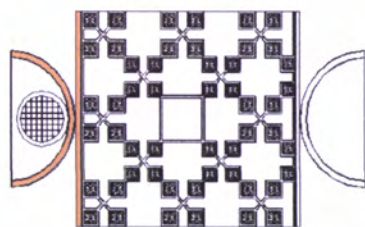


Figura 527/529 – Puchoir do tímpano com óculo

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo

Évora, 2007



Figura 530 – *Fachada da Igreja – Estado de Conservação*
Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2005/07



Figura 531 – *Infiltração no tecto da nave central*
Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2004/2007

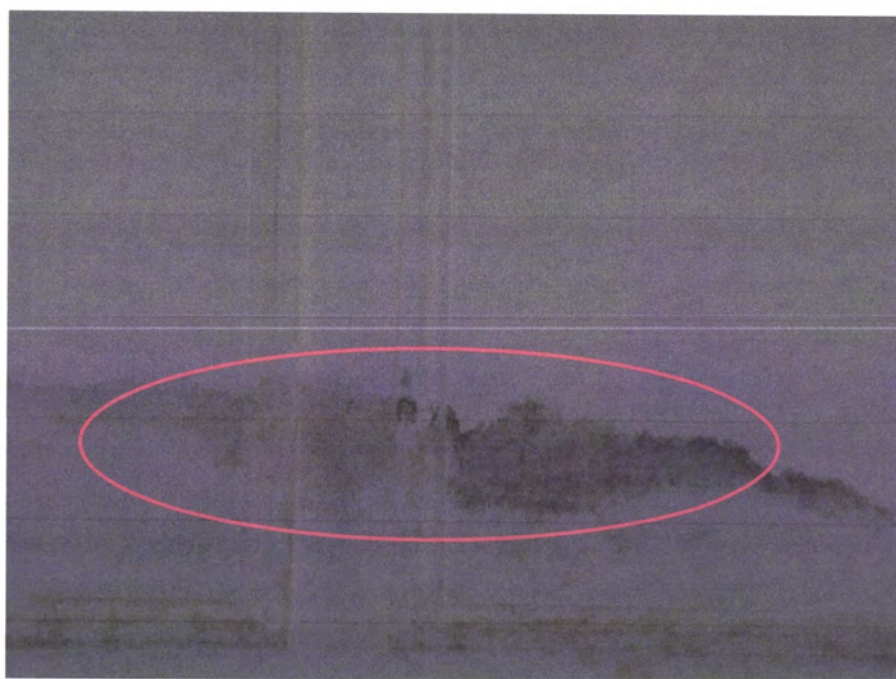


Figura 532 – *Infiltração na abóbada da nave central (pormenor)*
Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 533/534 – Coberturas da Sacristia Nova
Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, s.d. (épocas diferentes)



Figura 535/537 – *Vegetação invasiva e excremento de pombos*
Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 538/539 – *Pavimento exterior em mau estado de conservação e entupimento dos algerozes*

Pátio interior de acesso à Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

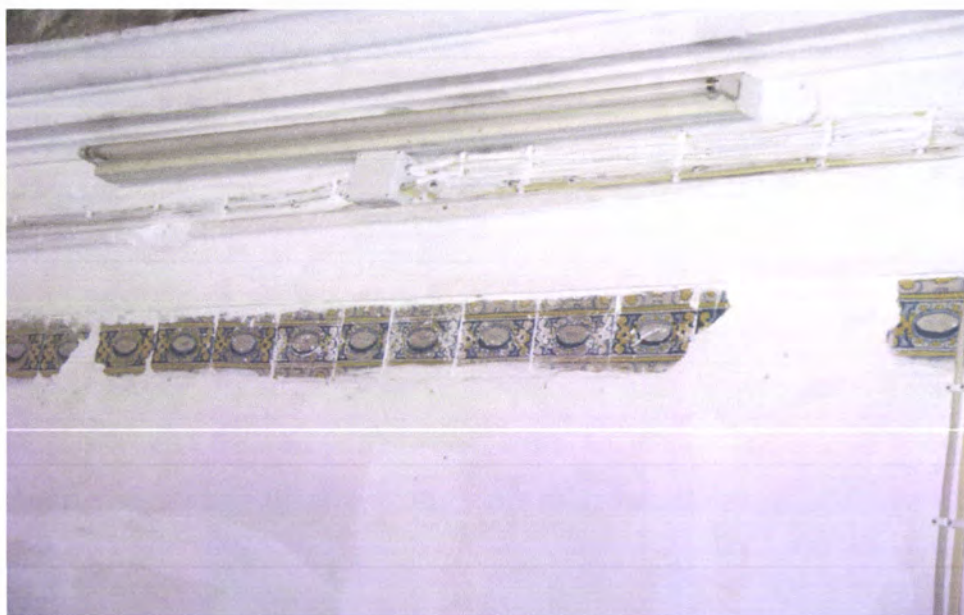
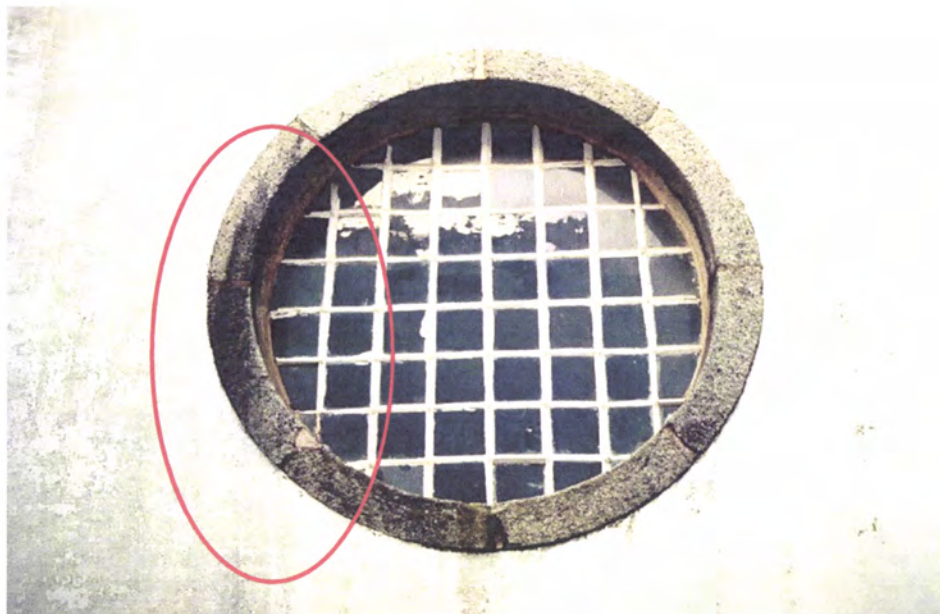


Figura 540/541 – *Óculo com infiltração, cabos eléctricos e pintura/caiação sobre o azulejo*

Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

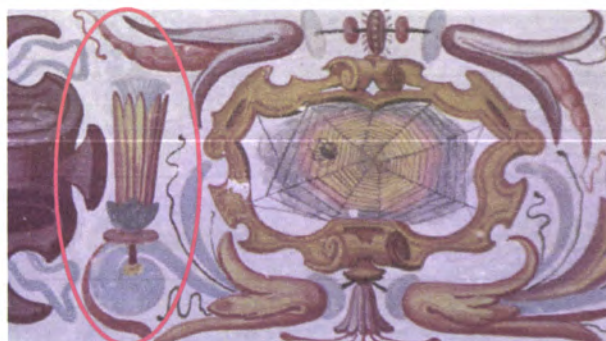


Figura 542 – *Juntas das pinturas*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 543 – *Juntas das pinturas*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 544/545 – *Perda da camada cromática aquando da remoção da cal e espigão*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 546/547 – *Perda da camada cromática aquando da remoção da cal e perfurações*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 548 – *Perda da camada cromática e véu*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

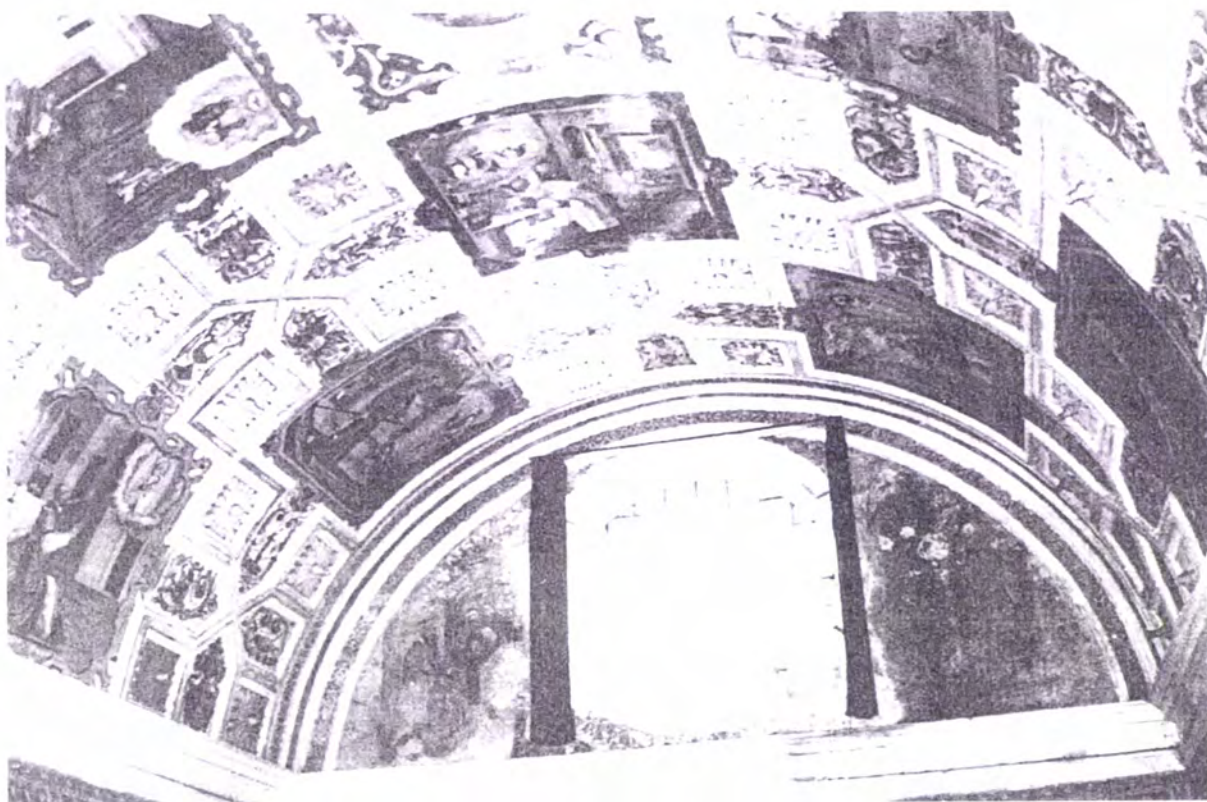


Figura 549 – *Tímpano da Sacristia com reposteiro*
Arquivo da Biblioteca do Instituto José Figueiredo
Évora, s.d.



Figura 550/551 – *Acção dos agentes biológicos e perfurações*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

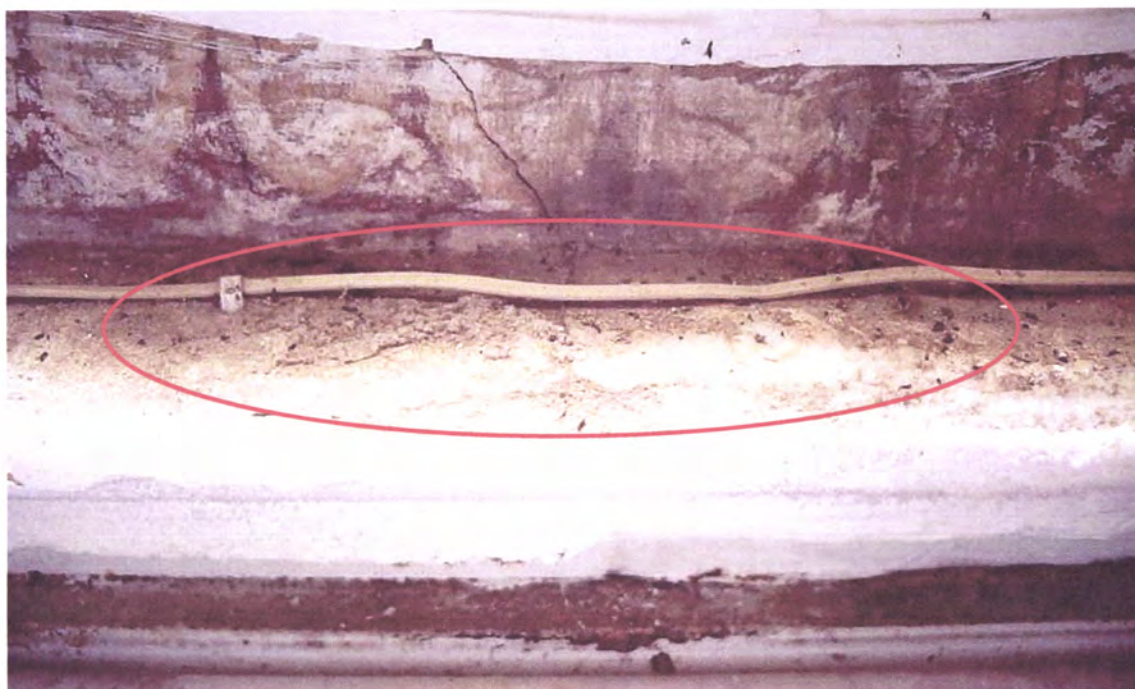


Figura 552 – *Eflorescências salinas após raspagem do tecto e fio eléctrico*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 553/554 – *Fissuras e perda da camada cromática*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 555 – Perda da camada cromática
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

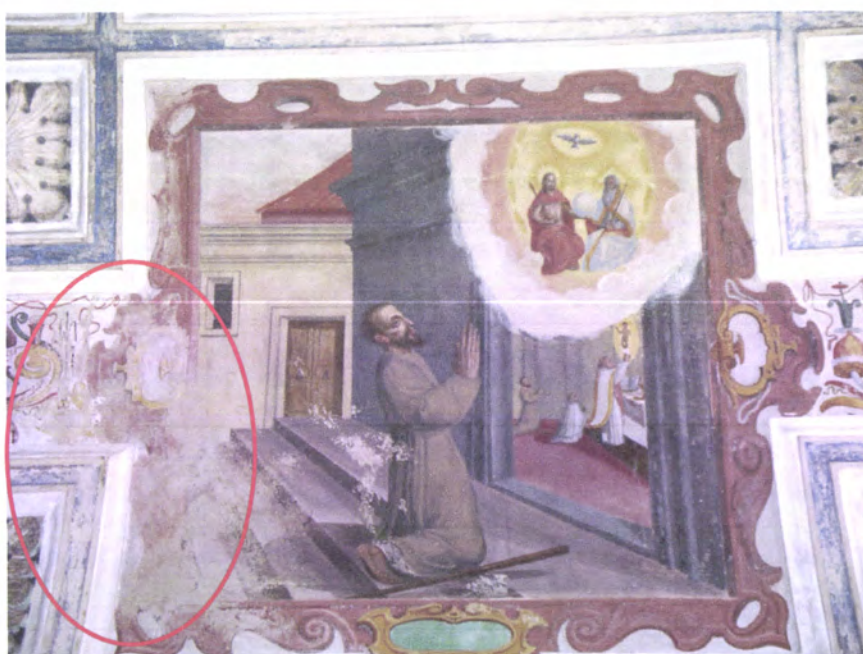


Figura 556/557 – *Perda da camada cromática*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

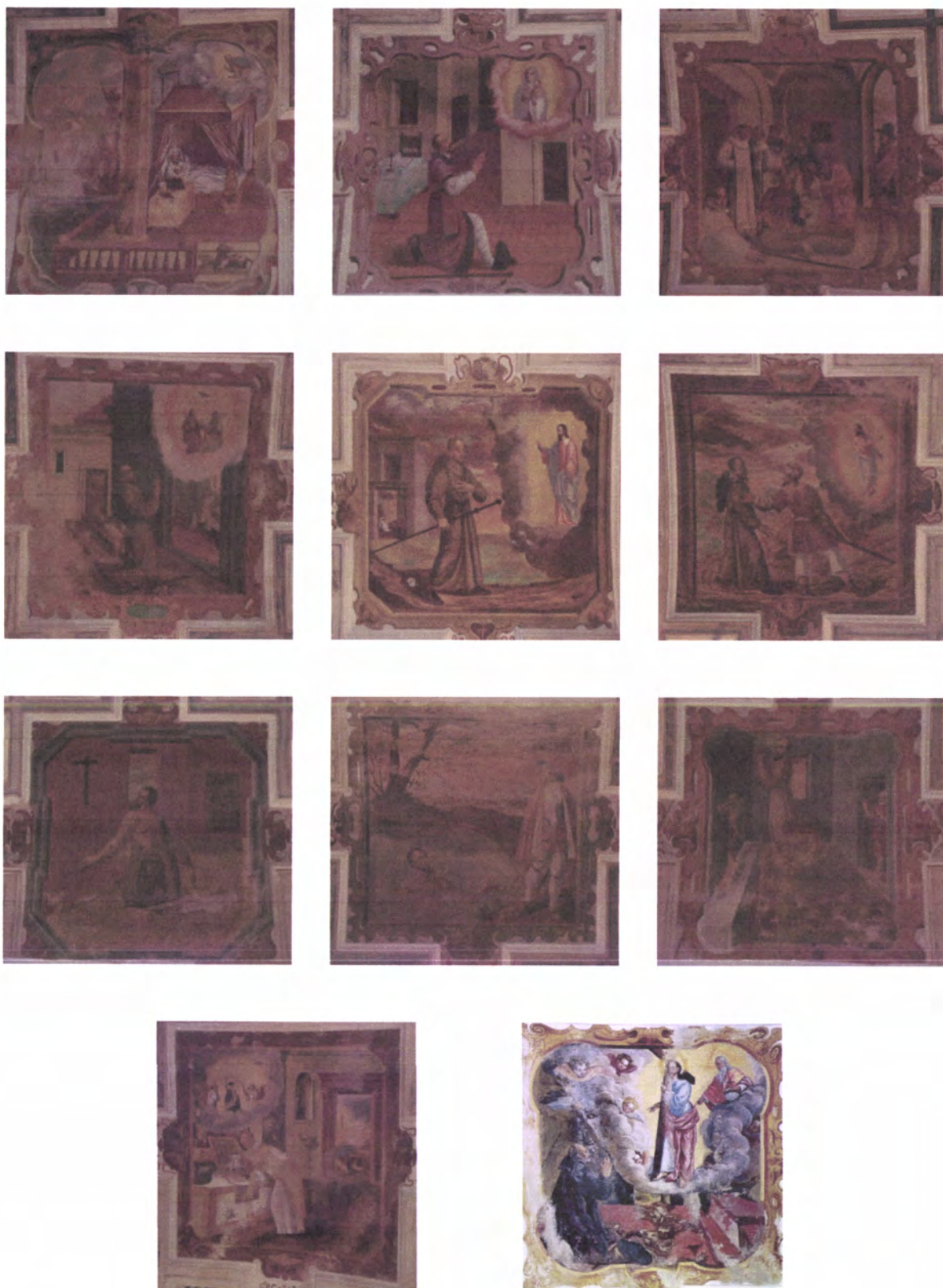


Figura 558 – *Cartelas dos painéis inacianos*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2009



Figura 559/560 – *Área de recolha de dados*

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2009

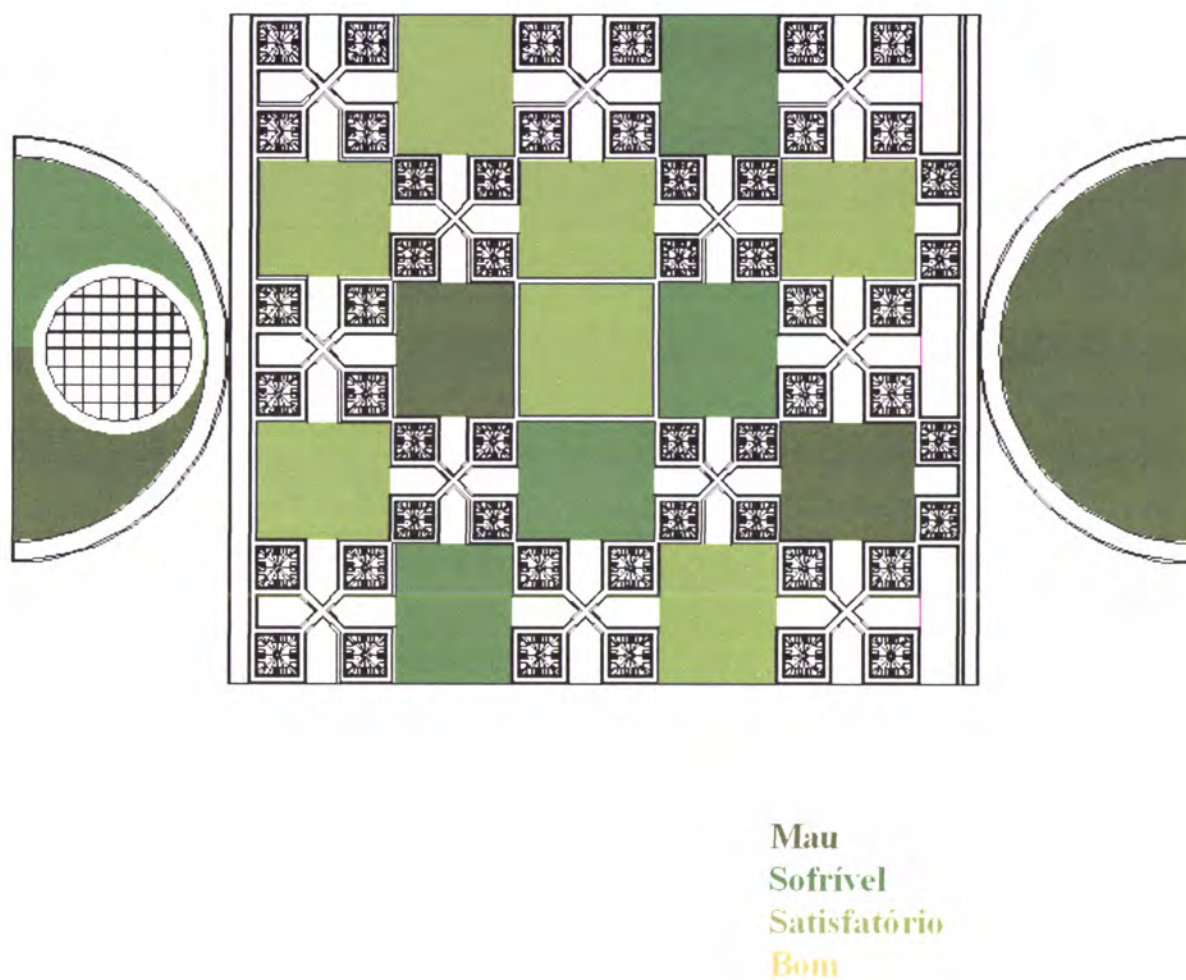
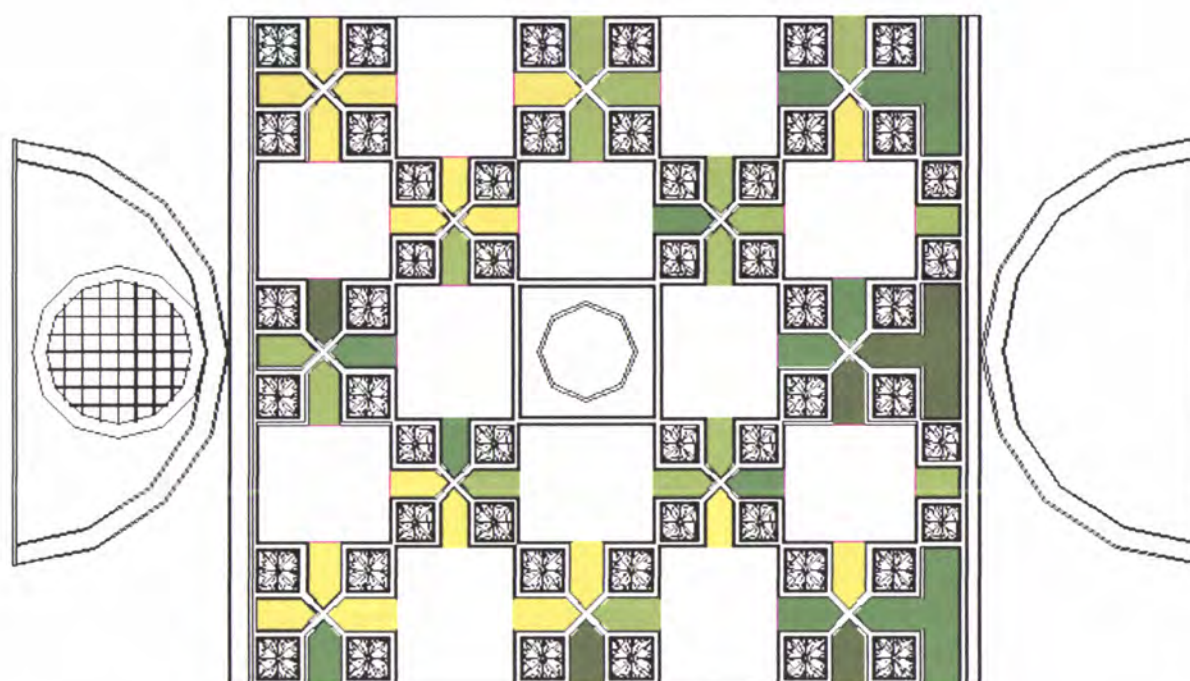
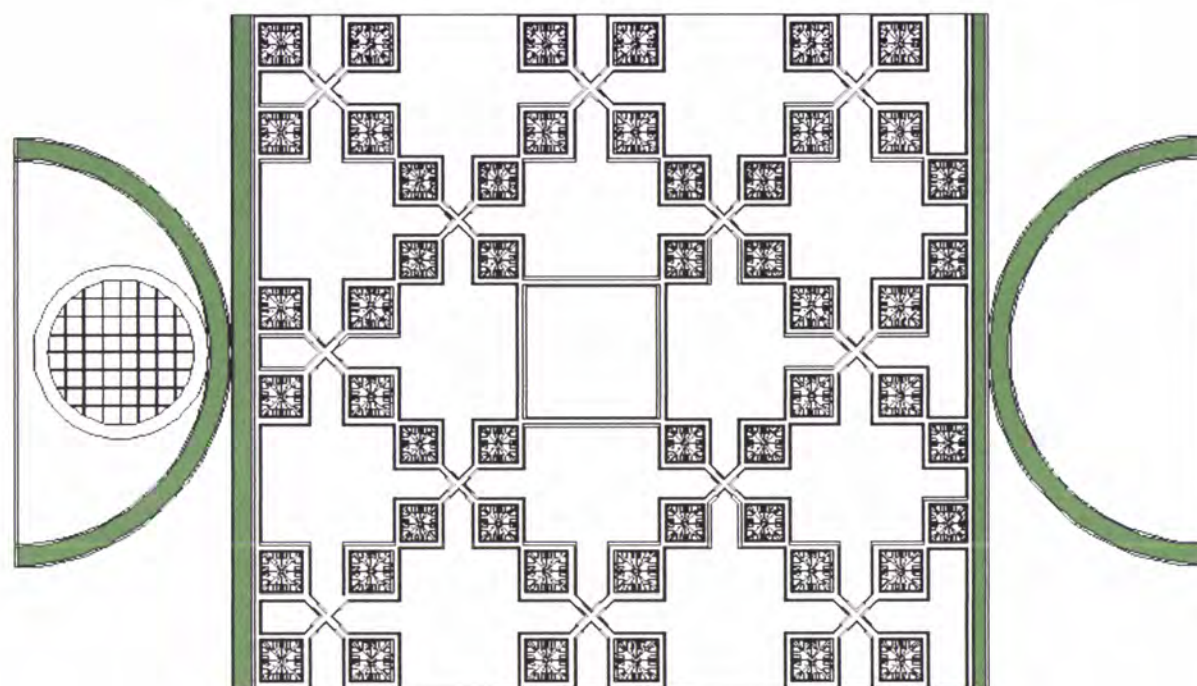


Figura 561 – *Estado de conservação dos painéis inicianos da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo
Évora, 2009



Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom

Figura 562 – *Estado de conservação dos grescos emblemáticos da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo
Évora, 2009



Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom

Figura 563 – *Estado de conservação das molduras da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo
Évora, 2009

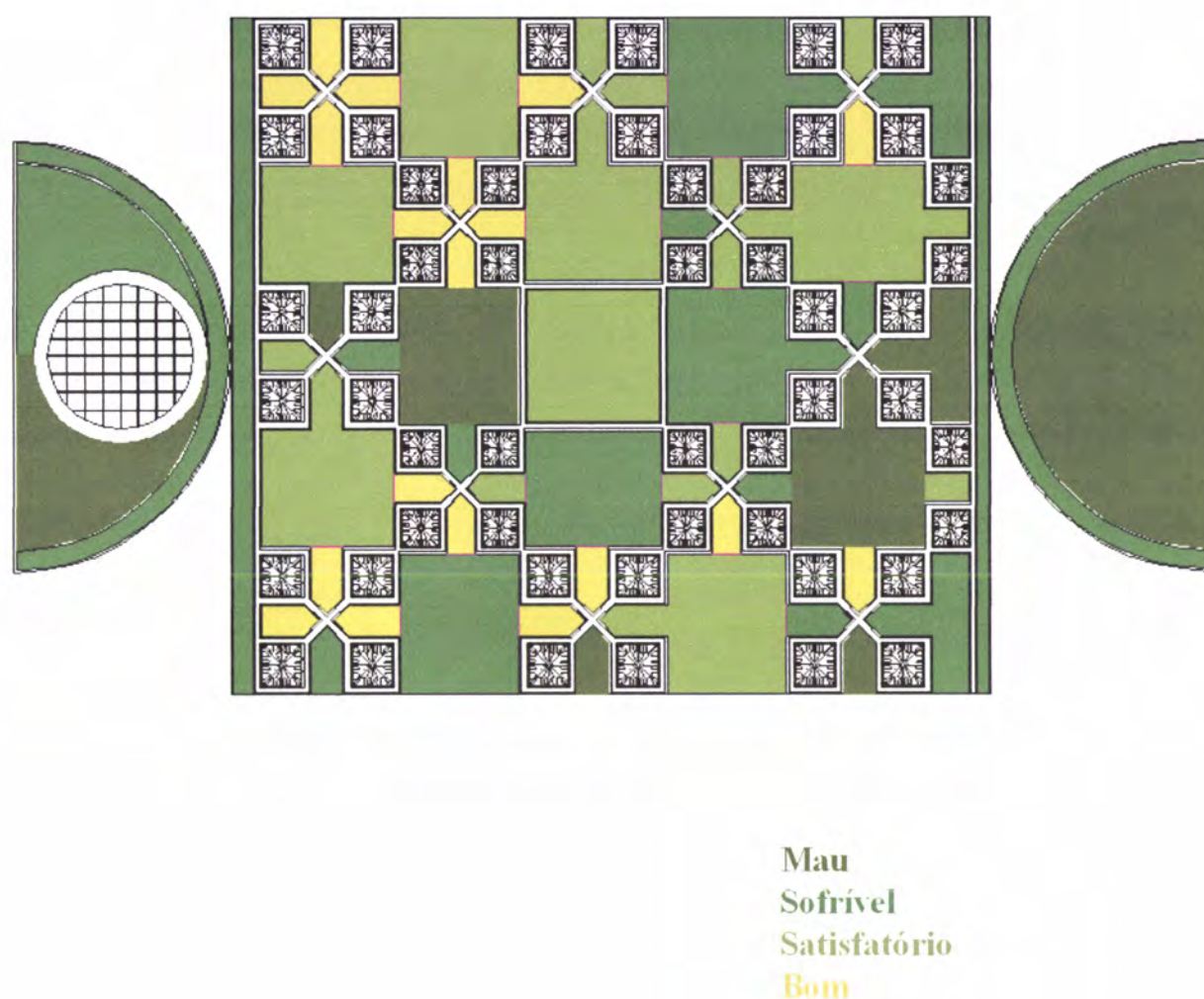


Figura 564 – *Estado geral de conservação da pintura mural da Sacristia Nova*
Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Espírito Santo
Évora, 2009

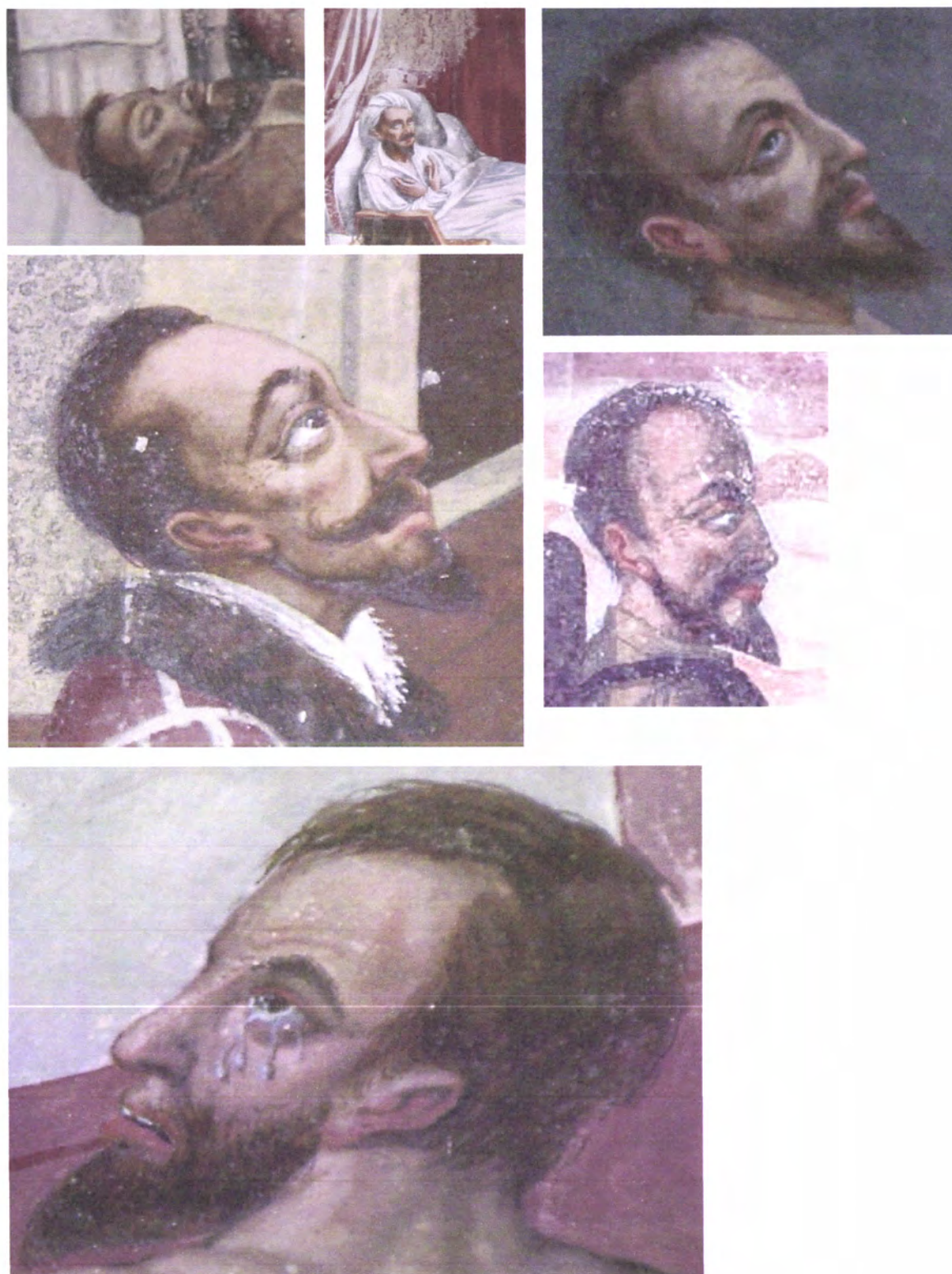


Figura 565 – Rostos de Inácio de Loiola (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 566 – *Rostos de Inácio de Loiola (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 567 – Rostos de várias Figuras (pormenor)

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007



Figura 568 – *Rostos de várias Figuras (pormenor)*

Autor desconhecido

Século XVI/XVII (?)

Pintura mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo
Évora, 2007

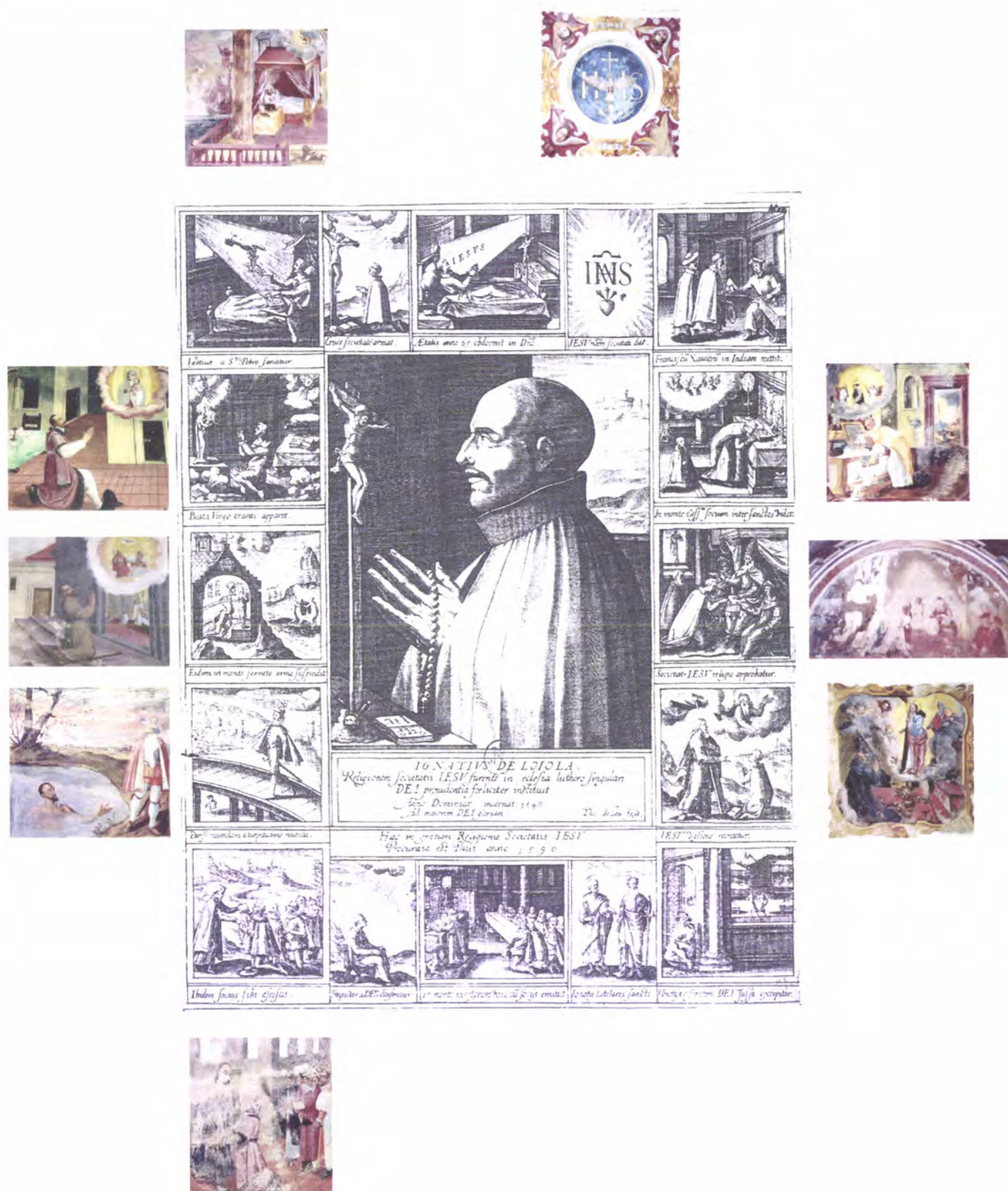


Figura 569 – “Folha” de Leu e as imagens da Sacristia Nova



Figura 570 – *Insígnias da Companhia de Jesus*
Autores vários



Figura 571 – *Aparição de S. Pedro*
Autores vários antes de 1599



Figura 572 – Aparição de S. Pedro
Autores vários entre 1600/1610



Figura 573 – *Aparição da Virgem a Inácio*
Autores vários antes de 1599



Figura 574 – Aparição da Virgem a Inácio
Autores vários entre 1600/1610



In mentis raptu septem ipsos dies persistentem humatus iam erat, rufi e tenuis sima cordis palpitacione vite initium deprehendisset, a quo tandem raptu voluti a dulci somno, nomen IESU ruculiter ingemans solvatur. 79



Figura 575 – Desmaio de Inácio
Autores vários entre 1600/1610



Figura 576 – *Visão de Inácio com a Santíssima Trindade na Praça de S. Marcos, em Veneza; Aparição do Menino*
Autores vários entre 1600/1610



Figura 577 – *Aparição de Cristo; Inácio de Loiola perante Adriano VI*
Autores vários antes de 1599



Figura 578 – *Aparição de Cristo; Inácio de Loiola perante Adriano VI*
Autores vários entre 1600/1610



Figura 579 – *Inácio de Loiola e o Turco*
Autores vários antes de 1599



Figura 580 – *Inácio de Loiola e o Turco*
Autores vários entre 1600/1610



Figura 581 – *Penitência na água fria*
Autores vários antes de 1599

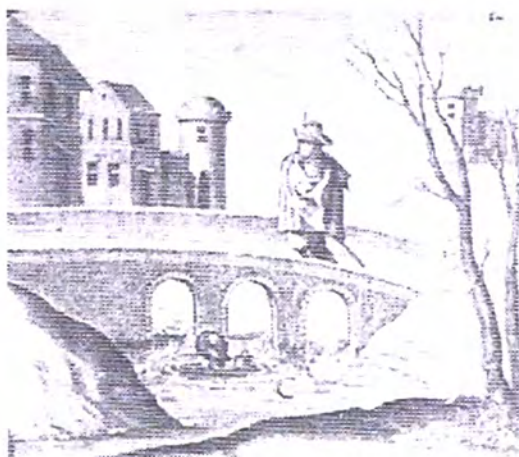


Figura 582 – Penitência na água fria
Autores vários entre 1600/1610



Figura 583 – *Doutor Diogo de Gouveia perante Inácio de Loiola*
Autores vários antes de 1599



Figura 584 – *Doutor Diogo de Gouveia perante Inácio de Loyola*
Autores vários



Figura 585 – *Flagelação*
Autores vários entre 1600/1610



Miles eram vanis quondam celebratus in armis.
 Militis facies auxiliumque perire facere.
 Quis mihi, si hostis moras, si castra ligant, equitum
 Da precor, ut cunctis, quos mea castra tuerentur,

Figura 586 – Êxtase de Inácio de Loyola
Autores vários antes de 1599



*Ignatius post divinae luminis circumfusus et facis
suis radiis luce radians a divinis adspicitur*
Willelmus Schell et fecit. Cum Gratia et Privilegio



Figura 587 – Êxtase de Inácio de Loiola
Autores vários entre 1600/1610



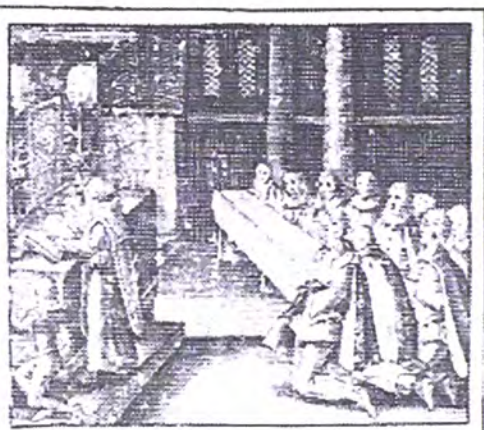


Figura 588 – *Missa de Inácio de Loiola*
Autores vários antes de 1599



Figura 589 – Missa de Inácio de Loyola
Autores vários entre 1600/1610



Figura 590 – *Visão em La Storta*
Autores vários antes de 1599



Figura 591 – Visão em La Storta
Autores vários entre 1600/1610



Figura 592 – *Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*
Autores vários antes de 1599



Figura 593 – *Papa Paulo III concede a Regra ao padre Inácio de Loiola e aos seus companheiros*

Autores vários entre 1600/1610

QUADRO 1

QUADRO 1 - *Vita* de 1590 e 1600

Vita com imagens históricas – 1590¹

X – Imagem em Série ou “folha” da *Vita* que tinha 10 ou mais composições – foi perdida

X

AM (1590)



T. de Leu (1590)



Y – Anónimo (1580)



Leu (1595)



Perret (1597)



Tríptico de Esmalte (1600)

Anónimo

?

→ **Alexander Mair**

¹ Este esquema foi feito com base na obra de Úrsula König-Nordhoff.

Vita com imagens dos milagres – 1600/1609

X (Imagem em Série)

Y (Folha e medalhão)

F.Villamena



P.F.



Wierx



FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO

ÍNDICE DAS FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO

Ficha de identificação n.º 1 – *Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora*

Ficha de identificação n.º 2 – *Painel central*

Ficha de identificação n.º 3 – *Aparição de S. Pedro a Inácio de Loiola e Batalha de Pamplona*

Ficha de identificação n.º 4 – *Aparição da Virgem com o Menino a Loiola*

Ficha de identificação n.º 5 – *Desmaio de Inácio de Loiola*

Ficha de identificação n.º 6 – *Aparição da Santíssima Trindade na praça de S. Marcos e Visão do Menino Jesus*

Ficha de identificação n.º 7 – *Aparição de Cristo e Inácio perante Adriano VI*

Ficha de identificação n.º 8 – *Loiola e o Turco e Cristo indica o caminho do Monte Olivete*

Ficha de identificação n.º 9 – *Penitência na Água Fria*

Ficha de identificação n.º 10 – *Doutor Diogo de Gouveia perante Inácio de Loiola*

Ficha de identificação n.º 11 – *Flagelação*

Ficha de identificação n.º 12 – *Êxtase de Inácio de Loiola*

Ficha de identificação n.º 13 – *Missa de Inácio de Loiola e Tentação do Demónio a Inácio Loiola, em Manresa*

Fichas de identificação n.º 14 – *Aparição de Cristo com a Cruz e Deus-Pai – Visão de La Storta*

Ficha de identificação n.º 15 – *Papa Paulo III concede a Regra a Inácio de Loiola e aos seus companheiros*

Ficha de identificação n.º 16 – *Cardeal D. Henrique recebe os primeiros padres jesuítas chegados a Évora, no ano de 1551*

Ficha de identificação n.º 17 – *D. João III recebe das mãos de Francisco Xavier e Simão Rodrigues de Azevedo as cartas de outorga papal da fundação da Companhia de Jesus*

Ficha de identificação n.º 18 – *Raposa com uma perdiz*

Ficha de identificação n.º 19 – *Mandarim, Concha e Figura Indiana*

Ficha de identificação n.º 20 – *Grotesco emblemático com identificação desconhecida*

Ficha de identificação n.º 21 – *Putti*

Ficha de identificação n.º 22 – *Florão (?)*

Ficha de identificação n.º 23 – *Peru*

Ficha de identificação n.º 24 – *Cisnes*

Ficha de identificação n.º 25 – *Sátiros*

Ficha de identificação n.º 26 – *Grotesco com leitura desconhecida*

Ficha de identificação n.º 27 – *Putti*

Ficha de identificação n.º 28 – *Pirâmide*

Ficha de identificação n.º 29 – *Fauno*

Ficha de identificação n.º 30 – *Busto tricéfalo*

Ficha de identificação n.º 31 – *Figura fantásticas (?)*

Ficha de identificação n.º 32 – *Cães*

Ficha de identificação n.º 33 – *Sátiros*

Ficha de identificação n.º 34 – *Pirâmide sustentando uma esfera coroada*

Ficha de identificação n.º 35 – *Fauno tocando instrumento musical*

Ficha de identificação n.º 36 – *Candelabro*

Ficha de identificação n.º 37 – *Livro “Manet”*

Ficha de identificação n.º 38 – *Vaso decorativo*

Ficha de identificação n.º 39 – *Figura da Antiguidade Clássica com corpo vegetalista*

Ficha de identificação n.º 40 – *Mulher negra de meio corpo*

Ficha de identificação n.º 41 – *Cães*

Ficha de identificação n.º 42 – *Mulher branca de meio corpo*

Ficha de identificação n.º 43 – *Cara de um homem*

Ficha de identificação n.º 44 – *Vaso ornamental (?)*

Ficha de identificação n.º 45 – *Arcanjo e leão ou cordeiro (?)*

Ficha de identificação n.º 46 – *Pintura com identificação desconhecida*

Ficha de identificação n.º 47 – *Serpente*

Ficha de identificação n.º 48 - *Livro “ V”*

Ficha de identificação n.º 49 – *Coroa sustentando uma Pedra Negra*

Ficha de identificação n.º 50 – *Vaso com asas de serpente*

Ficha de identificação n.º 51 – *Sátiro lutando com uma figura mitológica*

Ficha de identificação n.º 52 – *Cães*

Ficha de identificação n.º 53 – *Galo a cantar*

Ficha de identificação n.º 54 – *Figura feminina iluminada*

Ficha de identificação n.º 55 - *Teia de aranha*

Ficha de identificação n.º 56 - *Esfera em chamas*

Ficha de identificação n.º 57 - *Estrela cadente*

Ficha de identificação n.º 58 – *Pintura com identificação desconhecida*

Ficha de identificação n.º 59 - *Galo*

Ficha de identificação n.º 60 - *Cisnes*

Ficha de identificação n.º 61 - *Sátiro com um bode*

Ficha de identificação n.º 62 – *Pavão*

Ficha de identificação n.º 63 – *Eclipse solar*

Ficha de identificação n.º 64 – *Pelicano com uma pedra*

Ficha de identificação n.º 65 – *Cavaleiro, índio, serpente e figura de convite*

Ficha de identificação n.º 66 – *Pintura com identificação desconhecida*

Ficha de identificação n.º 67 – *Coelho/Lebre*

Ficha de identificação n.º 68 – *Barras decorativas*

Ficha de identificação n.º 69 – *Estuques (Florão)*

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 1

1. Identificação do edifício

Designação: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Tipologia do edifício: Arquitectura religiosa

Tipo de proprietário: Estado

Localização: Évora

Concelho: Évora

Distrito: Évora

2. Características do edifício

Classificação: Monumento de interesse nacional

Atribuição: A autoria do projecto não é consensual

Data: Século XVI

Situação: Não isolado

Suporte arquitectónico: Alvenaria de pedra; tijolo com argamassa e cobertura de telha



3. Estado de conservação do edifício (parte exterior)

Estrutura arquitectónica (paredes): Estável (fissuras, lacunas, outros)

Estado das portas e janelas: Razoável

Estado das coberturas: Razoável/Mau

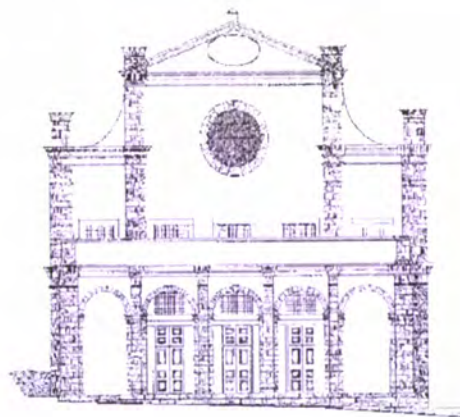
4. Estado de conservação do edifício (parte interior e património integrado)

Capela – mor: Satisfatório (talha dourada); Mau (pintura mural)

Capelas: Satisfatório (talha dourada); Mau (pintura mural)

Tecto: Mau (infiltração e queda da camada cromática)

Pavimento: Razoável (tijoleira)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 2

Temática representada:

Painel central

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 182x182cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

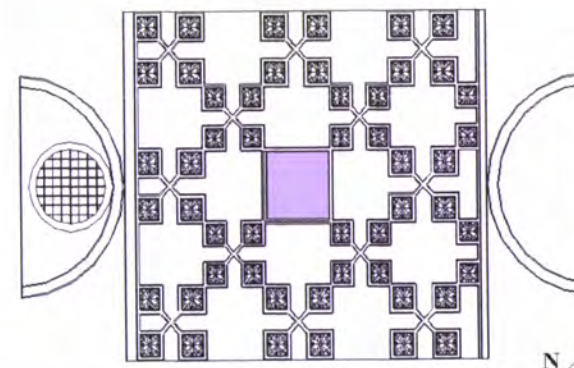
Descrição: O painel central é composto por quatro querubins, pela data de finalização das obras da Sacristia Nova e pelas quatro insígnias da Companhia de Jesus: a Pomba do Espírito Santo, a Cruz, as iniciais IHS (abreviatura do nome de Jesus) e as três espadas.

Paleta cromática: Branco, azul, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da perda da camada cromática e véu branco.



■ Perda da camada cromática ■ Véu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 3

Temática representada:

Aparição de S. Pedro a Inácio de Loiola
Batalha de Pamplona

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado esquerdo)

Dimensões aproximadas do painel: 163x195cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Imagem dividida em duas cenas importantes na biografia inaciana: a Batalha de Pamplona (onde o Loiola ficou ferido) e a Aparição de S. Pedro, quando Loiola, deitado no leito, recuperava do ferimento da perna.

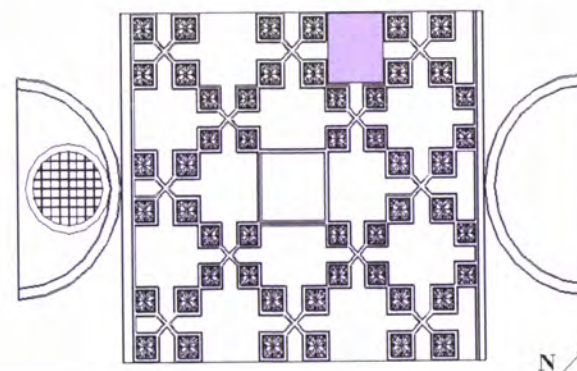
A pintura de uma coluna e de um varandim dividem as cenas pintadas. Surge a representação de um cão (símbolo da fidelidade e lealdade).

Paleta cromática: Branco, castanho, amarelo, vermelho, azul, preto.

Estado geral de conservação: Sofrível – apresenta várias zonas de perda cromática, lesões por raspagem e fissuras.



 Perda da camada cromática
 Veu branco
 Raspagem
 Fissuras



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 4

Temática cromática:

Aparição da Virgem com o Menino a Loiola

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado esquerdo)

Dimensões aproximadas do painel: 163x195cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

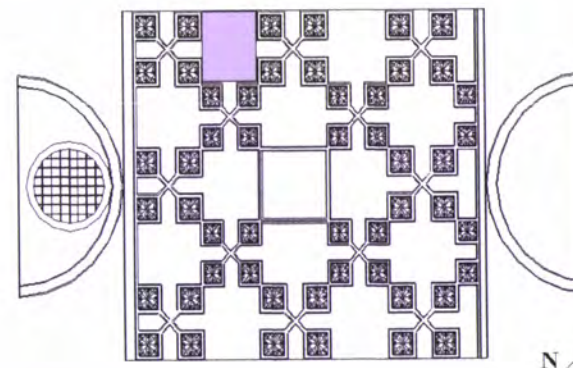
Descrição: Representação interior, testemunhando a Aparição da Virgem a Inácio de Loiola. Este encontra-se, ajoelhado sobre o joelho esquerdo, de trajes nocturnos, com as mãos juntas e com a perna direita (a ferida na Batalha) enrolada num pano. No chão, encontra-se o chapéu de cavaleiro. Aparecem duas portas e uma janela, todas elas fechadas, uma cadeira, uma mesa, com um candelabro e um livro aberto (cuja leitura dos caracteres não é possível).

Paleta cromática: Branco, castanho, preto, vermelho, amarelo e verde.

Estado geral de conservação: Satisfatório, apesar de apresentar zonas de perda da camada cromática, descoloração e fissuras.



■ Descoloração ■ Perda da camada cromática ■ Fissuras



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 5

Temática representada:

Desmaio de Inácio de Loyola

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado esquerdo)

Dimensões aproximadas do painel: 182x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Doze figuras rodeiam Loyola desmaiado no chão; duas delas são mulheres. Uma das figuras é um jovem que olha directamente para o observador; a figura que se encontra no canto oposto é um homem ricamente vestido, ao estilo da época.

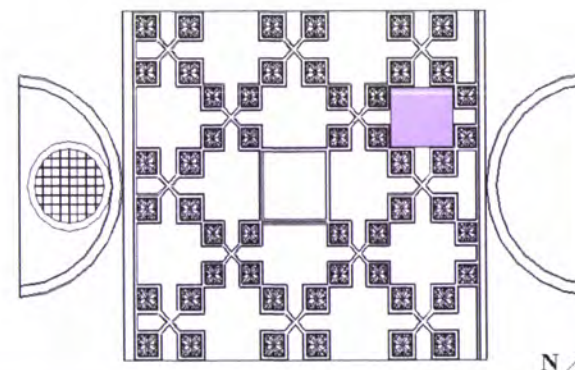
A imagem tem como cenário uma estrutura arquitectónica de representação simplificada.

Paleta cromática: Branco, rosa, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório, apesar de apresentar várias zonas com perda cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 6

Temática representada:

Aparição da Santíssima Trindade na praça de S. Marcos e Visão do Menino Jesus

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado esquerdo)

Dimensões aproximadas do painel: 186x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação de Inácio de Loiola ajoelhado na Praça de S. Marcos e que vê a Santíssima Trindade. A par desta imagem, surge uma das “Cenas Místicas de Loiola”: aquando da celebração de uma missa, Loiola visionou o Menino Jesus.

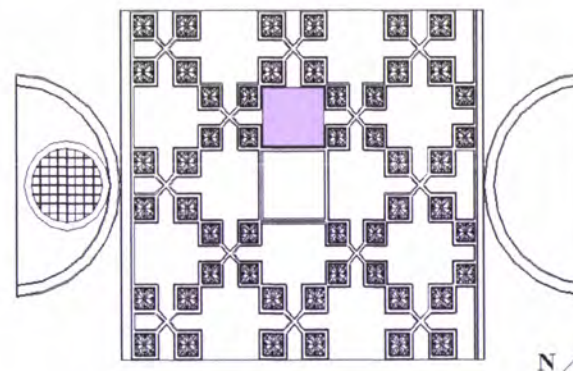
Esta imagem é envolvida por estruturas arquitectónicas de linhas muito simples.

Paleta cromática: Branco, amarelo, vermelho e castanho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta algumas zonas de perda da camada cromática, véu branco e fissuras.



 Perda da camada cromática
 Véu branco
 Fissuras



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 7

Temática representada:

Aparição de Cristo
Inácio perante Adriano VI

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado esquerdo)

Dimensões aproximadas do painel: 185x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação dividida em duas cenas que compõem a biografia inaciana: Aparecimento de Cristo e Apresentação de Inácio ao Papa Adriano VI.

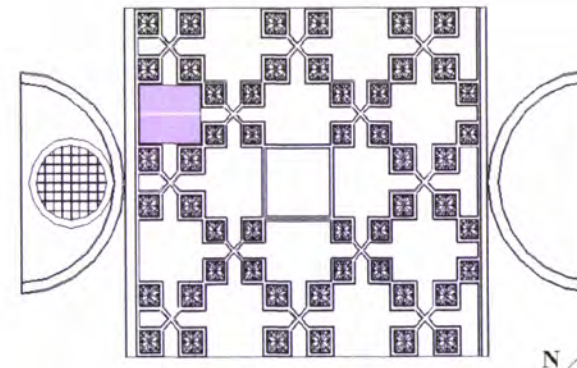
A primeira cena é passada no exterior e Inácio aparece vestido com panejamentos simples, chapéu e burel. Cristo surge envolto numa espessa nuvem. A segunda cena é passada no interior de uma estrutura arquitectónica e representa Inácio ajoelhado perante Adriano VI.

Paleta cromática: Branco, castanho, amarelo, vermelho e verde.

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta várias zonas de perda cromática, descoloração e fissuras.



■ Descoloração
 ■ Perda da camada cromática
 ■ Véu branco
 ■ Vestígio de cal ?



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 8

Temática representada:

Loiola e o Turco

Cristo indica o caminho do Monte Olivete

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado direito)

Dimensões aproximadas do painel: 185x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação constituída por Inácio de Loiola, um homem Turco e por Cristo que indica o caminho do Monte Olivete.

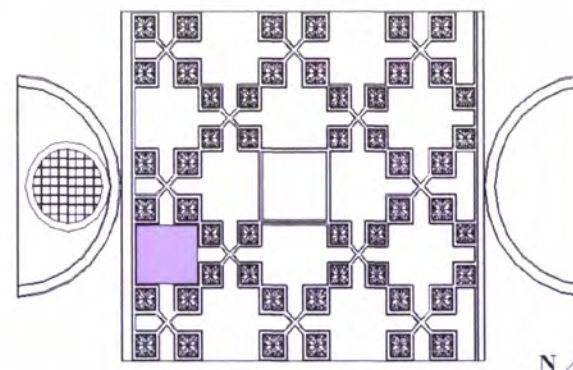
Imagem passada no exterior, envolvida por representações simples de montes e vales.

Paleta cromática: Branco, vermelho, rosa, castanho, amarelo e verde.

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta zonas de perda cromática e fissuras.



■ Perda da camada cromática
 ■ Vêu branco
 ■ Fissuras



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 9

Temática representada:

Penitência na Água Fria

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (direito)

Dimensões aproximadas da pintura: 186x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Inácio de Loiola encontra-se num lago a olhar para uma personagem vestida ao estilo da época.

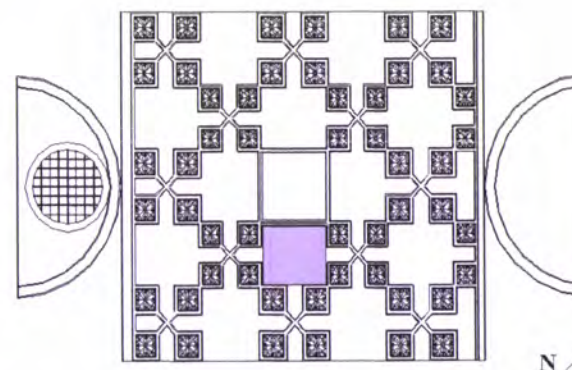
Uma paisagem árida, composta por uma árvore, montes e nuvens, envolve esta cena.

Paleta cromática: Branco, azul, castanho, rosa e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a parte superior da pintura perdeu grande percentagem da camada cromática.



■ Perda da camada cromática ■ Véu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 10

Temática representada:

Doutor Diogo de Gouveia perante Inácio de Loiola

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado direito)

Dimensões aproximadas da pintura: 182x163cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: A imagem representa Doutor Diogo de Gouveia, ajoelhado perante Inácio de Loiola. Estas duas personagens encontram-se rodeadas por um grupo de estudantes que seguram na mão, uma folha de palma.

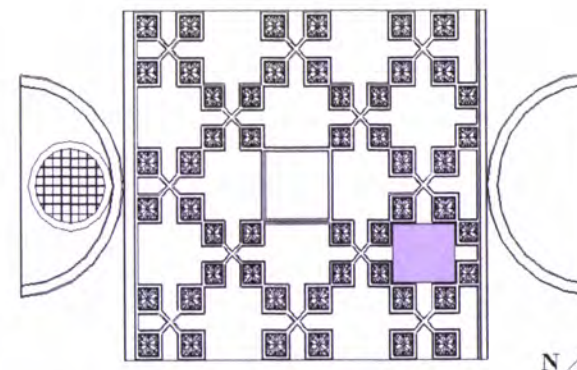
Uma simples parede com cinco janelas abertas envolve esta imagem.

Paleta cromática: Branco, vermelho, rosa, preto e castanho.

Estado geral de conservação: Sofrível – grande parte da composição apresenta perda da camada cromática, mas a sua leitura ainda é possível.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 11

Temática representada:

Flagelação

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado direito)

Dimensões aproximadas da pintura: 163x195cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Cena interior que representa Loiola num momento de martírio e flagelação. Este está prostrado, a adorar uma cruz simples desnudado da cintura para cima, com um chicote na mão, observando-se o sofrimento e dor de Loiola, através dos ferimentos nas costas e das lágrimas.

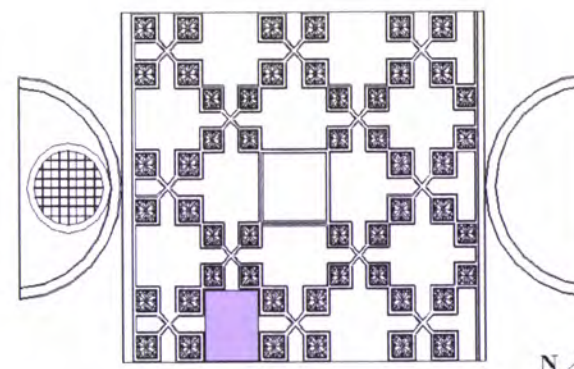
As paredes são simples, verificando-se uma janela aberta e uma porta fechada.

Paleta cromática: Branco, castanho, verde e rosa.

Estado geral de conservação: Sofrível – apresenta grandes extensões de perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 12

Temática representada:

Êxtase de Inácio de Loiola

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova (lado direito)

Dimensões aproximadas da pintura: 163x195cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Inácio de Loiola encontra-se a rezar frente a um altar, em êxtase espiritual, sendo observado por uma figura humana.

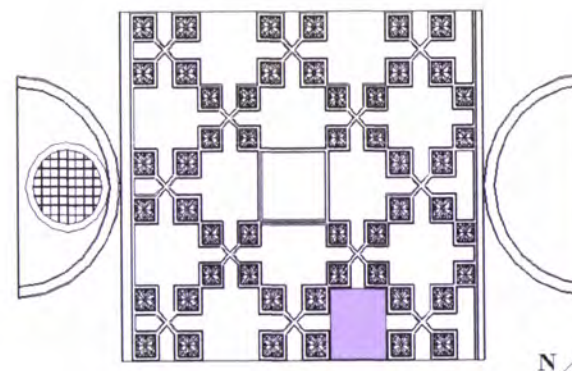
Um altar, com uma Cruz, uma janela aberta, uma parede vazia e os ladrilhos do chão compõem a cena.

Paleta cromática: Branco, cinza, castanho e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da camada cromática, onde se verifica uma grande percentagem de perda.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 13

Temática representada:

Missa de Inácio de Loiola
Tentação do Demónio a Inácio de Loiola, em Manresa

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 162x186cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

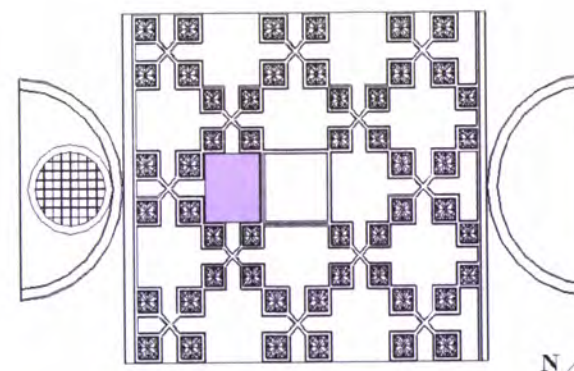
Descrição: Loiola encontra-se a celebrar uma missa; uma segunda imagem surge no exterior da igreja que representa as tentações que atormentam Loiola. No topo da cena surge a Corte Celestial.

Paleta cromática: Branco, vermelho, castanho, amarelo, preto e azul

Estado geral de conservação: Sofrível – grande parte da composição apresenta perda da camada cromática, véu branco e alguma descoloração.



■ Descoloração ■ Perda da camada cromática ■ Véu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 14

Temática representada:

Aparição de Cristo com a Cruz e Deus-Pai – Visão de La Storta

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 162x186cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

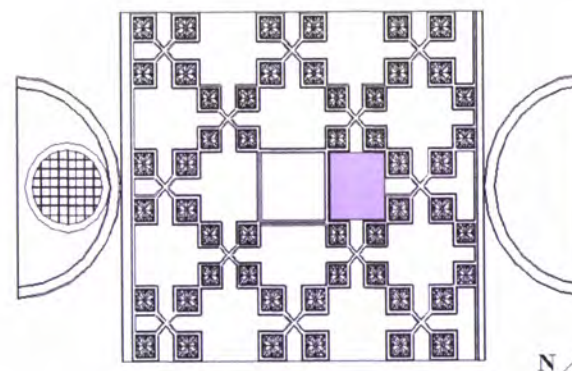
Descrição: Este painel representa Inácio aquando da aparição de Cristo com a Cruz às costas e Deus-Pai. Loiola encontra-se ajoelhado, com as mãos levantadas, fazendo-se acompanhar do chapéu, cabacinha e burel. Cristo, Deus e os anjos estão envolvidos numa nuvem e compõem a maior parte da cena.

Paleta cromática: Branco, vermelho, rosa, castanho, amarelo e azul.

Estado geral de conservação: Sofrível – apresenta uma considerável perda da camada cromática (essencialmente nas molduras do registo inferior da composição).



■ Perda da camada cromática ■ Vêu branco ?



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 15

Temática representada:

Papa Paulo III concede a Regra a Inácio de Loiola e aos seus companheiros

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Tímpano da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 6m

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Imagem que se encontra em mau estado de conservação, denotando-se o esboço de algumas figuras e *giornata*. Do lado direito aparecem quatro figuras (duas delas são cardeais e as outras duas representadas com trajes seiscentistas) em relativo bom estado.

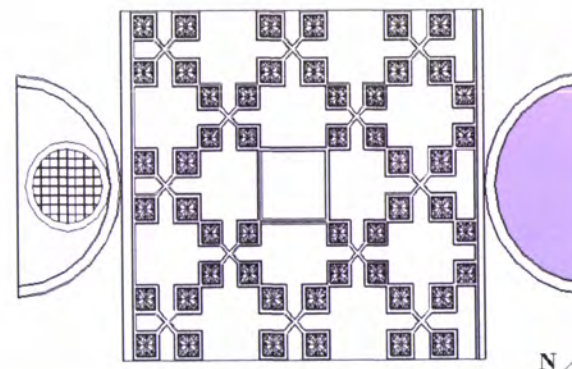
No centro supõe-se ser a imagem de Loiola, mais os seus companheiros, que surgem junto ao Papa que se encontra sentado num cadeirão. Existe ainda a representação de um cão.

Paleta cromática: Branco, vermelho, amarelo e preto.

Estado geral de conservação: Mau – esta composição apresenta grande percentagem de perda da camada cromática e vestígios de cal, dificultando a leitura da mesma.



■ Descoloração ■ Perda da camada cromática ■ Véu branco ■ Vestígio de cal
■ Giornata ■ Fissuras ■ Desenho preparatório ■ Raspagem ■ Perfurações



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 15 (continuação)



■ Descoloração ■ Perda da camada cromática ■ Véu branco ■ Vestígio de cal
■ Fissuras □ Raspagem ■ Perfurações ■ Lacunas

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 15 (continuação)



 *Giornata*  *Desenho preparatório*

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 16

Temática representada:

Cardeal D. Henrique recebe os primeiros padres jesuítas chegados a Évora, no ano de 1551

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Tímpano da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 179cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

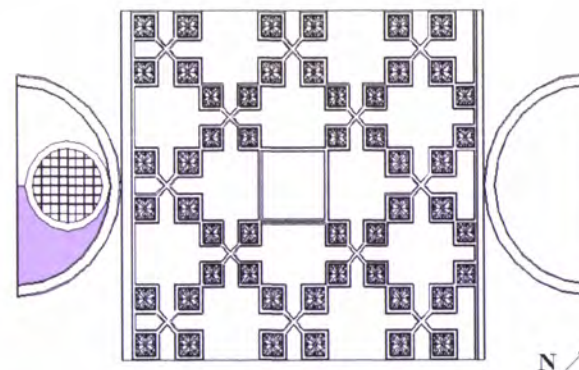
Descrição: Representação que se encontra em muito mau estado de conservação. É possível verificar uma figura, sentada num trono que se pensa ser o Cardeal D. Henrique.

Paleta cromática: Branco, azul, amarelo e vermelho

Estado geral de conservação: Mau – grande percentagem da composição apresenta perda da camada cromática e a acção de agentes biológicos dificultam a leitura da mesma. É possível observar a junta de *giornata* feita aquando da realização da cara do Cardeal.



 Perda da camada cromática
 Acção de agentes biológicos
 Lacunas
 Giornata



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 17

Temática representada:

D. João III recebe das mãos de Francisco Xavier e Simão Rodrigues de Azevedo as cartas de outorga papal da fundação da Companhia de Jesus

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Tímpano da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 179cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: D. João III, figura central, sentada num cadeirão ricamente adornado, recebe dos padres Francisco Xavier e Simão Rodrigues de Azevedo as cartas de outorga da fundação da Companhia.

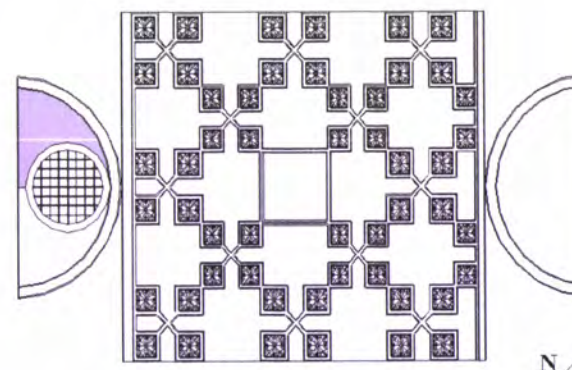
Um querubim e as armas de Portugal surgem do lado direito da imagem.

Paleta cromática: Branco, amarelo, vermelho e preto.

Estado geral de conservação: Sofrível – a composição apresenta perda de camada pictórica e véu branco.



■ Perda da camada cromática ■ Véu branco □ Lacunas



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 18

Temática representada:

Raposa com uma perdiz

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação zoomórfica, onde surge uma raposa com uma perdiz na boca, envolvidos por fitas e flores variadas.

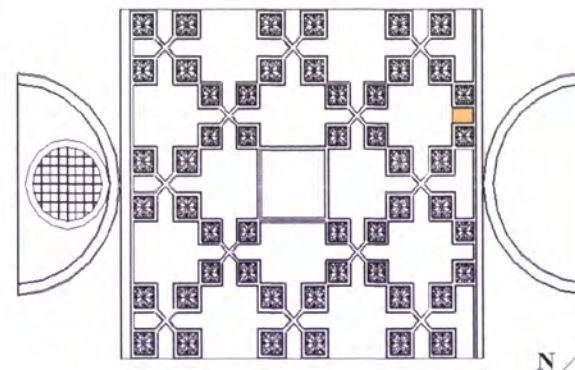
A raposa encarna as contradições inerentes à natureza humana: activa, destruidora, medrosa, astuciosa, porém desenvolta.

Paleta cromática: branco, preto, vermelho e amarelo

Estado geral de conservação: Bom.



 *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 19

Temática representada:*Mandarim, Concha e Figura Indiana***Edifício:** Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora**Localização da pintura na estrutura:**

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?**Autor:** Desconhecido**Data da realização das pinturas:** Século XVI/XVII (?)

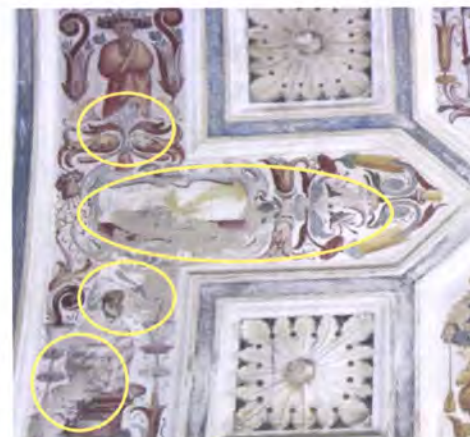
Descrição: Elemento figurativo humano trajado com as vestes de um mandarim, representação típica da cultura chinesa. A figura encontra-se pintada de frente, com os braços cruzados e envoltos nas vestes. Está rodeada por duas flores de lótus e outras. É uma das representações mais curiosas deste conjunto pictórico, uma vez que é considerada a primeira figura chinesa pintada, representando possivelmente o contacto cultural com a civilização oriental.

A segunda imagem encontra-se envolvida por uma pequena cartela e por flores várias. Devido à perda da camada cromática foi difícil identificar esta imagem. No entanto, pensamos ser uma concha semi-aberta, iluminada por raios solares.

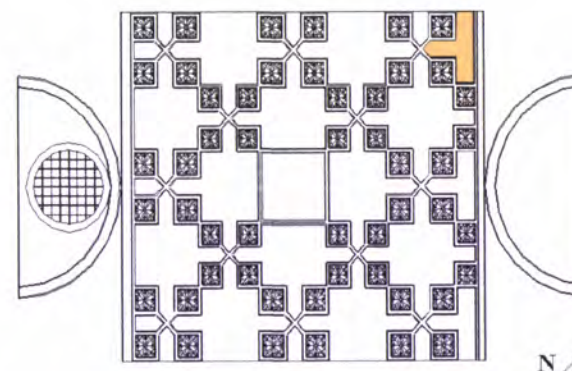
A última imagem representa uma figura da cultura indiana. A representação está agachada, envolvida por um manto e a cabeça coberta por um turbante. O olhar dirige-se para o observador. É um conjunto único de representações na pintura mural de Portugal.

Paleta cromática: branco, azul, amarelo, rosa, castanho e vermelho

Estado geral de conservação: Satisfatório – conseguimos fazer uma leitura, apesar da imagem apresentar alguma perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 20

Temática representada:

Grotesco emblemático com identificação desconhecida

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

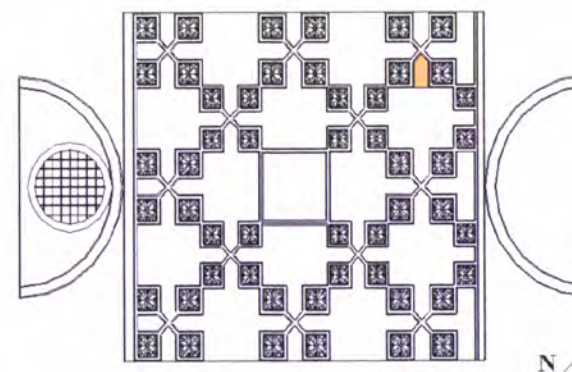
Descrição: Não foi possível identificar esta representação, no entanto parece ser uma peça de ourivesaria adaptada à pintura mural (característica comum na altura). Esta imagem está envolvida, por fitas, flores várias e um cacho de uvas.

Paleta cromática: Branco, amarelo, castanho e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom, apesar de apresentar alguma descoloração e perda de camada cromática.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 21

Temática representada:

Putti

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

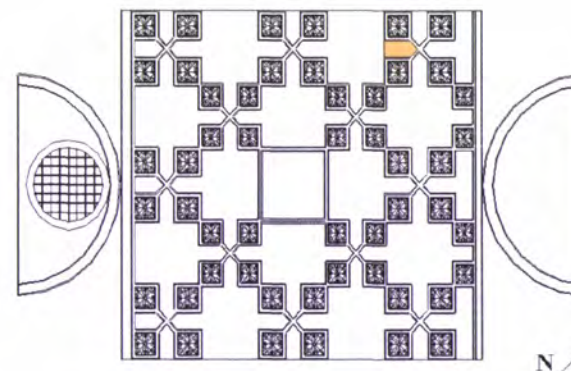
Descrição: Representação de um *putti*.

Paleta cromática: Cinza e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – perda de grande parte da camada cromática e descoloração.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 22

Temática representada:

Florão (?)

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

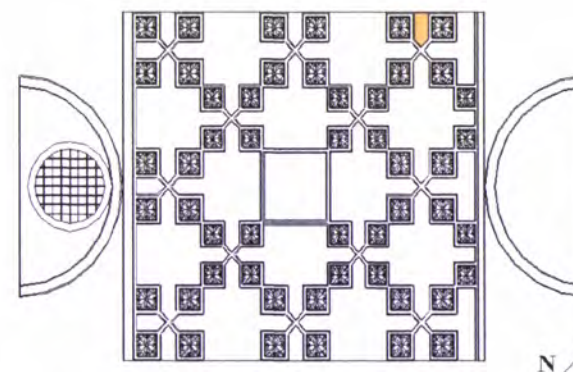
Descrição: Representação de uma flor, imitando a pedra, envolvido por duas figuras com corpos vegetalistas.

Paleta cromática: Cinza, branco e amarelo

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta grande percentagem de perda superficial de camada cromática, mas a leitura ainda é possível.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 23

Temática representada:

Perú

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação zoomórfica de um peru, rodeado por fitas e várias flores.

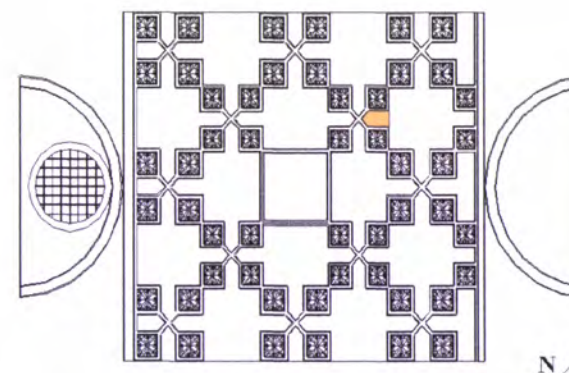
Este animal pode ser considerado um símbolo do contacto dos portugueses e dos jesuítas com a cultura da América do Sul.

Paleta cromática: Branco, amarelo e vermelho

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da cor por perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 24

Temática representada:

Cisnes

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

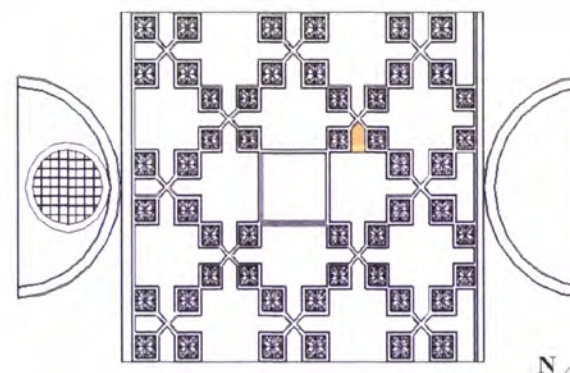
Descrição: Representação zoomórfica de dois cisnes, com as asas abertas, unidos por um fio que seguram no pequeno bico. Parecem fazer uma dança simbólica do confronto entre a vida e a morte, tema muito presente na religião católica. Encontram-se sobre duas flores de lótus e envolvidos por outros elementos vegetalistas, entre eles um cacho de uvas.

Paleta cromática: Branco, azul, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da queda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 25

Temática representada:

Sátiros

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

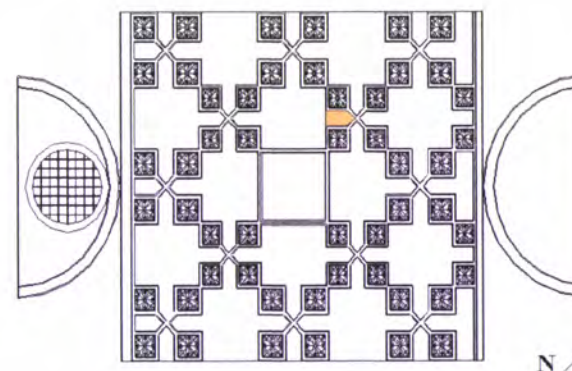
Descrição: Representações de duas figuras alegórico-satíricas, com corpos vegetalistas, barbudas e calvas que suportam às costas, uma fornalha em chamas. Encontram-se envolvidos por fitas e vários tipos de flores.

Paleta cromática: Branco, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – Apresenta uma percentagem alta de perda da camada cromática, no entanto a leitura ainda é possível.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 26

Temática representada:

Grotesco com leitura desconhecida

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

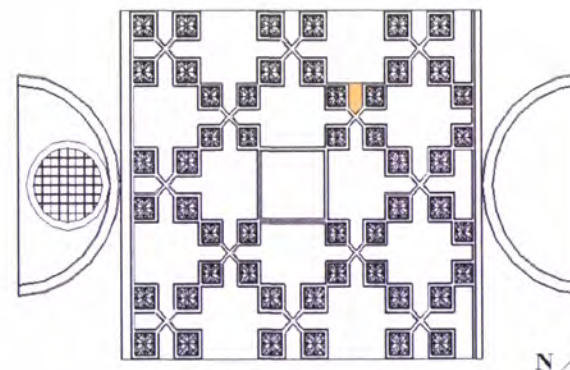
Descrição: Representação de imitação de pedra (?)

Paleta cromática: Cinza e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 27

Temática representada:

Putti

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

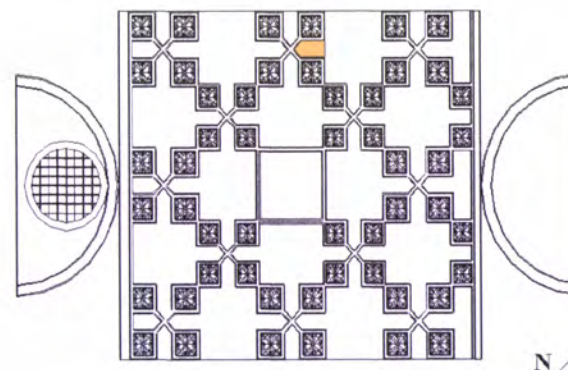
Descrição: Representação muito semelhante ao anterior *putti* (Ficha de Identificação nº 21).

Paleta cromática: Cinza e vermelho

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da cor.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 28

Temática representada:

Pirâmide

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação de uma pirâmide contra a qual se despedaçam nove setas, encimada por uma coroa de espinhos elevada no céu, onde se pode observar as inscrições IHS.

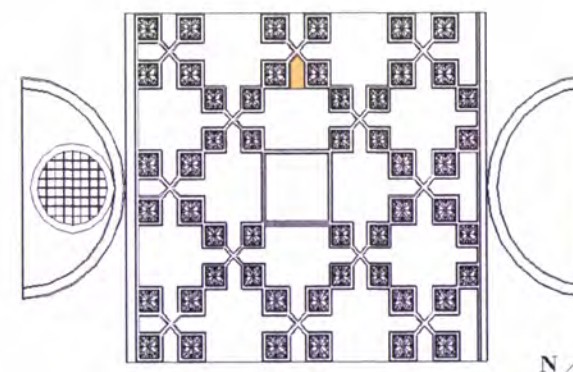
É uma representação com uma leitura muito simbólica: pode indicar o percurso de ascensão percorrido por um indivíduo até atingir a Verdade Suprema, simbolizados pela coroa de espinhos e pela luz que lhe advém.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho

Estado geral de conservação: Satisfatório, à excepção da cor.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 29

Temática representada:

Fauno

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

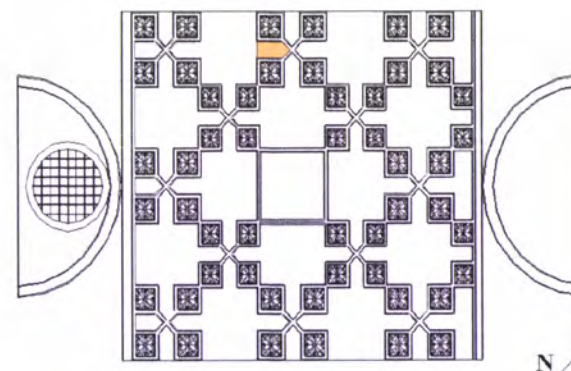
Descrição: Representação de uma figura fantástica, simbolizada por um fauno que segura numa trombeta; está envolvido por folhas, flores e fitas diversas.

Paleta cromática: Branco, cinza e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 30

Temática representada:

Busto tricéfalo

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

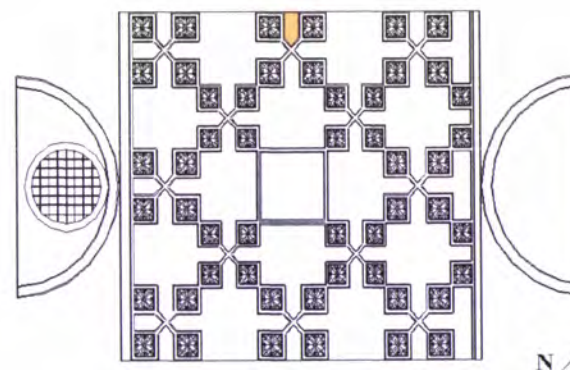
Descrição: Representação de um busto composto por três cabeças: duas são representações humanas e a terceira pertence a um elefante.

Paleta cromática: Branco e cinza

Estado geral de conservação: Satisfatório – Apresenta, apesar de superficial, uma significativa percentagem de perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 31

Temática representada:

Figuras fantásticas (?)

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

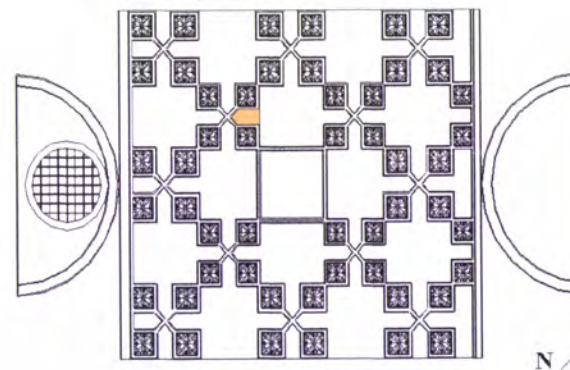
Descrição: Representação de duas figuras envoltas por flores variadas, com corpos vegetalistas que seguram um pote em chamas.

Paleta cromática: Branco, verde, amarelo, cinza e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



 *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 32

Temática representada:

Cães

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização do painel: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação zoomórfica de dois cães negros guardiães de uma ânfora. São envolvidos por vários tipos de flores e fitas.

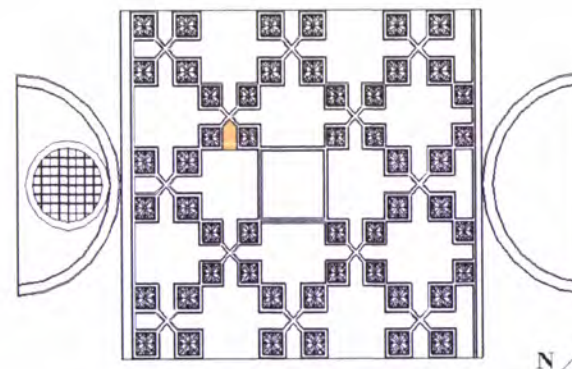
Eles são a ligação entre o mundo dos mortos e o mundo visível dos vivos. Por vezes visitam os infernos, por vezes são os guardiães dos mesmos.

Paleta cromática: Branco, preto, azul, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta essencialmente perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 33

Temática representada:

Sátiros

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido


Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

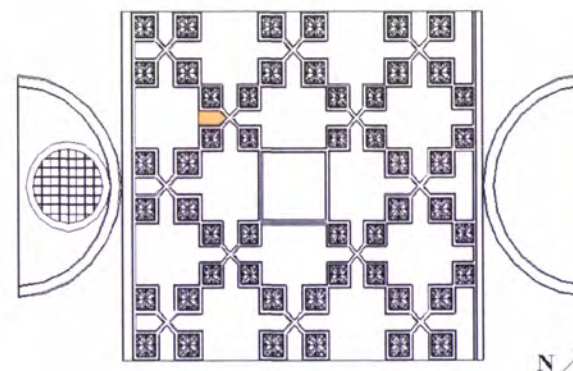
Descrição: Representação de duas figuras satíricas de corpos vegetalistas, em duelo, uma com a outra.

Paleta cromática: Branco, verde, castanho, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



 Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 34

Temática representada:

Pirâmide sustentando uma esfera coroada

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

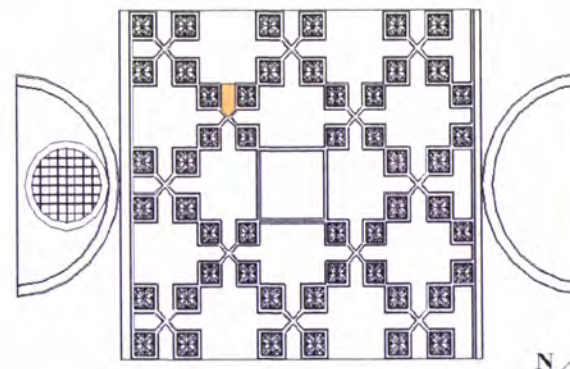
Descrição: Uma mesa redonda sustém uma pirâmide triangular, que por sua vez equilibra uma esfera coroada, ferida por uma seta. A esfera poderá representar o mundo, a coroa o poder real e a seta o símbolo do pecado. A representação está rodeada por motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, verde, castanho, azul, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 35

Temática representada:

Fauno tocando instrumento musical

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

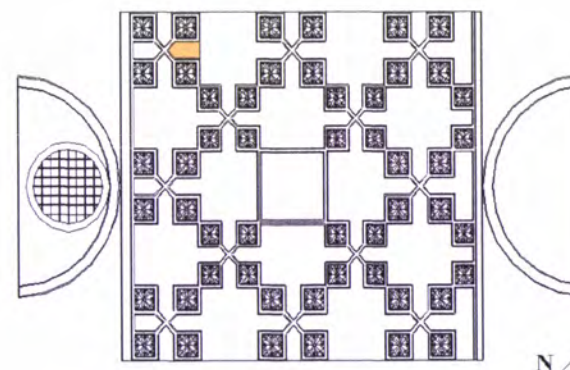
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação de um fauno, coroado por flores de acanto, tocando trompetas e corpo vegetalista envolto num pano que lhe cobre as costas. Esta imagem encontra-se envolvida por motivos florais.

Paleta cromática: Branco, cinza, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 36

Temática representada:

Candelabro

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

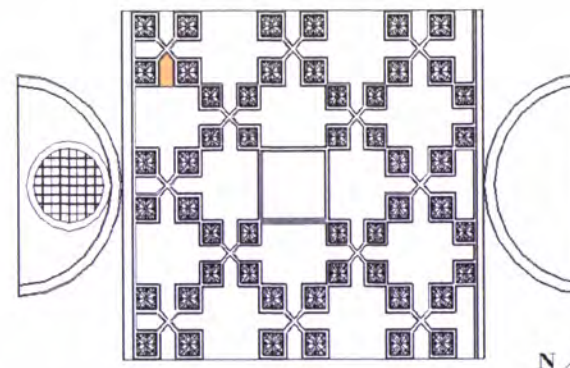
Descrição: Representação de um candelabro com uma vela acesa (luz espiritual; semente da vida), envolvido e ameaçado por uma serpente (símbolo do pecado e das tentações), rodeado por flores de lótus e fitas.

Paleta cromática: Branco, cinza, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Descoloração ■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 37

Temática representada:

Livro “Manet”

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

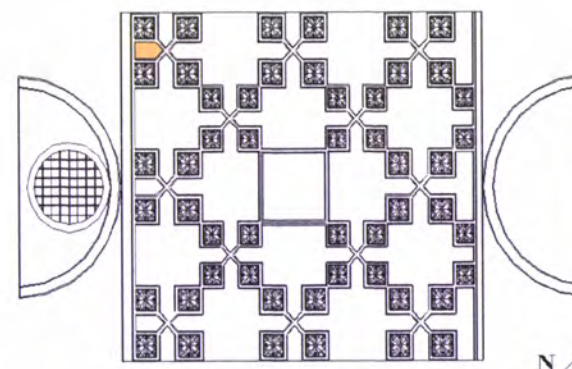
Descrição: Um livro aberto, com a inscrição da palavra latina *Manet*, protegido por uma espada e cruz, símbolos da força militar e da religião, envolvidos por flores e várias fitas.

Paleta cromática: Branco, preto, cinza, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom, apesar de apresentar alguma perda da camada cromática e zonas com véu branco.



■ Perda da camada cromática ■ Véu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO N.º 38

Temática representada:

Vaso decorativo

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

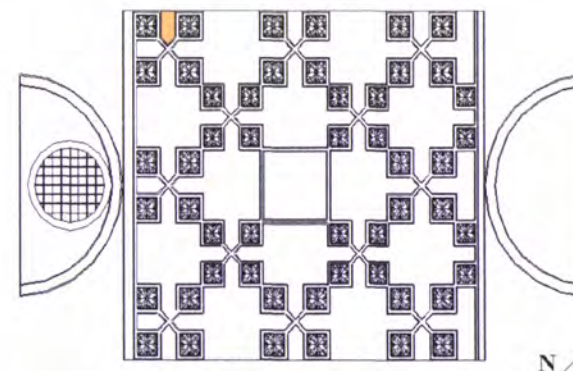
Descrição: Imagem ladeada por dois seres fantásticos e testemunho das representações da cultura da Antiguidade Clássica.

Paleta cromática: Amarelo

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática ■ Vêu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 39

Temática representada:

Figura da Antiguidade Clássica com corpo vegetalista

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

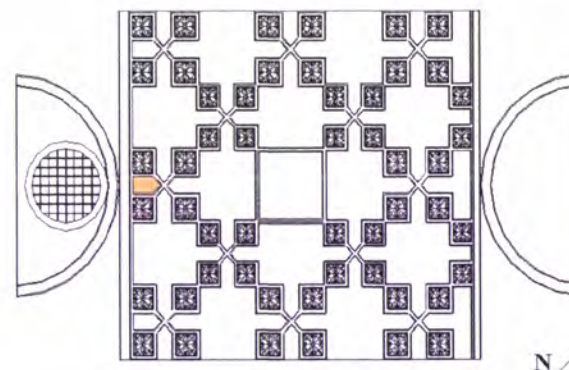
Descrição: Representação de uma figura de meio corpo, com motivos vegetalistas, trajada ao modo clássico.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo, amarelo ouro (?), castanho e vermelho

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta perda da camada cromática, fissuras e fracturas.



■ Perda da camada cromática ■ Fissuras/Fracturas



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 40

Temática representada:

Mulher negra de meio corpo

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

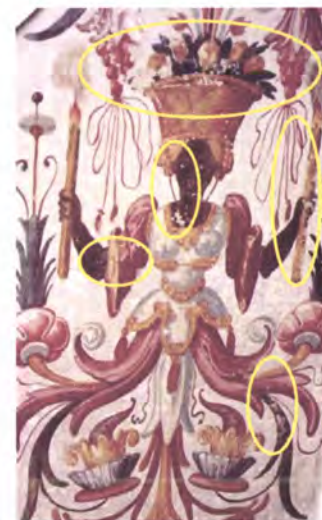
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

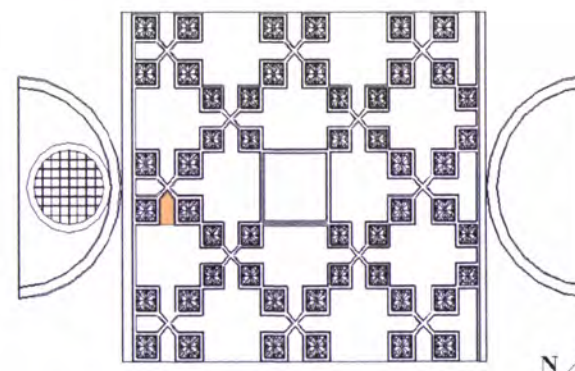
Descrição: Representação humana de uma mulher negra, de corpo vegetalista que segura em duas velas. Está rodeada por motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, preto, castanho, verde, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 41

Temática representada:

Cães

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

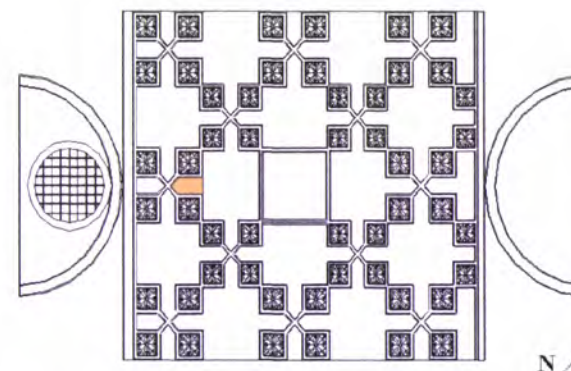
Descrição: Representação zoomórfica de dois cães negros, semelhante a uma imagem pintada neste mesmo conjunto pictórico (Ficha de Identificação nº 32).

Paleta cromática: Branco, preto, cinza, amarelo, castanho e vermelho.

Estado geral de conservação: Mau – grande parte da pintura apresenta queda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 42

Temática representada:

Mulher branca de meio corpo

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

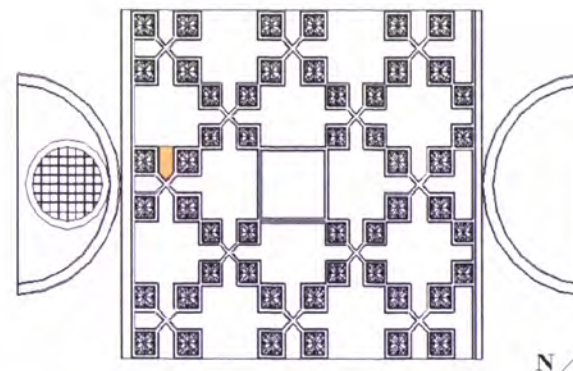
Descrição: Representação humana de uma mulher, de corpo vegetalista que segura em duas velas. Está rodeada por motivos vegetalistas. Esta imagem é muito semelhante à imagem anterior, que demonstra a possível existência do uso de moldes na realização deste conjunto pictórico.

Paleta cromática: Branco, preto, castanho, verde, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta grande perda de camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 43

Temática representada:

Cara de um homem

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

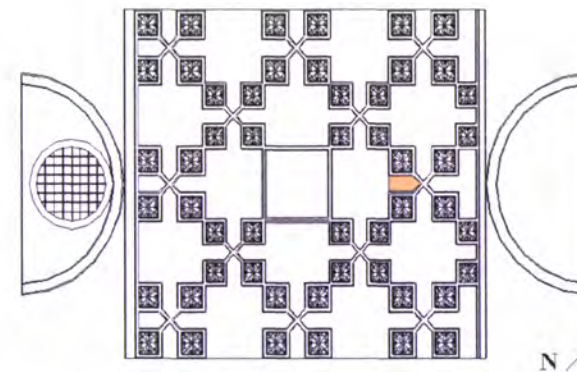
Descrição: Cara de um homem, que utiliza um chapéu, ao estilo da época de então, rodeado de motivos vegetalistas vários.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta grande percentagem de queda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 44

Temática representada:

Vaso ornamental

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

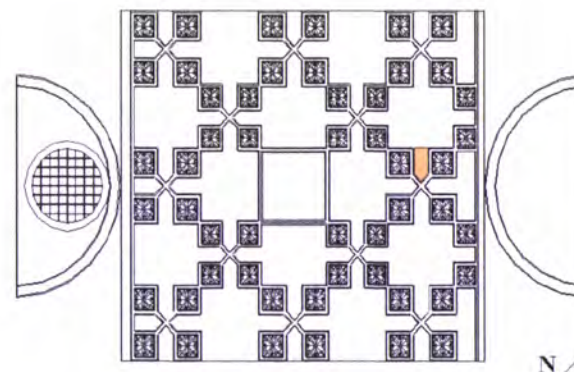
Descrição: Representação, cuja identificação foi difícil de efectuar, no entanto, poderá ser um vaso ornamental clássico ou um vaso para guardar os óleos sagrados. Está rodeada de várias flores e fitas.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – a pintura apresenta queda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 45

Temática representada:

Arcanjo com incensório e leão ou cordeiro (?)

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

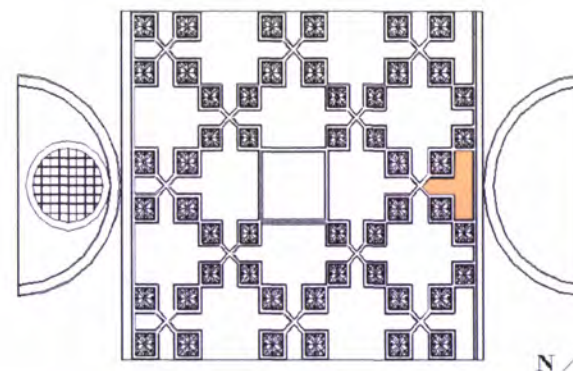
Descrição: A única parte identificada foi o registo superior, cuja imagem é a de um arcanjo que segura num incensório. O registo inferior parece ser um animal: cordeiro (?) ou leão (?).

Paleta cromática: Branco, verde, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Mau – o registo inferior da pintura apresenta grande perda da camada cromática o que dificultou a leitura do painel e a identificação iconográfica.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 46

Temática representada:

Pintura com identificação desconhecida

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

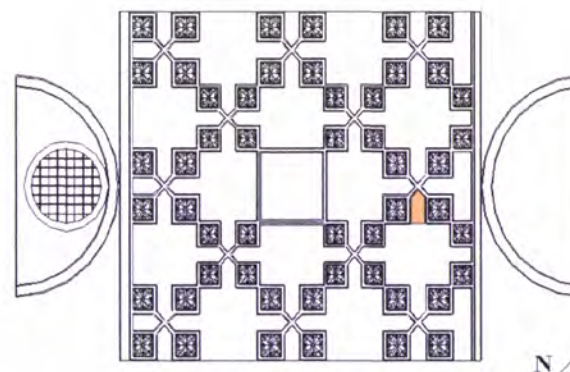
Descrição: Devido ao mau estado em que se encontra esta pintura não foi possível identificar a imagem representada.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Mau – perda quase total da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 47

Temática representada:

Serpente

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação de uma serpente atingida por uma seta, rodeada por motivos vegetalistas.

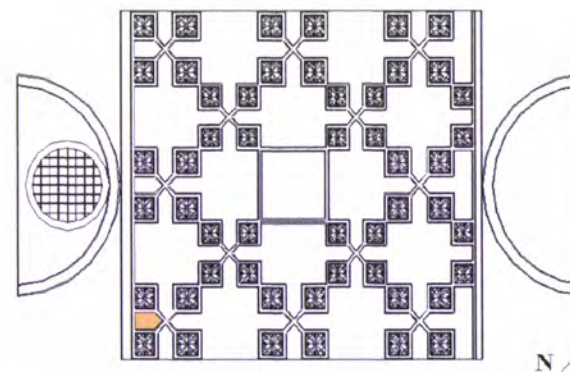
A serpente, símbolo do pecado original e das tentações constantes que atingem a humanidade é ferida por uma seta, talvez simbolizando a Palavra Divina que tenta dominar o Mal.

Paleta cromática: Branco, verde, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom – Apesar de apresentar perda da camada cromática, esta é numa percentagem pouco elevada.



■ Perda da camada cromática ■ Vestígio de cal (?)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 48

Temática representada:

Livro “V”

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

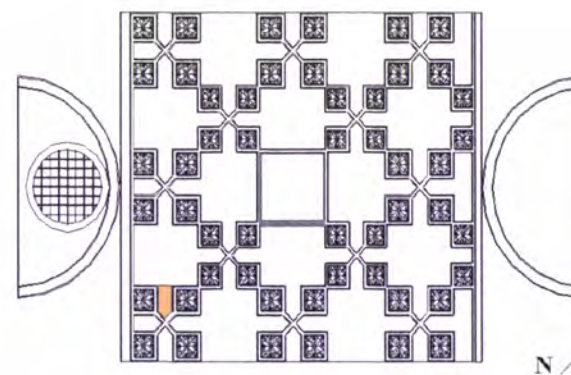
Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Livro aberto, com a numeração *V*, rodeado por chamas, sete pombas, fogo e uma coroa de folhas de louro.

A imagem está rodeada por motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, verde, cinza, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 49

Temática representada:

Coroa sustentando uma Pedra Negra

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

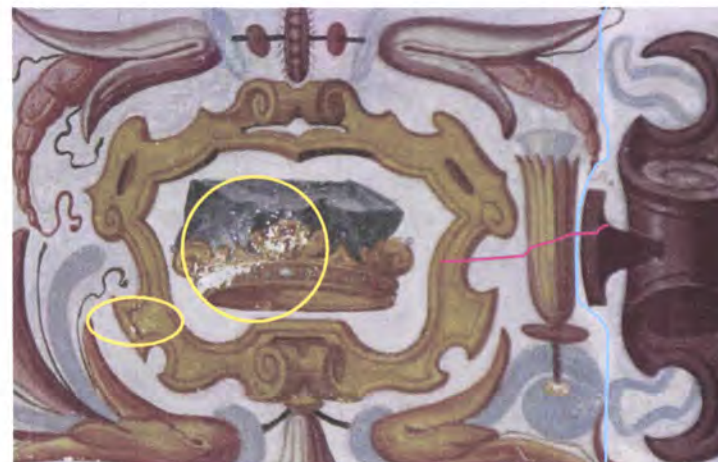
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

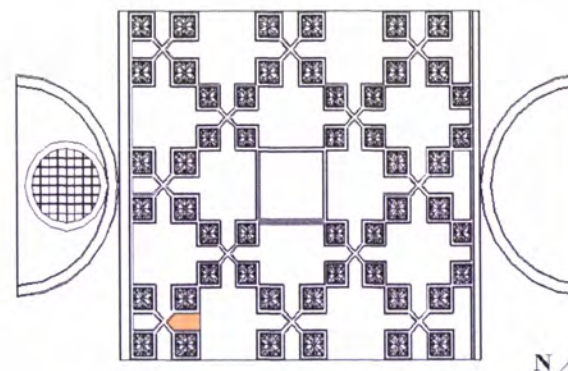
Descrição: Sobre uma coroa encontra-se uma pedra negra, rodeada por uma cartela e motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom, apesar de apresentar, em algumas partes, perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática ■ Fissuras ■ Giornata



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 50

Temática representada:

Vaso com asas de serpente

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

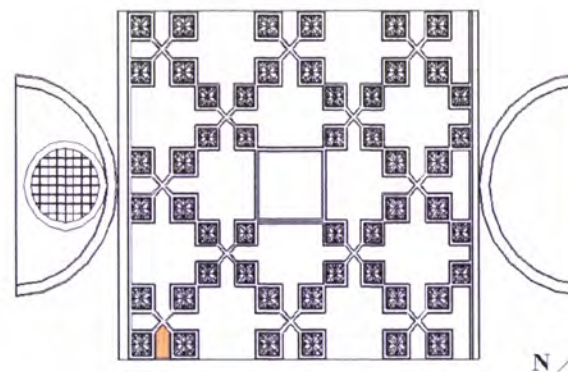
Descrição: Representação de um pote dourado, cujas asas são duas serpentes, sustentado por três figuras com corpos vegetalistas.

Paleta cromática: Amarelo

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta grande perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 51

Temática representada:

Sátiro lutando com uma figura mitológica

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

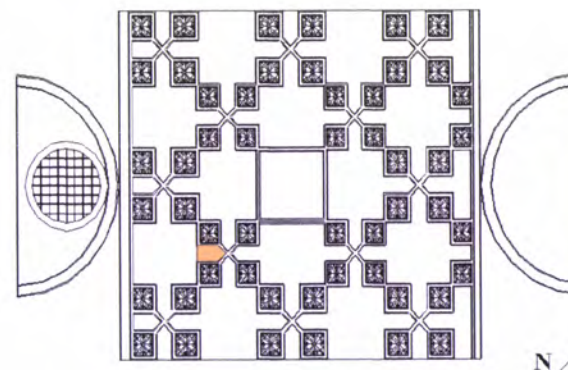
Descrição: Representação fantástica de um sátiro, combatendo uma imagem mitológica, representando os quatro principais símbolos terrestres: água (escamas que revestem o corpo), fogo (labareda que sai da boca), terra (corpo) e ar (asas e garras de ave).

Paleta cromática: Branco, verde, cinza, preto, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática ■ Giornata



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 52

Temática representada:

Cães

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

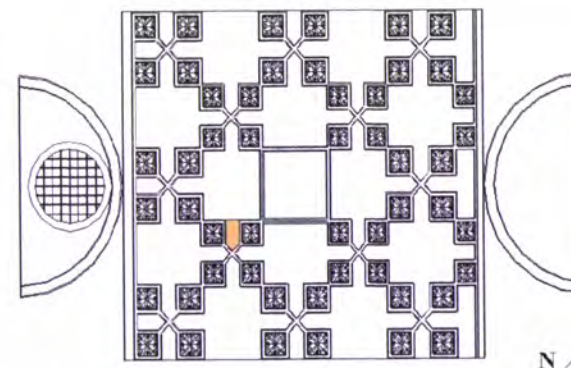
Descrição: Representação zoomórfica de dois cães negros, semelhante a uma imagem pintada neste mesmo conjunto pictórico.

Paleta cromática: Branco, preto, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – a pintura apresenta alguma perda da camada pictórica.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO N.º 53

Temática representada:

Galo a cantar

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

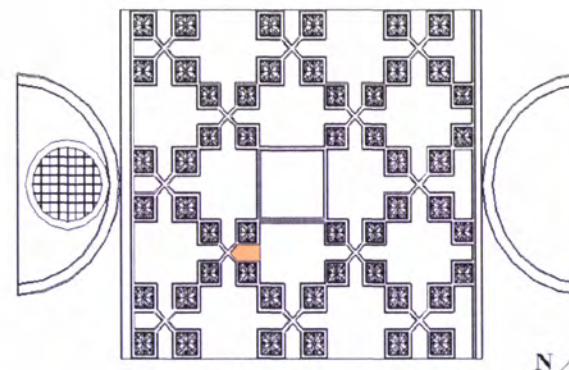
Descrição: Representação zoomórfica de um galo negro a cantar. Esta pintura encontra-se também envolvida por flores e fitas.

Paleta cromática: Branco, preto, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 54

Temática representada:

Figura feminina iluminada

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

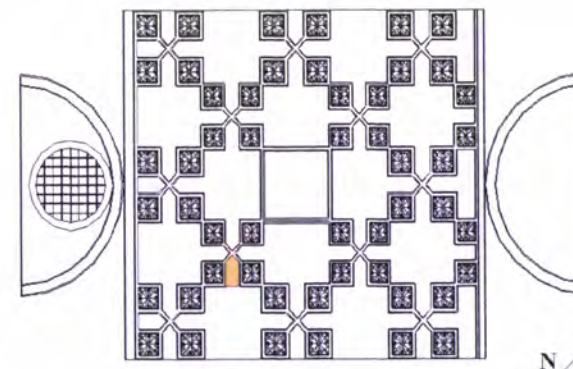
Descrição: Representação de uma mulher de pé, com os braços cruzados e com a cabeça em chamas. Imagem rodeada por motivos vegetalistas que poderá representar o conhecimento.

Paleta cromática: Branco, verde, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 55

Temática representada:

Teia de aranha

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

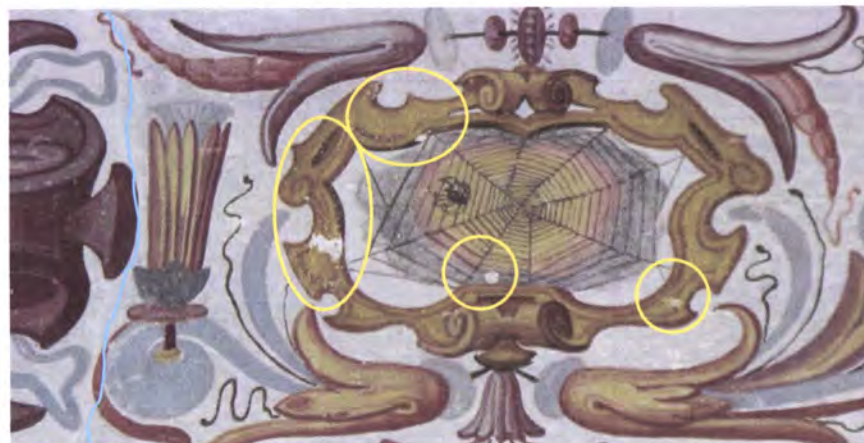
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

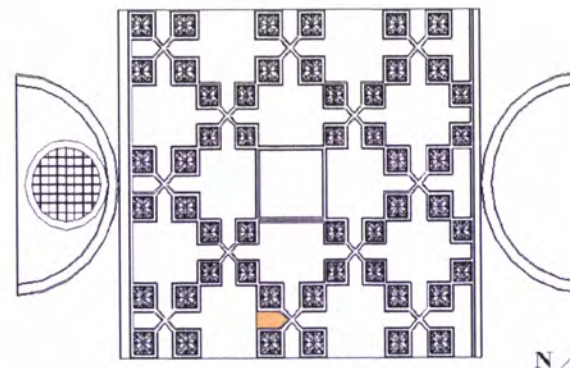
Descrição: Representação de uma teia de aranha, com sete veios e uma aranha, envolvida por uma cartela e motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, cinza, preto, rosa, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 56

Temática representada:

Esfera em chamas

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

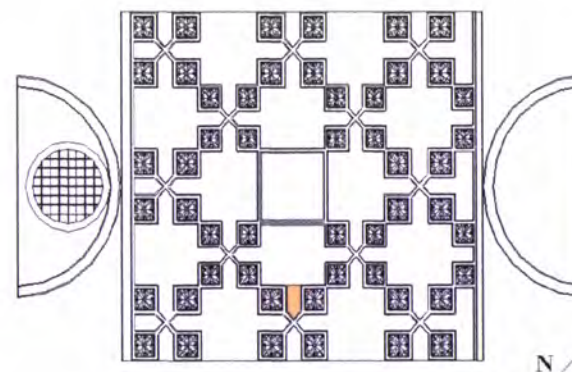
Descrição: Sobre um suporte encontra-se representada uma esfera, cujo topo está em chamas. A representação é envolvida por flores várias e fitas.

Paleta cromática: Branco, verde, rosa, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



 Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 57

Temática representada:

Estrela cadente

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Representação da estrela cadente, simbolizando o nascimento de Cristo, envolvida por motivos vegetalistas.

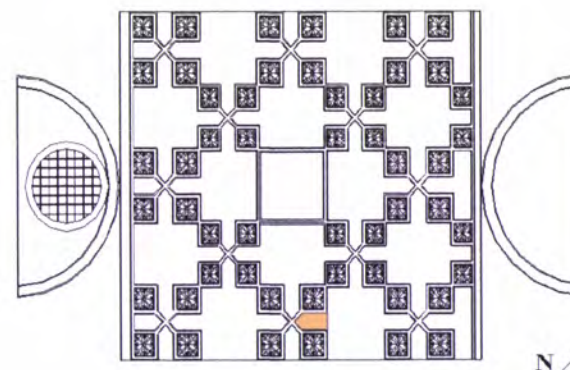
A leitura deste painel deve ser em conjunto com o eclipse solar (símbolo de um fim de um ciclo).

Paleta cromática: Branco, cinza, verde, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório – apresenta perda da camada cromática.



☒ Perda da camada cromática ☐ Lesão (risco/raspagem)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 58

Temática representada:

Pintura com identificação desconhecida

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

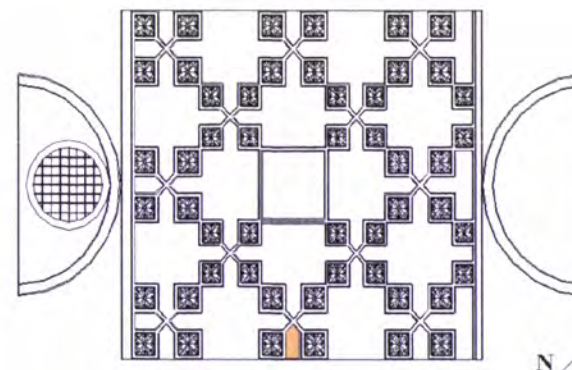
Descrição: Devido ao mau estado de conservação desta pintura não foi possível identificar o objecto pintado. No entanto parece-nos ser uma representação de um vaso decorativo.

Paleta cromática: Branco e cinza

Estado geral de conservação: Mau – a pintura apresenta perda total da camada cromática, não permitindo realizar a leitura da mesma.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 59

Temática representada:

Galo

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

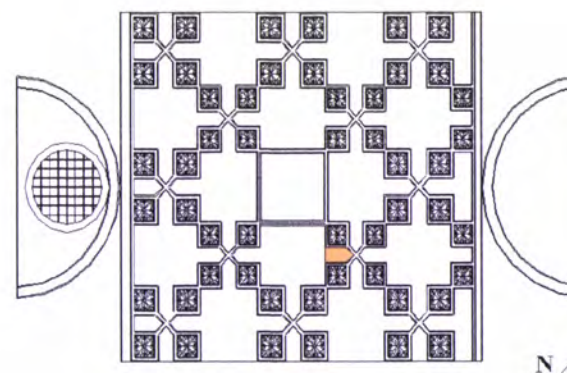
Descrição: Representação de um galo negro rodeado de motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, cinza, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ Perda da camada cromática ■ Vêu branco ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 60

Temática representada:

Cisnes

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

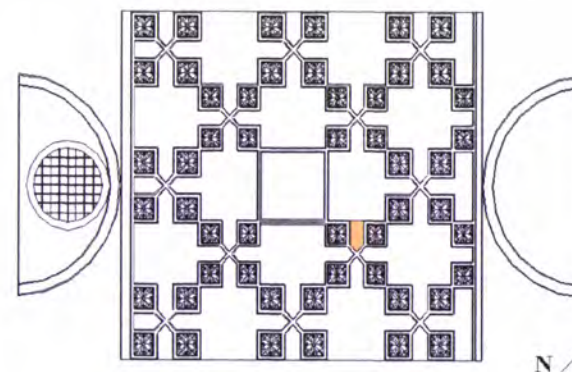
Descrição: Representação zoomórfica de dois cisnes, semelhante a outra existente neste conjunto, no plano oposto.

Paleta cromática: Branco, cinza, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ Perda da camada cromática ■ Véu branco ■ *Giornata*



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 61

Temática representada:

Sátiro com um bode

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido


Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

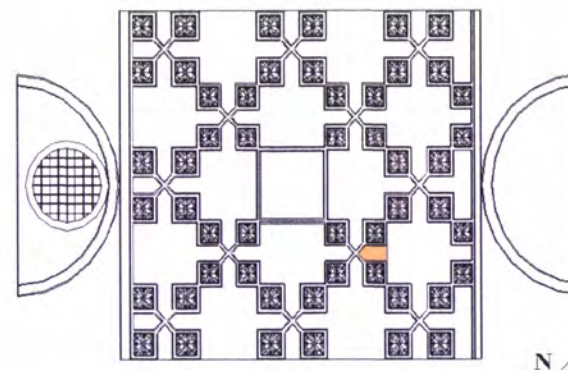
Descrição: Representação fantástica de um sátiro de meio corpo que segura num arco, por onde um bode passa. Está envolto por motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, cinza, verde, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta queda da camada cromática.



 Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 62

Temática representada:

Pavão

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

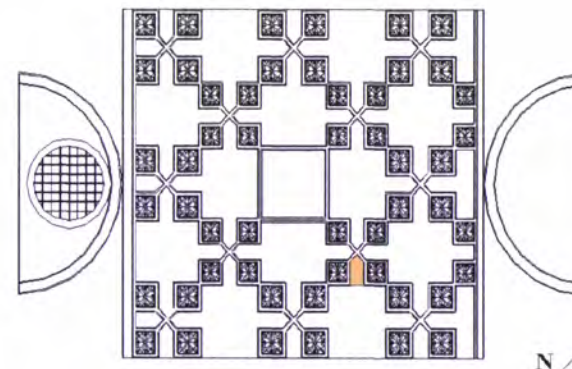
Descrição: Representação zoomórfica de um pavão, símbolo da imortalidade e da Ressurreição de Cristo e também da luxúria. A cauda aberta evoca o céu estrelado. Imagem envolvida por vários motivos vegetalistas

Paleta cromática: Branco, cinza, verde, rosa, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 63

Temática representada:

Eclipse solar

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

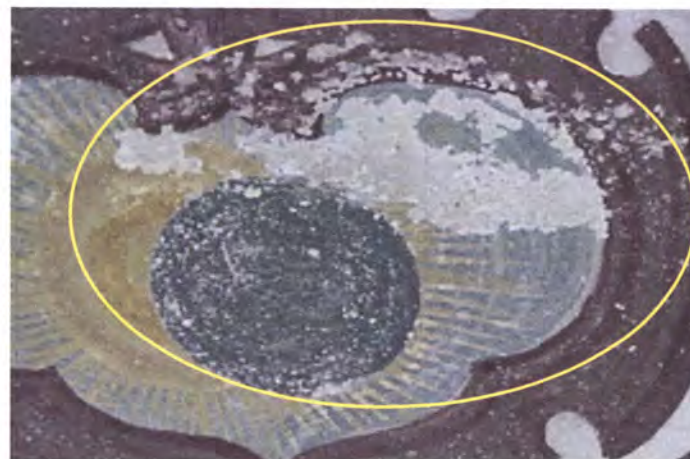
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

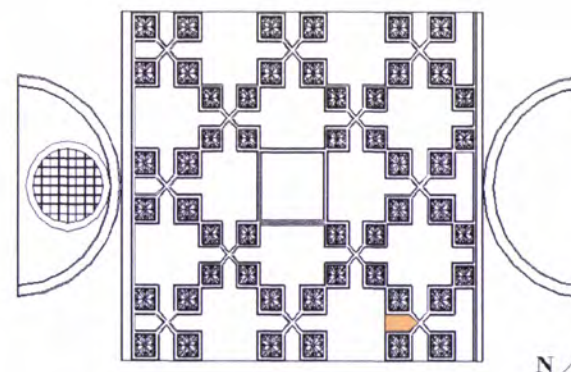
Descrição: Imagem de um eclipse solar, no momento em que a lua se encontra quase a tapar por completo o sol, simbolizando o fim de um ciclo e o início de uma nova fase.

Paleta cromática: Branco, Amarelo, cinza e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta perda da camada cromática.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 64

Temática representada:

Pelicano com uma pedra

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

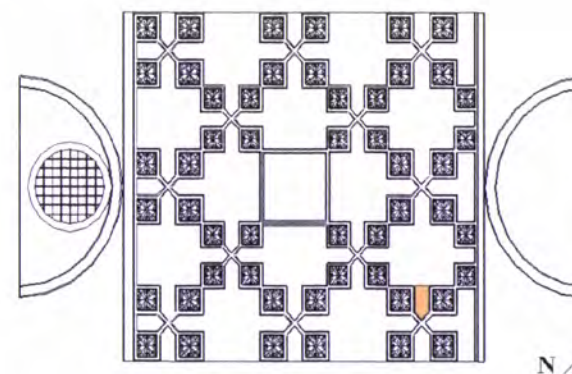
Descrição: Representação de um pelicano, suspenso numa só pata, em que a outra segura numa pedra e está envolvido por flores e fitas.

Paleta cromática: Branco, preto, cinza, rosa, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Bom.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 65

Temática representada:

Cavaleiro, índio, serpente e figura de convite

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

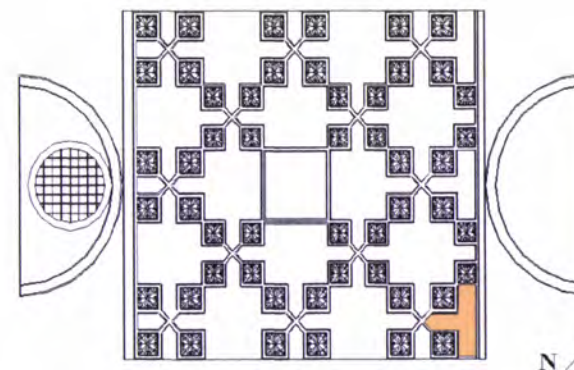
Descrição: Representação constituída por um índio da América do Sul, um cavaleiro, uma figura de convite e uma serpente. A figura de convite aponta para uma serpente que é trespassada por uma âncora. A serpente está emoldurada e tem uma maçã na boca.

Paleta cromática: Branco, cinza, verde, castanho, rosa, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofrível – a pintura apresenta em algumas zonas uma significativa perda da camada cromática que dificultou a leitura.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 66

Temática representada:

Pintura com identificação desconhecida

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: 43cmx76cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

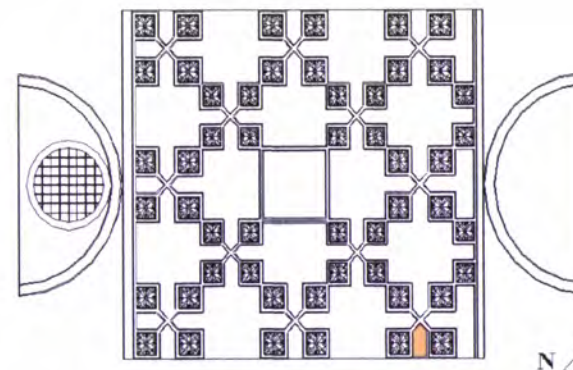
Descrição: Devido ao mau estado de conservação desta pintura não foi possível identificar o objecto pintado.

Paleta cromática: Branco e amarelo

Estado geral de conservação: Mau – a pintura apresenta perda total da camada cromática, não permitindo a sua leitura.



■ Perda da camada cromática



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 67

Temática representada:

Coelho/Lebre

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas do painel: ?

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

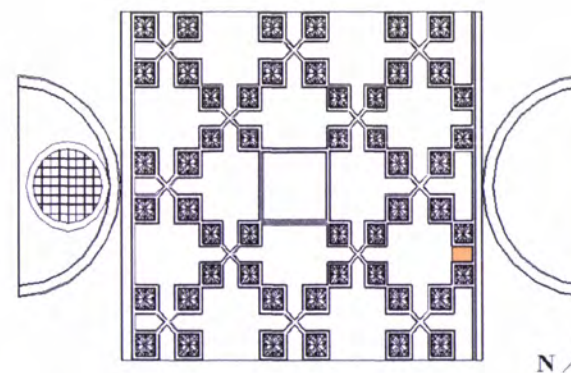
Descrição: Representação zoomórfica de um coelho (símbolo da multiplicação dos seres e bens, da luxúria desmedida), envolvido por motivos vegetalistas.

Paleta cromática: Branco, rosa, castanho, amarelo e vermelho.

Estado geral de conservação: Satisfatório.



■ Perda da camada cromática ■ Vêu branco



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 68

Temática representada:

Barras decorativas

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Tímpano da Sacristia Nova

Dimensões aproximadas da pintura: ?

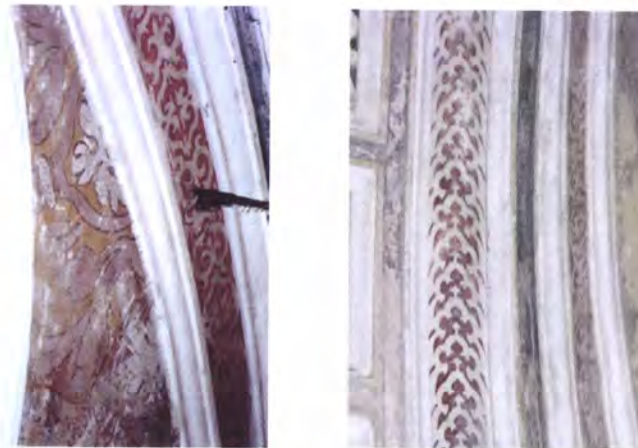
Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

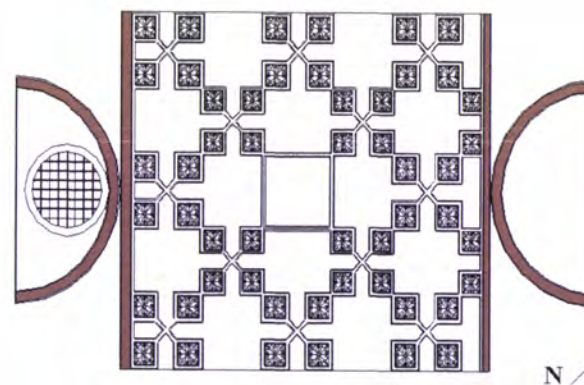
Descrição: Barras decorativas que envolvem os dois tímpanos, provavelmente realizado através de um molde (estampilha) que permitia a repetição do mesmo desenho, de uma forma mais rápida e segura.

Paleta cromática: Branco e vermelho.

Estado geral de conservação: Sofríveis – algumas zonas apresentam queda da camada cromática, para além de estarem presentes outras patologias, tais como: véu branco, fissuras, perfurações e vestígio de cal. A queda da camada cromática é mais extensa junto aos tímpanos.



Perda da camada cromática
 Véu branco
 Vestígio de cal
 Fissuras
 Perfurações



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO Nº 69

Temática representada:

Estuques (Florão)

Edifício: Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Localização da pintura na estrutura:

Abóbada da Sacristia Nova

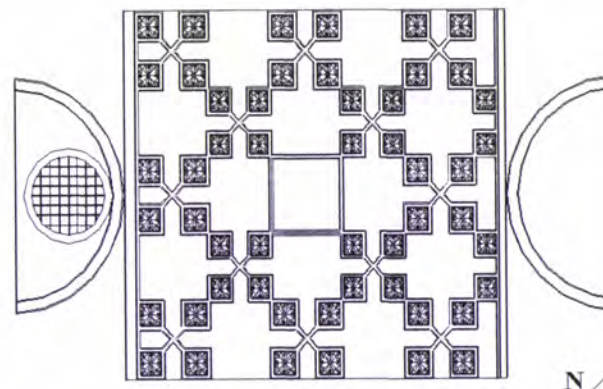
Dimensões aproximadas do relevo: 81cm x 81cm

Autor: Desconhecido

Data da realização das pinturas: Século XVI/XVII (?)

Descrição: Elemento feito em gesso, representando um florão de cinco pétalas. Alguns florões encontram-se revestidos a amarelo.

Estado geral de conservação: Volume – Bom
Acabamento cromático – Sofrível – grande percentagem dos florões apresenta queda de policromia ou grande alteração no cromatismo original. Pensamos que os florões inicialmente teriam sido pintados de ocre e delimitados por azul acinzentado.



PLANTAS

PLANTAS

Planta nº. 1 – *Planta da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora*

Planta nº. 2 – *Planta cotada da Sacristia Nova – abóbada e tímpanos*

Planta nº. 3 – *Localização dos Painéis Inacianos*

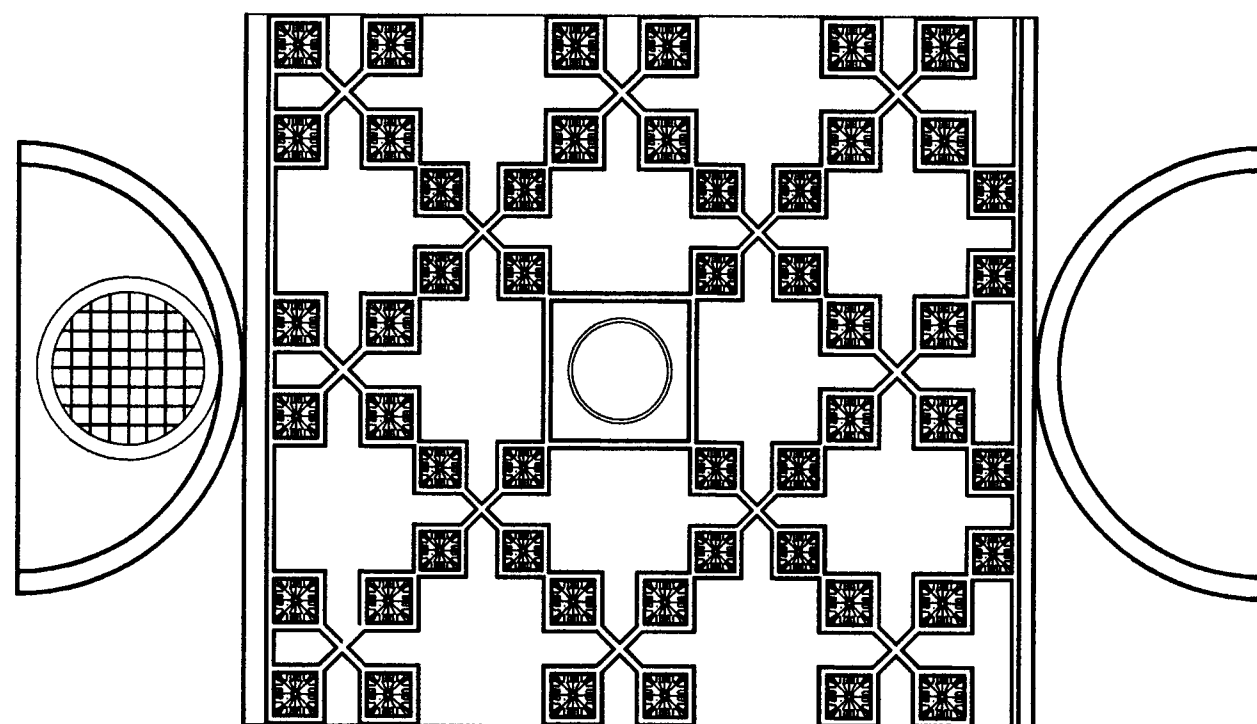
Planta nº. 4 – *Localização dos Grotescos Emblemáticos*

Planta nº. 5 – *Estado de conservação dos Painéis Inacianos*

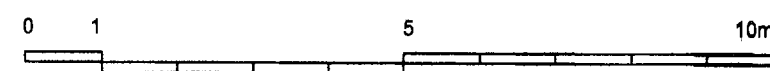
Planta nº. 6 – *Estado de conservação dos Grotescos Emblemáticos*

Planta nº. 7 – *Estado de conservação das Barras Decorativas*

Planta nº. 8 – *Estado geral de conservação*

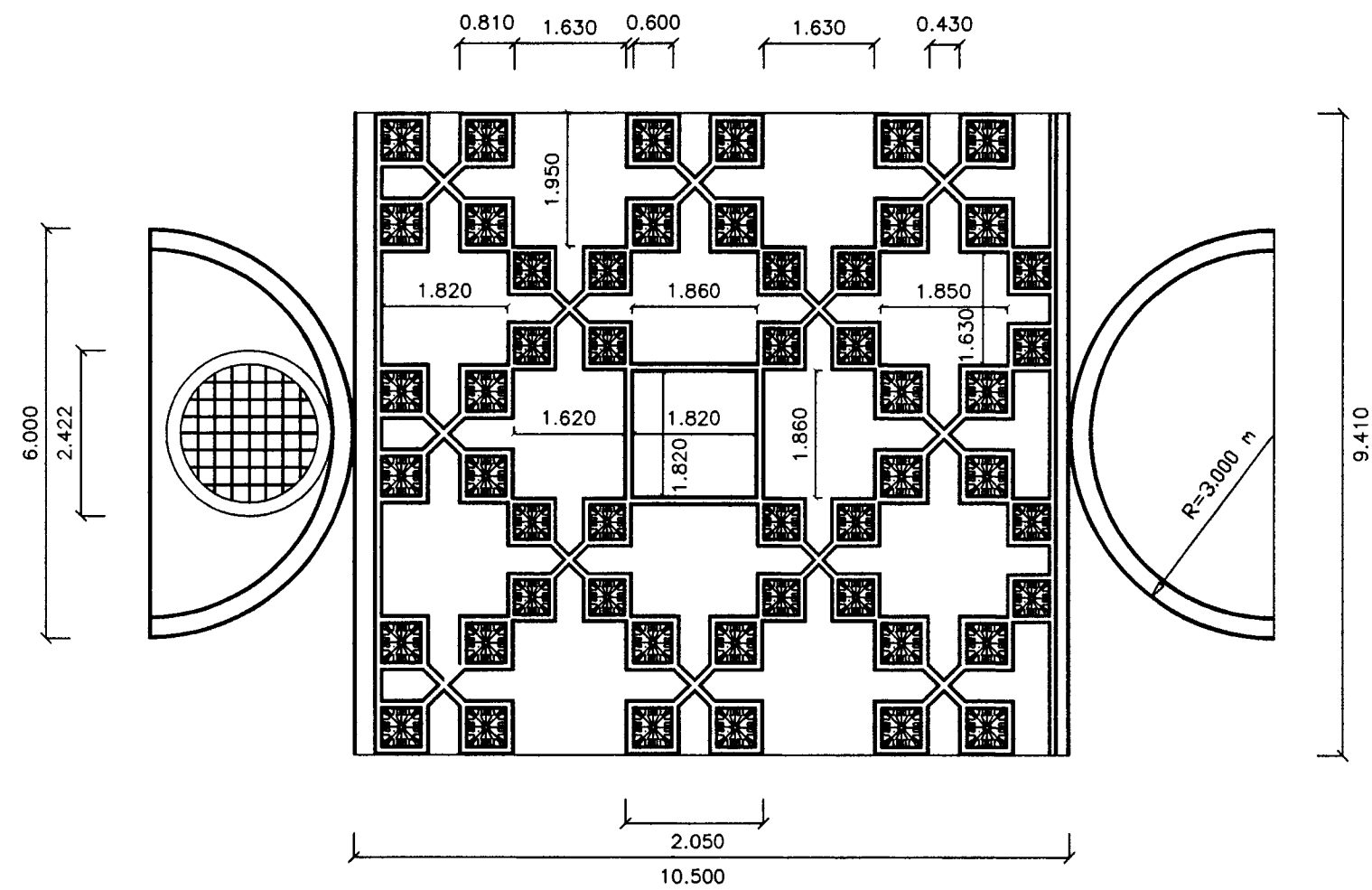


Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

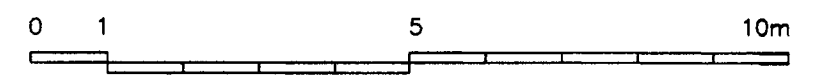


Escala: 1/100



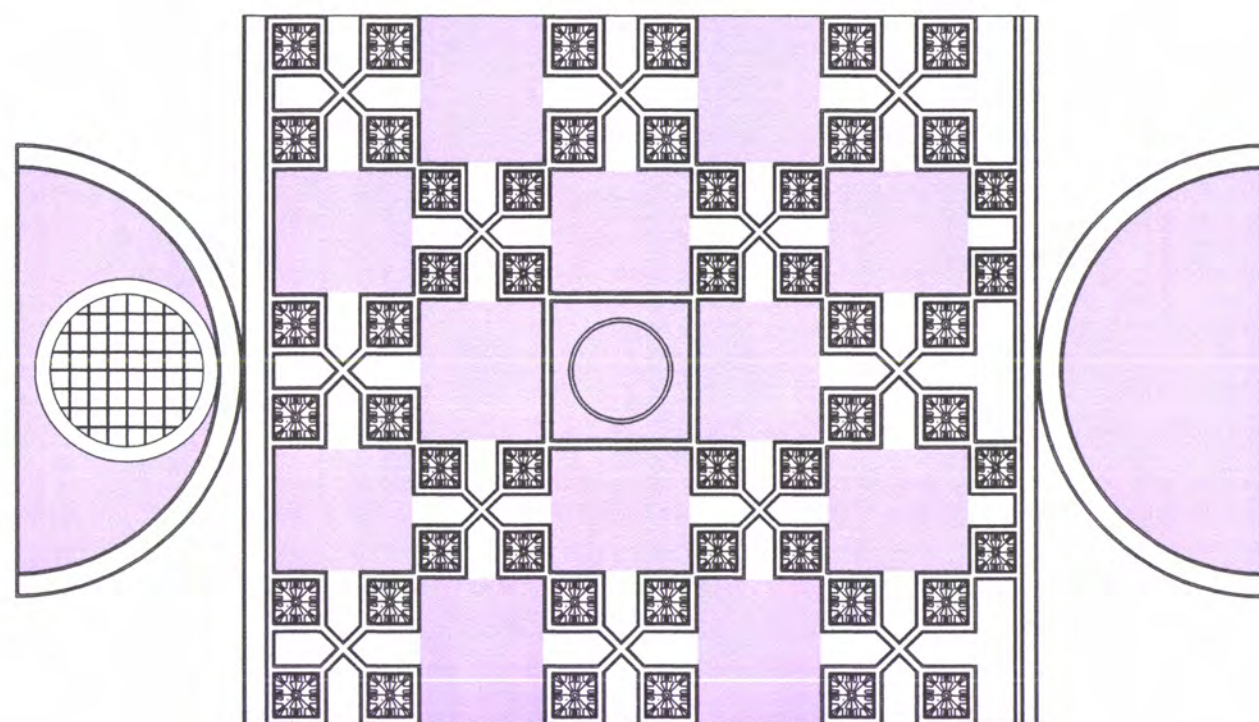


Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

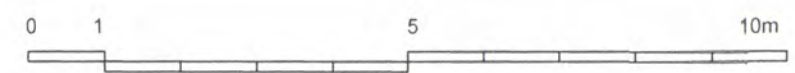


Escala: 1/100



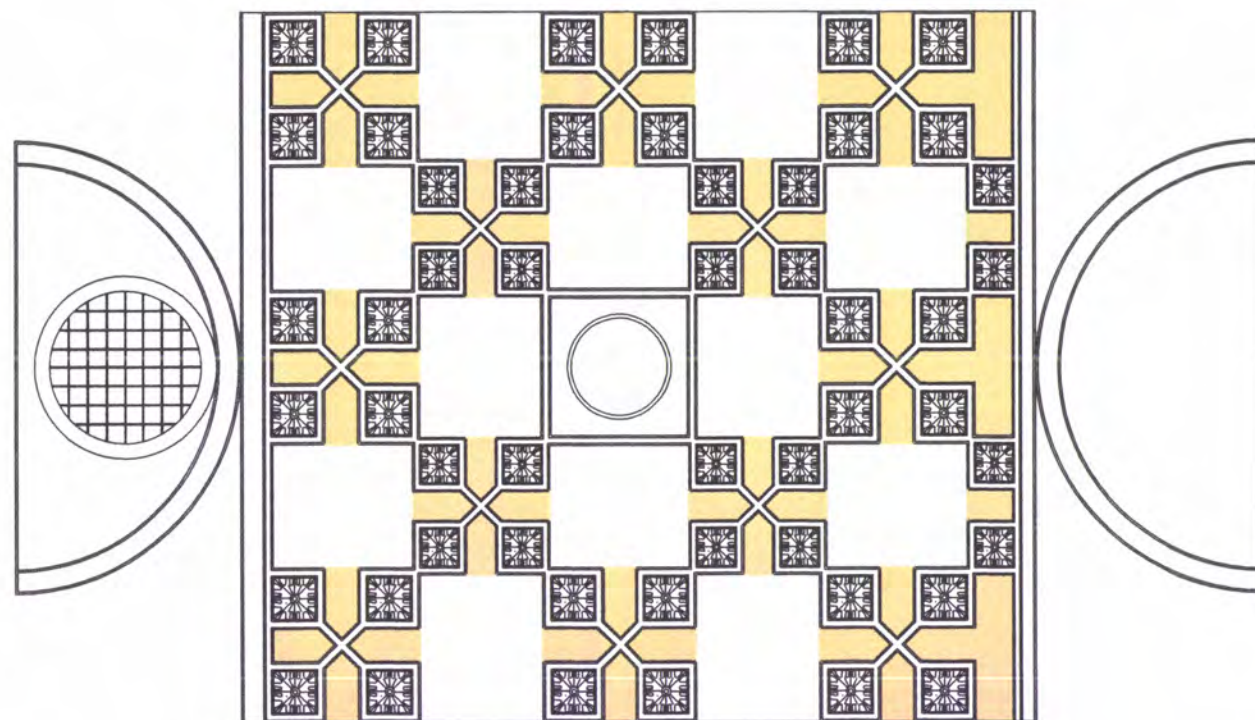


Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora
 Painéis Inacianos



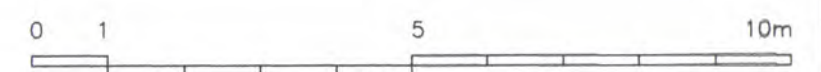
Escala: 1/100





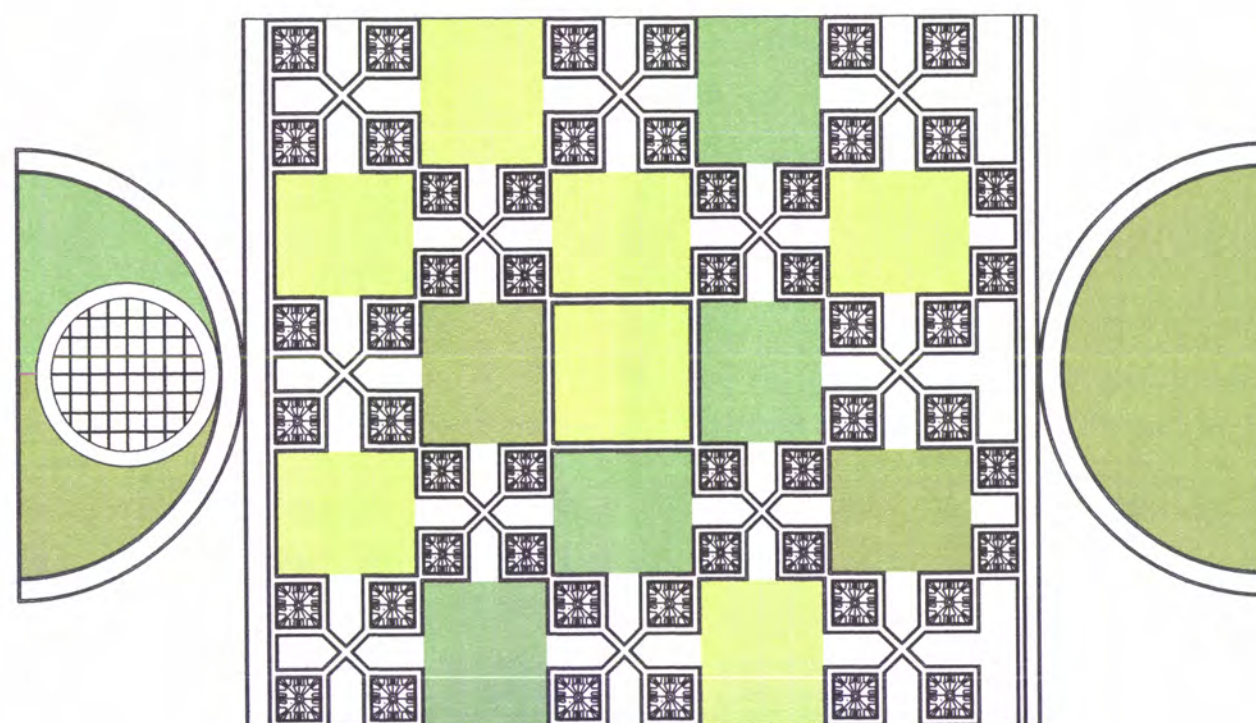
Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Grutescos Emblemáticos



Escala: 1/100

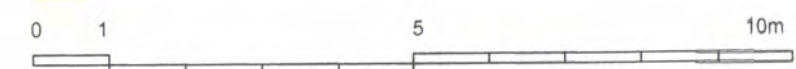




Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

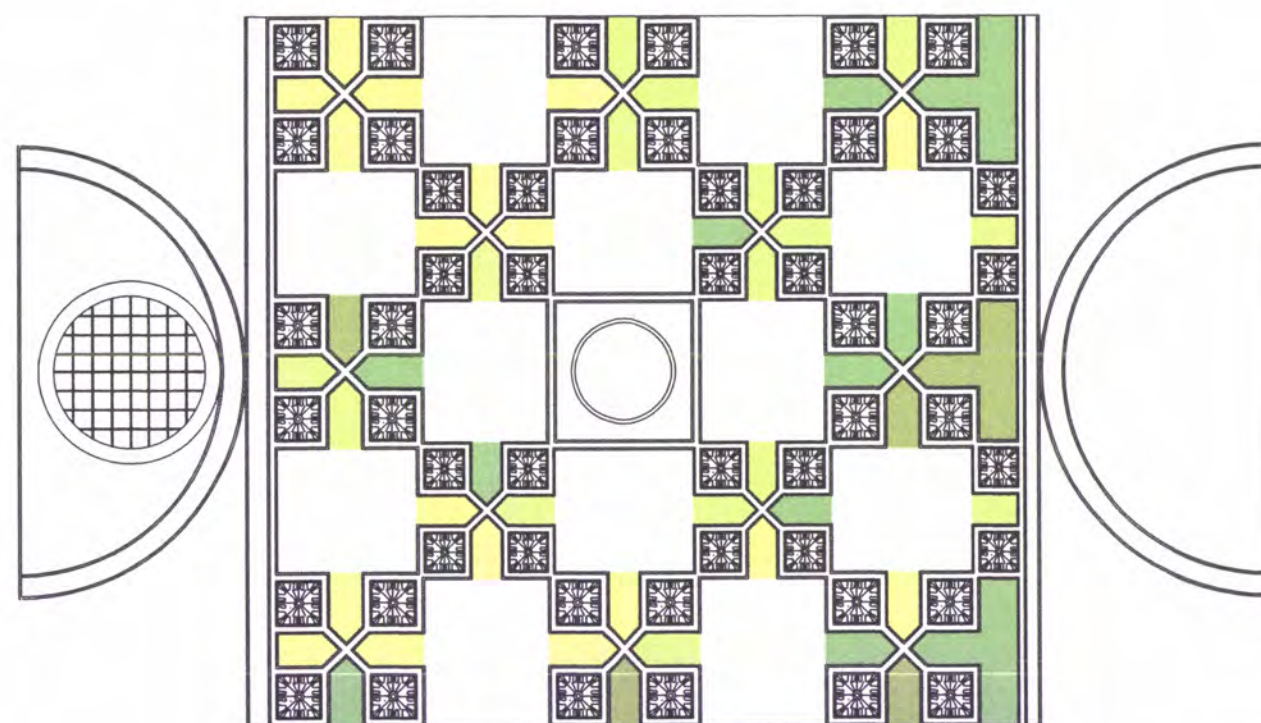
Estado de Conservação dos Painéis Inacianos

Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom



Escala: 1/100

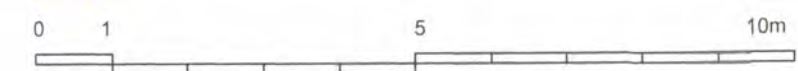




Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

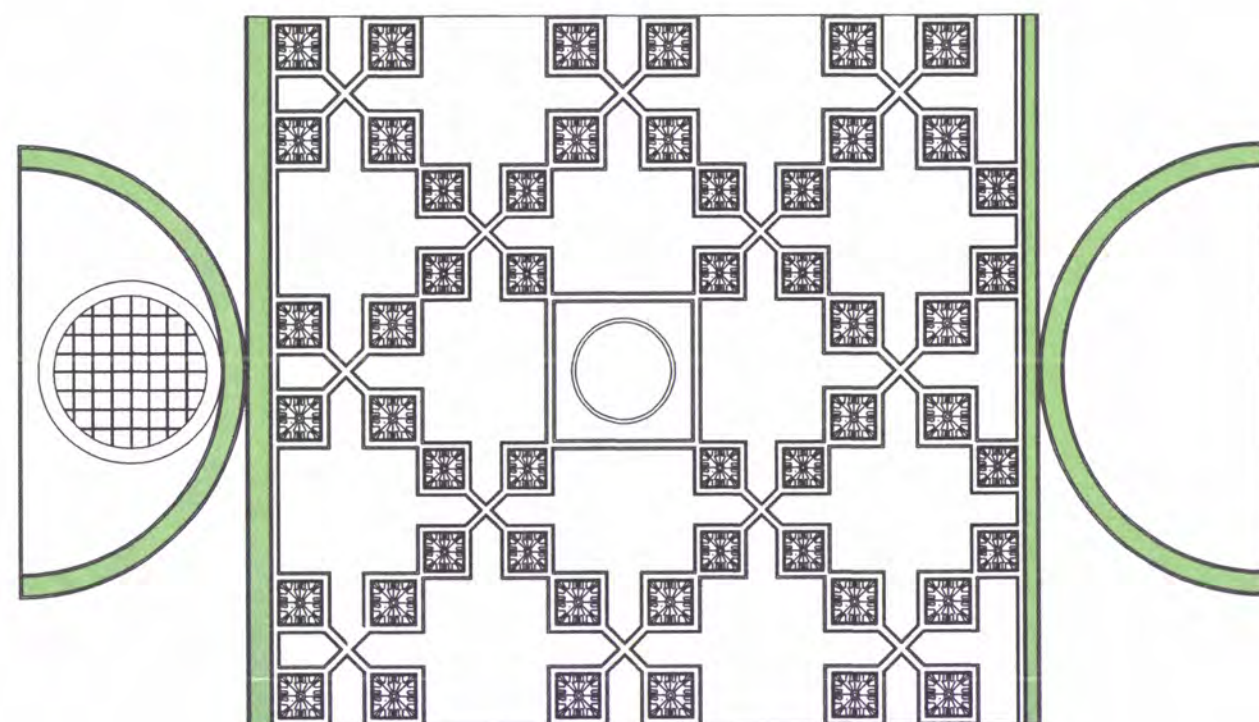
Estado de Conservação dos *Grotescos Emblemáticos*

Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom



Escala: 1/100

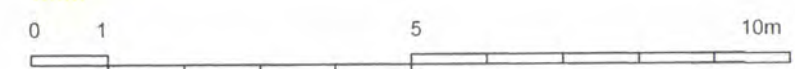




Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

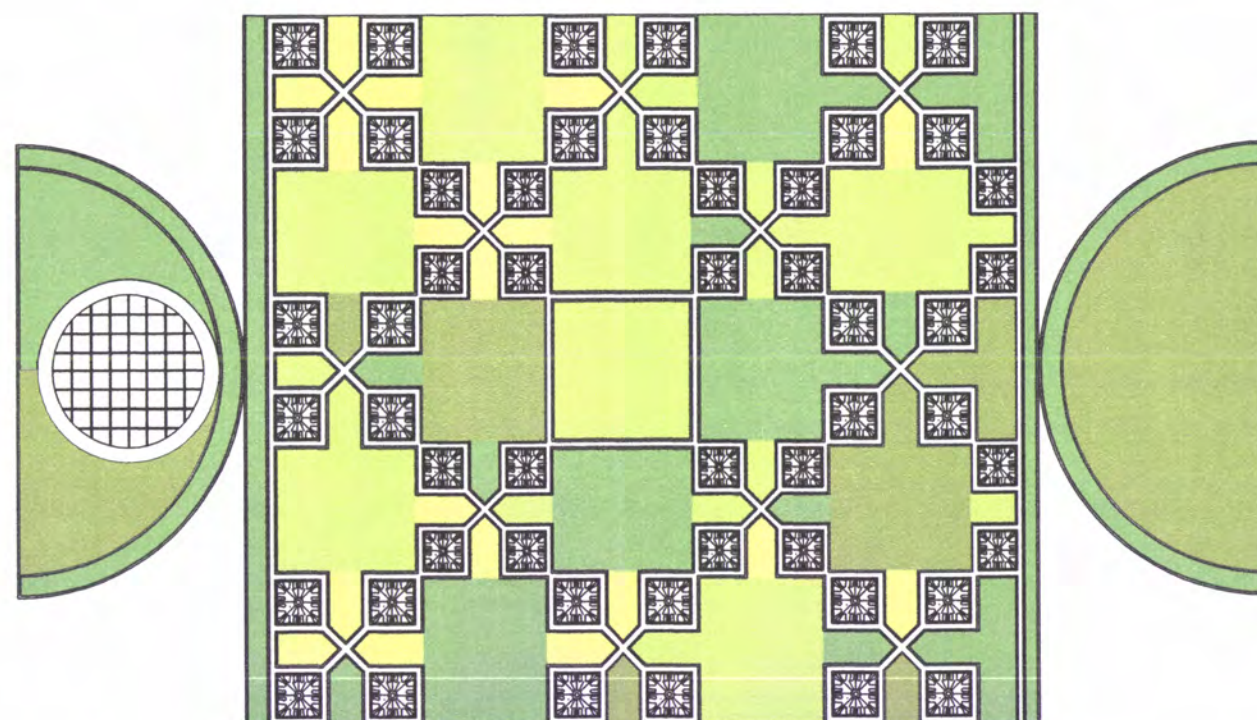
Estado de Conservação das Barras Decorativas

Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom



Escala: 1/100

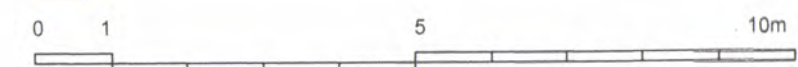




Pintura Mural da Sacristia Nova da Igreja do Colégio do Espírito Santo de Évora

Estado Geral de Conservação

Mau
Sofrível
Satisfatório
Bom



Escala: 1/100

